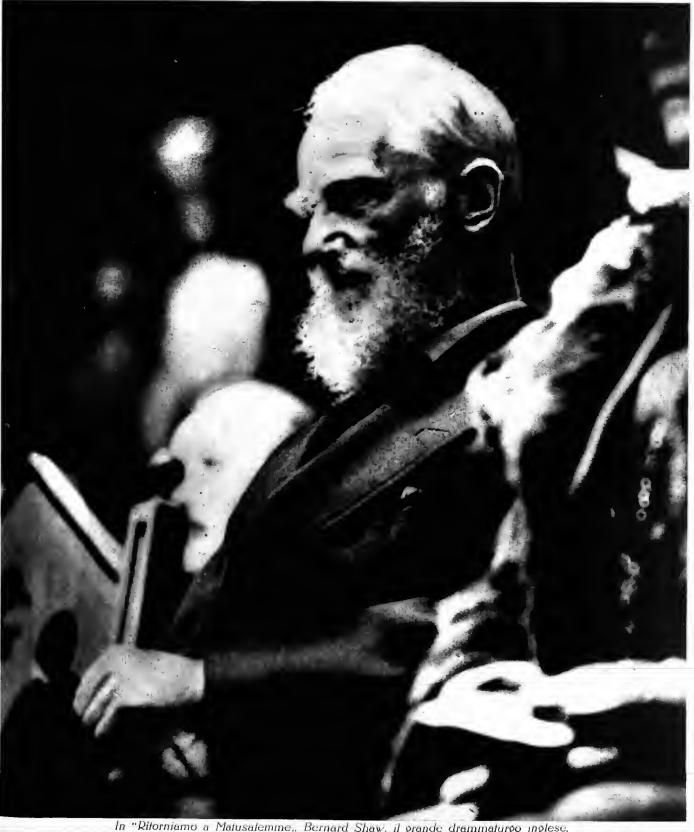
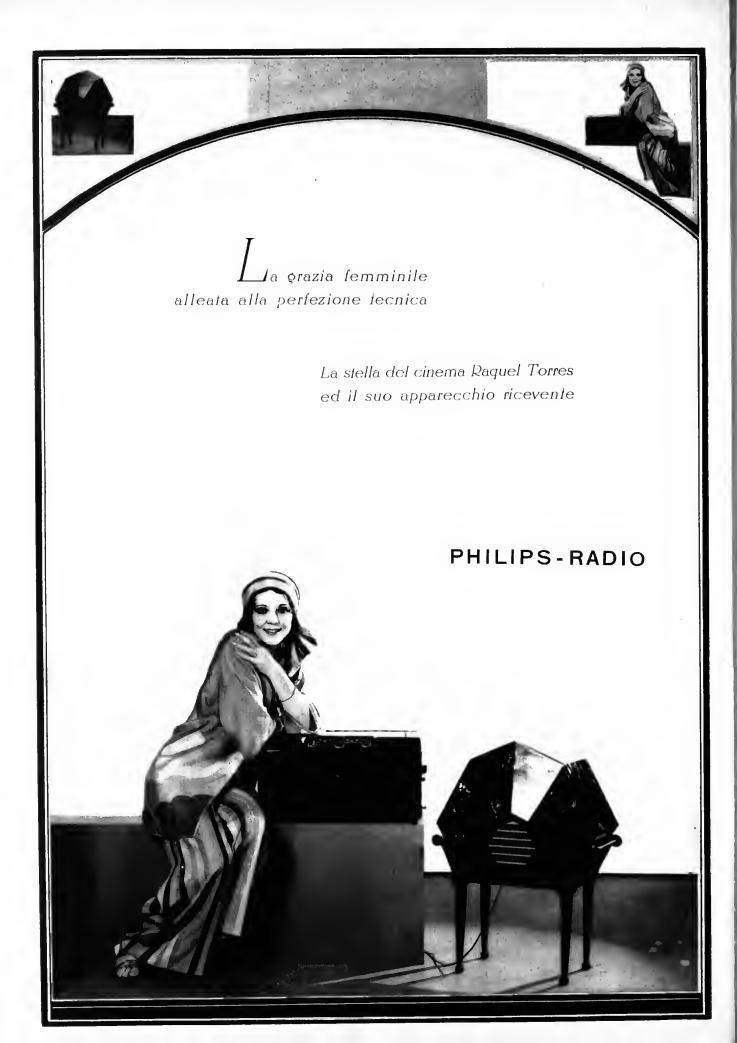
ELECTURE COMPANY



In "Ritorniamo a Matusalemme, Bernard Shaw, il grande drammaturgo inglese, preannunzia un'era radiotonica nella quale ogni uomo parlerà direttamente, a distanza, con il resto del mondo.....



DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITA: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70 PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.I L. 30- - ESTERO: L. 75-ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 38-

LA RADIO E LA SCUOLA

sto per completare le nostre preniesse.

Scrive il prof. Carnevali:

« Ho letto l'articolo su « Ra-dioseuola », e giocchè i commen-ti sono desiderati, mi permetto di esporre il mio parere.

di esporre il mio parere.
«Credo che lo ratio non possa
e non debba supplire l'opera educativo del moestro, oltre che
per le ragioni dette doll'articolista, specialmente perchè coefficiente massimo di tale opera è
ta suggestiono spirituale che enana do tutta la personolità dell'insegnante, non dallo sola parola. Mo non ricugo neppure utite una collaborazione fra trosmittente e moestro, Giacchè il
massiro dovrebbe sottolineare e smittente e moestro, Giaccae it maestro dovrebbe sottolineare e rafforzare la parola di chi tra-saette, mi par meglio che cgli foccia ciò valculost, direttamen-le o indirettamente (attraverso le o indirettamente (attraverso la sua cultura), delta porola seritta; come già ora fa. La Radioscuola può essere un espediente utile nei paesi di scarsa cultura, come la Russia, non nei paesi più civili in cui già esiste un buon insegnamento diretto, abbastanza diffuso...

«No eò un compo in cui credo che la rodio potrà dare presto gronde ciuto, non appena avrà raggiunto quella relativa

vrà raggiunto quella relativa perfezione che si può sicura-mente provedere: il campo delmente provedere: il campo deti-l'educazione musicale, Da qual-che anno il Ministero dell'Edu-cazione nuzionole si procedu-di formare una coscienza musi-cale nelle scolaresche, ed ha pre-scritto che gli studenti delle scuole medie ossistano a un cer-to numero di concerti duronte l'anno scolastico, E' focile immo-

Il prof. E. Carnevalí del Gínnasio « Galileo » di Firenze, a
commento del nostro primo articolo su Radio-scuola, ci invia una lettera che riteniamo
interessante pubblicare.

Non ci distrae, nè ci allontana dal compito illustrativo
che ci siamo prefissi; ci dà il
motivo di continuare nella via
tracciata e ci offre un preteto per completare le nostre

ginore gli inconvenienti e le difficoltà a cui si va incontro nell'organizzazione di toli concerti,
che nonostante lo miglior volontà dei Presidi rimangono rari
e di poca efficocio educativo edilo radio, invece, con opportuni occordi col Ministero dell'Educazione nazionale, si potrebbe in ovvenire sperare davvero in una proficua cducoscine musicale delle scolavesche, con programmi razionali
tracciata e ci offre un pretetari alle medie superiori. tari alle medie superiori.

«Augurí generali all'avecnire della radio e porticolari caldissi-mi oll'Eiar».

C'è della logica in quanto scrive l'egregio professore. Se chi parla al microfono, indirizzandosi ad una scolaresea, non può prescindere dalla collaborazione del maestro che sta nella classe, meglio non turbare gli scolari e distrarre l'insegnante dal suo compito.

Pacifico: ma, se nonostante queste considerazioni, che pure sono evidentissime, proprio nei paesi dove uon esistono strati ineolti, la radio, giorno per giorno, conquista nuove per giorno, conquista nuove pere in quali condizioni si pos- conversazioni a serie; le tras- di canti popolari; lezioni di scuole, bisogna convenire che sano meglio realizzare le tras- missioni è meglio siano fatte geografia, tenute da esploratonna ragione di utilità pratica missioni stesse, quali devono es-ci deve essere. Chè, se per noi sere i rapporti tra i posti di ci deve essere. Chè, se per noi sere i rapporti tra i posti di si tratta di esperienze da fare, emissione e gli organismi che per la Svezia, per l'Inghilter-, si interessano della radio sco- le scolaresche svedesi hanno sita alle diverse parti del monra, per la Germania e per altre lastica, chi è che deve stabi- avute per radio due conversa- do; lezioni di storia naturale, Nazioni non meno progredite in materia di istruzione, c'è solo da perfezionare una azione

segnamento ordinario ma lo abbiamo interessanti notizie, si l'automobile, l'altra ai pompie certi e rappresentazioni teatrapuò integrare dando agli scola-ri ciò che il maestro si trova sono servire di ammaestramen- so nelle invenzioni, quattro re- con letturo di brani di classici

termini cadono le ragioni di opposizione e si spiega come in Inghilterra, in meno di quattro anni la radio sía stata in- st'anno, e trodotta e con buoni risultati gennaio al 30 aprile, e vi hauno desco. In tutto, cinquantasci in più di scimila scuole in magi partecipato trecentoottantadue trasmissioni. gioranza primarie; che nella scuole, con confortanti risul-Svezia il settanta per cento de tanze. Eccoli: il nnmero delle funzione nel settanta per cento gli insegnanti ne riconosca la senole nelle quali la radio è delle scuole primarie. Erano utilità pratica, e che in Ger introdotta è in continuo au duccento le scuole che nel 1924 mania, la classe magistrale si mento; le trasmissioni, se fat- si servivano della radio, oggi

ni concreti. Non si tratta più ficacia se non sono fatte in for- di far conoscere gli nomini ceper queste Nazioni di discute- ma di conversazione ed accom- lebri di tutte le epoche e i luosioni e quali sono i metodi meglio rispondenti allo scopo. E



so delle lezioni.

lire i programmi delle trasmis- zioni sulla poesia svedese, tre con riferimento alle piante ed conversazioni sulla lingua svedese, sei conversazioni su temi lezioni di economia rurale, con che ha già dato frutti eccellenti.

E coi frutti una qualche massima, dalla quale sembra non si possa prescindere: che la radio non può sostituire l'impermamento ordinario ma lo la conservazione degli apparece la radio non può sostituire l'impermamento ordinario ma lo la conservazione degli apparece la radio non può sostituire l'impermamento ordinario ma lo la la conservazione degli apparece chi riceventi.

Segnamento ordinario ma lo la conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di comportanti del conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di conservazione degli apparece chi riceventi.

Nella Svezia, attraverso at edi storia naturale, tre lezioni di merica del Nord, tre conferenze accontenti di conservazione degli apparece chi riceventi. nella materiale impossibilità di to. L'ultimo esperimento è sta- citazioni in lingua dancse, quat- tedeschi, francesi e spagnnoli, fornire loro: che la radiofo to fatto nella primavera di que- tro in norvegese, dieci conver- allo scopo di fare apprendere

precisamente dal 9 sazioni in inglese e dieci in te-

mostri entusiasta dell'innova-te da nonini superiori per sono seimila. Nell'anno in cor-zione. dell'innova-te da nonini superiori per sono seimila. Nell'anno in cor-notorictà e per coltura, ser so si ebbero: lezioni di lettera-Per la Germania, per l'Inghil-vono di stimolo all'insegnamen-tura inglese, con lettura di clasterra e per la Svezia, il proto ordinario; le lezioni trassici fatta da artisti di teatro; blema è posto ormai in termi- messe non hanno che scarsa ef- lezioni di storia, con l'intento re se siano opportune od inop- pagnate da testi illustrativi; so- ghi nei quali sono vissuti, inportuue le trasmissioni radio no da preferirsi le conversazio tenti che sono stati raggiunti foniche scolastiche, ma di sa ni fine à se stesse che non le con l'esecuzione di musiche o dopo la scuola che non nel cor- ri ed anche da semplici viaggiatori e materiate con le im-Dal 9 gennaio al 30 aprile, pressioni da essi avute nella viagli animali noti agli scolari;



lizzato; lo dimnstrano i testi complementari editi dalla B. B. C., testi riechi di enmmenti e di disegni dlustrativi.

In Germsnia, oltre ai testi complementari, viene pubblicato uu giornsle radiafonico per gli scolari. Gengrafia, scienze

ti abbiamn su altre Nazioni del psesiane per In studio.
Nord ma riteniamo superfluo II prof. Carnevali vuole che riferirle. Quanto fanno le Na-la radio si interessi particalar-

zioni ove la radio-scuola è più mente dell'educazione musicale diffusa basta per dimostrare dei giovani. D'accordo, L'Italia che le trasmissiani passano tar-nare di ntilità, non solo nei lenza. Oppartanissima ei sem-Paesi dave mancana le seuole bra che si tramutino le seuole,

Ia bnona prinnincia. Un pro- integrativa della radio nelle ti. Chè nulla deve essere frascu- dale, ed ora, nella stanza in cui gramma vasto, enne si vede, scuole è picnameate raggiunta. rato di quella che pnò servi- mi trovo di consuelo solo, sogno che è stato compiutamente rea. Notizie non meno interessan- re ad accendere e stimulare la lizzato, i della ratio di metro della ratio della ratio della ratio della ratio della care ambienta in cui mi trovo di consuelo solo, sogno la care ambienta in controlla della ratio della ratio

mare a me... >.

Il bollente lettore torineso che vuolo buttare la sua radin dalla finestra ha una buona accasione per farsi un amico.

IL SECONDO ELENCO

gli scolari. Gengrafia, scienze naturali e sturia firmano la materia di insegnameuto. Per la forma è preferito il dialogn alla radio più che scopo politico) ma anche nello Nazioni, come la conversazione. La Germania peusa agli scolari, ma provvede anche ai maestri, e la funzione

Resulta deve anche nello Nazioni, come la sommersa. E tra le nastre presidente a melle ai maestri, e la funzione

Resulta deve anche si tramutino le seuole, ordinarie, come in Russia (ma per qualche ora della settimana, in cantorie. Nessuna delle instruttivo ha scopn pnlitico) ma anche nello Nazioni, come la sommersa. E tra le nastre presidente deve anche regative deve anche quella del la Sassi 17550 - Milano: Abbonato 51154.

Niocerro di Bisaccia (Campobasso): Bachieri Carlo - Norma (Roma): Marta il la Sassi 17550 - Milano: Abbonato 51154.

Nocerro di Bisaccia (Campobasso): Bachieri Carlo - Norma (Roma): Marta il mberto - Frosione: Bolarelli Ascanio - Sa. Giovania e Paolo di Pisioo: Antoni Giovani.

Gildo Casale Monferrato: Zavattari Umberto - Frosioone: Bolarelli Ascanio - Ss. Giovania e Paolo di Pisioo: Antoni Giovania e Paolo di Controlo di Giovania e Paolo di Coloria di Colori

seppe - Milaoo; N. N.; N. N. - Savona; Abbooato 10860, Chlampo Pietro · Cremona; Basili Viltorio · Millano; Lanna M. A.; Abbooato N. A. 4650 · Ala (Treoto); Moodini Mario · Alessandria: Bellini Albertina · Napoli: Canale Alberto - Limito Milaoese (Milano); Pedurd Paolo · Bergamo: N. N., N. - Zara; Piazzalung Govanni · Milano; Paulicevich · Santa Catinia (Grosseto); Cap. Fedini Dino · Genova Rivarolo; Chidni Ferdinando; N. N. - Roma: Boccia Giuseppe · Cremona; Pastorio Mario; N. N.
Bratto alla Presolana: N. N. Gerloni.

storio Mario; N. N.; Oggioni Martino; Bellocchio Vincenzino; Fulfanti Giulia; Gandi Enisa - Batignano (Grosseto): Brilli Bruno - Napoli: Di Natale Vincenzo - Roma: Balsamo Guslavo. Milano: Pellegrini Baltista - Belforte (Siena): Licenza abb. N. A. 0552; Leonardo Biondi Lic. A. 25485.
Pavia: Maestro Bertolotti Oreste, Milano: Badia dott, Mario. Uno del popolo.

Uno del popolo.

Castellanza: Firnl Macario - Paduli sul Calore (Benevento): Angelini dott. Mario; N. N.; N. N. - Vercurago (Bergamo); Roveda Angelo.

IL BEL PROGRAMMA

:-: Il referendum si chiude al 31 agosto :-: Un secondo elenco dei partecipanti alla gara Nel settembre l'esito e il nome del premiato

dei programmi di suo gusla, co-minci col dirci che cos'è che pre-

L'Ente Radiofonico Italiano altro non ei studia so non di tro-vare la strada buona: chè non è però, latendiamoci bene, quel-

ina calionilatore. Basta a farcene persuasi entrare una sera in
una qualuoque biblio(eca, basta
nndare lo un tentro, nei posti
dove si spende di meno ma si
gode di più, perchè lo speltacolo
rappresenta anche una fatica.
D'accordo: gli operai ai concerti di musica da camera preferiseono i concerti variati: ma
deve essero musica seria; musica che non dia solo dei fremiti
alle gambe, ma acceada le fantaeio; non turbi i nervi e riposi
i sensi; acqua pura e senza droi sensi: acqua pura e senza dro-

Scrive uu iembarde: «Di Bach, di Strauss, di Wagner e di Bach, di Strauss, di Wagner e di Mendelssohn ce ne avete dato ab-basianza; piacerà a voi ma non alla maggioranza degli accollato-cir. E' tempo di dinila cai con-certi sinfealcil». E un genovese: « Delle porche-rie che si chiamana jezz ec ne avete date a sazietà; tarnate alle serene deure camagnole. Un po'

Nel settembre l'esito e il nome del premiato

Con u secondo elence dei partectpanti al referendiam publichiande partecte del controlo del la remine per l'intro dei moduli di statione di troine. Coi si a gesto scade il termine per l'intro dei moduli di controlo del la ratio ul nestre intertore ai la statione di troine. Coi si a gesto scade il termine per l'intro di moduli di controlo del controlo del la ratio ul ne l'introlo di moduli di controlo del controlo del la ratio ul ne le forni subito.

Ciò vi dà la prova, cari amile.

Ciò vi dà la prova, cari amile, de dello giornate festivo santi incressa assati che la cosa mi incressa assati che la cosa mi incressa assati che la cosa mi incressa assati con dell'Efar lieno a questi simpaticissimi esponente il loro addi caraticoro religiora delle variante di dictato vale el torai subito.

Gio vi dà la prova, cari amile, dello sono di sulta dell'esponente il loro dell'esponente il loro amorti, ricescono intulli se non resisti parte delle cara dell'esponente dell'esponen

mo, ma solo nella misura che rie-scono a rintronare le nostre co-recchie e dilalare I nostri cuori. La musica è un narcotico che impedisco l'azione con dei lega-mi melodiosi e favorisce i so-gal. Solo I malati, i deboli, le donne, i bambini, gli schiavi han-no paura dei rumori; per non sentirii si mettono della bamba-gia nelle orecchie. Salo I deboli amana la musica e si compiacamana la musica e si compiac-ciono delle languide meladie del vialoncello, del flauto o dell'oca-rina. L'uomo di azione rifiuta di

SHAW

Shaw - i mici squilli di tromba fu-Snaw — i mici squilli di troinda ili-rono così aquit elle perfiac coloro che ne srano più seccati scambia-rono la novità della mia staccia-taggine per novità nei miel dram-mi e nells mio npinioni ».

mi e neus mio pinioni.

Dieblarazioni di questo genere, fatte da Shaw giornalista, sul conto di Shaw autore drammatico, non devono nè possono modificare il nostro giudizio. Padronissimo il grande scrittore di negarsi fori ginalità per bizzarro gusto di contraddizione erili stesso. è noi li traddizione; egli stesso è poi li traduzione; egi siesso e poi in primo a riemnosceria quando, come nella prefazione a Major Barbara, intiloiata e First Aid to Critics e, insorge contro quanti lo accusado di ricalcare ie nrme di Schipenhauer, Nietzschc, Ibsen, Strinderg, Tolstol...

Strindberg, Toistol...

Alle proprie vedute paradossali, alla propria originalità lo Shaw assegna uoa ragione molto stran; un suo amico coulista, una sera, dopo avergil esaminata la vista, gil disse che essa non io interessava perchè era... normale « lo aaturalmenté credetti — ao ta li grande scrittare — che egli latendesse dire cha la mia vista era come queila di tutt gil altri; ma egli respinse la deduzione come paradossale e si affretto a splegarmi che lo ero un uomo eccezio.

to, come quello del mio corpo, era normalo. lo vedevo ie cosc diversa-mente dall'altra geate e ie vedevo meglio ».

In questa storiella, alquanto al-legorica, c'è una dose di verità e di sincerità. Senza dubbia l'uomo sgombro da pregiudizi convenzio-nali, che ossorva ie istituzimi e le consuetudini sociali, non può non scoprime Il iato dehole e, talvol-la, qualcha aspetto assurdo e grot-tesco.

Bernard Shaw, nei suo ufficio di critico demolitore, esaspera que-sto atteggiamento antitetico di os-servatore indipendente e spregiu-dicato e, per oessuna ragione, vuole essere d'accordo con gli aitri. Perciò il paradosso, questn brillante artificio, è la sua arma preferita. Ma quanta prolonda n-manità nelle sue figure, nelle sue creaturel Anch'egit, come Nietz-sche, vagheggia l'avvento del su-peruomo; senonchè, nella sua cnocezione, questo non deve esse-re un individuo di eccezione, ma il prototipo dell'umanità futura. il prototipo dell'umanità futura, l'estremo perfezionameuto biologi-co della specie umana.

co della specie umana.

Nella nuova Utopia dovrà (a dovrebbe) vivere una società perfetta di individui delformi, felici, ferriard Shaw cha ha fatto « sagiliare ie trombe della Fama», non poteva non aoiare ta Radio, che, come appare in « Ritorniamo a Matusalerime», è da lui intimamente legata alia sorte del suo superuomo delforme; giunge adesso notizia che il graado scrittore si è accordato con ia B. B. C. inglese per la radio-riduzione e raglese per la radio è però, latendiamoci bene, quella che porta alla sua casa a alla
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
casa che sta al polo opposto della radio e como
como capare na ello individu delformi, felici...
ta ti grande scrittare — che egli tatandesse dire cha la mia vista
che come quella di tutti gli attri;
ma egli respinse ia deduzione coma paradossale e si affrettò a splma egli respinse ia deduzione coma egli respinse ia deduzione coma egli respinse ia deduzione coma paradossale e si affrettò a splma egli respinse ia deduzione coma egli respinse ia deduzione coma paradossale e si affrettò a splma egli respinse ia deduzione coma egli respi

Germania Radiofonica Dall'arte muta all'arte cieca

(Lettera del nostro corrispondente berlinese)

Bisogna riconoscere alla Germania il vanto d'aver creato e perfezionalo prima di ogni altra nozione quella nuova sorta di componimento per rodio, misto componimento per rodio, misto di prosa e di musica, che ormai si è soliti chiamare, con parola tedesca: Hörsplel, giuoco da udire, contrapposto a Schausplel, che propriamente sarebbe giuoco da vedere, quella che noi, più fedeli alla tradizione, chiamiamo comracdia.

Ho seguito con interesse le discussioni della stompa italiana sul teatro radiofonico, alle quali il Radiocorriero ha contribuito con autarevoli seritti: ma molti di coloro che partecipavana all'appassionente dibattité avevu-no il difetto di ignorare quanto già s'è realizzato in Germania da scrittori di tanta levatura da non essere umiliante per nes-suno l'apprender da loro: e così è avvenuto a taluno dei più sa-gaci quello che capitò al mio amico Monelli, il quale una volta ideò una casa speciale dove agnuno avrebbe patula vivere can infinite comodità, libertà e pia-cevolezze e in ultima s'accorse d'aver inventato l'albergo, il che non toglic nulla al merita della sua scoperta, la quale difatti continua ad essere apprezzalis-sima da tutto il mondo; ma nes-suno cita Monelli come inven-

L'arte dello Horspiol è parallela e cugina dell'arte cinema-tografica; intendo dell'arte cinematografica antica, quella cui mancova la parola, e perciò si chiamò l'arte muta. Alla radio mancano gli occhi; chiamiamola, non già per vezzo, ma per la luce che deriverà da questa definizione, l'arte cicca.

Togliere la facoltà di vedere nd un pubblico che si vuol trat-tenere e dilettare può sembrare impresa azzardata, tentativo non meno rischioso che gratuito. Ep-pure è vero tutto il contrario, come dimostra la fortuna somma del cinematografo muto che tolse agli attori del teatro la favella, e come per controprova dimostrano le difficultà, resi-stenze e antipatic suscitate dal cinema souoro e parlante che ogli attori muti ha restituito la

Anzi si può sostenere arditamente che il fascino del cinema-tografo muto era principalmenin codesto suo difetto, nel uon porlare, ucll'imporre alla fanta-sia degli spettatori di collabo-rare all'azione, di completare con la fantasia le mancanti parole. Così la radio obbliga l'uditore a completare con la fantasia l'a-zione, a figurarsi (è la parola) le persone e le scene che l'attoparlinite non gli può mostrire. Ne deriva un giuoco pieno di soavi allettomenti, un interesse con-tinuo sempre desto e in allarme, una collaborazione attiva di chi ode can colui che, invisibile, parla. L'immaginazione, messa al punto, presto s'adalta alla unova funzione, d'un lavoro fa unova funzione, d'un lavoro fa un giuco, d'una difficollà frae un vantaggio; chiunque abbia necoltato uno Hörspiel abilmen-le congegnato, nel quale la fan-lasia trovi gli opportuni tram-polini da cul prendere lo slau-cio e il vola, sa per esperienza come basti un timbra di voce a suscilare la figura d'una persocome basti un timbra di voce a suscitare la figura d'una persona, un rumore, un'eco, un fruselo, un sibilo, una risonanza a far sorgere per incanto, dinanzi all'occhio della menle, una sceua che chiameremmo virtuale, assai più suggestiva di qualsiasi tealro e film, creondo azioni nuo-

scena reale e realistica di Icatra. Benintesa l'arte cieca non è nata perfetta. Del pari, imperfettissima nacque l'arte muta. No avuto accosione di rivedere, in un cinematografo berlinese che si diletta di bizantinismi, alche si diletta di bizantinismi, alcune vecchie, anzi preistoriche
pellicole dell'età favolosa del cinematografa, dico il millenovecentocinque o giù di lì. Che cosa fosse propriamente il cinematografa in quel tempo non
cra chiara a nessuno, agli allori meno che a lutti. In quelle anti-dituviane cinema lografie si ve-devano gli attori rinforzare a lutto splana la mimica, parendo



Il Segretario di Stato Dr. Hans Bredon issario per la Radiofonia del Ministero delle Poste a Comunicazioni della Germania

dovesse, come un muto, abbon-dare di gesti; con risultati sacripanteschi che uon storò a descrivere.

Auche la radio è passata per codesto errore, oggi già supera-to; e si ebbero infutti in un primo tempo degli Hörspiele in cui gli esecutori per compensare la udienza delle figure che la radio non può dare (ma presto verrà la radioaudizione accoppiata con la televisione, e allora tutti questi discorsi cadranno nel vnoto), gli esecutori, dicevo, si sentivauo in obbligo di gridare a squarciagola, attaccando la raucedino a tutti i nostri altoparlanti. L'cffetto era insostenibile affatto; e come il cinematografo con lenta cvoluzione da una mimica sciabolante cra passato alla smorfia e poi a quella quasi immobilità in cui tutto il valore della com-mozione era affidato ad uno sguardo e ad un cenno sempre sguarao e aa un cenno sempre più sobri, casì la rndio ha finito col raccomandare agli esecutori di nou gridar mai al microfono, anzi di preferire i semiloni, le sordine e i sottovoce. Lo Hörs-piel guodagna con ciò in finezza, suggestione, intimità: e na-sce un'arte raccolta, accennata, sussurrata quasi, di grandissimo

fascino.

Che il parallelo fra arte muta e arte cieca non sta arbitrario è dinnostrato, fra l'altro, anche dal fatto che i migliori autori di Hörspielo provengono dal ciuematografo, come ad esempio Hans Kyser, autore del «Processo Socrate» giustamente celebrato, Julian Slein, outore della magnifica «Canzone scalenala», e lanti altri minori.

Come te prime pellicole cine-

ve del tutto per l'arle nuovissi-ma, così negli Hörspiele hanna colto i primi successi coloro che intesero che un teatro radiofonico ha col teatra vero e propria ancor minori allinenze e affi-nità che il cinematografo. La persuasione divenne ben presta generale, e persino i compilatorl dei programmi la fecero propria, laulo che da molli mesi in Ger-mania uon si trasmette più pari pari, dai leatri, nessuna commedia. Anche dove recitavano atlori famosi, prediletti dal pub-blico, un Pallenberg, un Moissi, un Bois, un Morgan, una Elisabetta Berguer o una Grete Mos-licim, nella maggior parte dei casi ai radioascoltatori non si riusciva a trasmettere una decima parte del godimento che gli spettatori avevano reolmente e le più volte l'uditore non riusciva a rendersi conto di tutti i batti-inani che uscivano dall'altoparlante per una commedia che a lui riusciva piatta, monotona, scipita e, assai spesso, del lutto incomprensibile.

Si dà bene il caso di autori magnificamente radiofonici, co-me ad esempio Goldoni, che ve-do tenere un così onorcvole posto, meritatissimo, nei programmi dell'Eiar; così vi furono au-tori cinemalografici senza saperlo, ad esempio Shakespeare; ma queste rondini non fanno primavera, e l'assioma che il teatro portato di peso al microfono sia l'assnssinio simultaneo di duc nobili arti, per non dir nulla del povero ascollatore, rimane in-crollabile sulle sue basi.

Da quanto s'è dello deriva na-turalmente che la tecnica dello Ilorspiel non differisce punto da quella del copione o scenario cinemalogrofico, con la sola diffe-renza che questo si rivolge a spettatori virtualmente sordi, quello a uditori virtualmente cicchi.

La prima eura che si psserva in ogni opera degli cccellenti au-tori di Hörspicle tcdeschi, è quella di « ambientare » l'ascol-tatore, in modo che, date le pri-me efficaci penuellate, non ci sia più bisogno di ricordargli dove piu visogno ai ricoraargli dove si svolge l'azione. L'ascollatore, opportinamente illuminato e guidato, avrà l'impressione di guidato, dora t'impressione di vodere. Anche qui, uaturalmen-te, la scella dei particolari è la regola prima dell'arte. Descri-vere acusticamente una fiera un mercato una officina o un casse uon renderà necessario accumulare fastidiosamente tutti i rumori, le voci e i suoni che si pos-sono udire in cosifatti luoghi; basterà un cenno, un leit-motiv ripetuto a tempo e luogo; il gusto e l'arte soccorreranno a indicare le più efficaci sintetizzazio-ui, come nella messa in iscena

Del rimonente l'autore di Hörspiele è libero, come ogni arti-sta e creatore, di sbizzarrirsi a suo pincere. Anche in quest'arte muova valgono i cauoni che reg-gono l'arte narrativa e quella leatrale, il poema cavalleresco non meno che il film d'avventu-re; poiche una ed unico è il segrelo di interessare, avvincere, sostenere l'attenzione, destare e rinnovare la curiosità, commuo-vere e dilettare.

Ma dello Hörspiel e dell'arte, nuova anch'essa, di mellerla in iscena, resta assai da dire; e se ne riparlerà con più agia un'oltra volta.

DANIELE CAMERA.



L'Esposizione Radio di Berlino

vivo interesse di anno in onno le e-sposizioni, le mostre riguardanti le radiofonia si susseguono nelle più importanti ellià europec. Quest'anno no avremo ben sel, e cloè a Parigi, Bucarest, Lione, Londra, Losanna o Berlino. Cominelamo col parlare di quello di Berlino ehe costituisce la manifestazione più importante dell'annala dell'onnala.

Neil'ampio plazzale Kaiserdamm Nen ampio piazzate Austriania aono sorti con una ceterità prodigio-sa i grandi podigtioni e gli standa costruiti con spectali metodi onda permettere l'istaliazione di luiti gli apparecenti increnti alla radiofonia. alta lelevisione ed alla grammofonia moderna. Alla grando Mostra parte-cipano ben 350 fra Ditte costruitri-el e Società esercenti l'industria della radio. Dal canto suo il Governo ledesco ha dato a questa grande ini-zialiva tutto ii suo appoggio, sia con concessioni straordinarie per i trasconcessioni straordinare per i usa-porti ed i servizi, coma partecipan-dovi direttamente attroverso la «Reletispost», la quale ha islallato, su una estensione di 400 metri qua-drati, una completa stazione rice-vente di televisione. Non si tratta però questa volto di rappresentazioperò questa volto di rappresentazioni einematografiche o di trasmissioni di immogini a distanza, ma bensi di uaa staziono di lelevisione vera e propria, dotata di tutti i più recenti apporecchi, che rappresenta no l'ultima parola in questo campo. La stazione di televisione della Mostra riceverà lo irasmissioni degli impionti istaltati nel patazzo centrale della Paste a Tempethof. ie delle Poste a Tempethof.

L'orgonizzaziono detia grandiosa Mostra è devoluta alla Socielà che gestisce in Germania la radiofonia e cioè la Reichsrundfunkgesilschaft

gestisce in Germania la radiofonia ceioò la Reichsrundfunkgesilscilaft cd al auo instancabile capo, il dott. Bredow, che è pure Segretario di Stato per la Radiofonia, e che è coadiuvato da un nugolo di ingegneri e leeniel insigni, fra 1 quali Albert Einstein ed Erwin Michel.

I progressi fatti dalia radiofonia avrano in questa Mostra una chiara dimostraziona leorica e pratica. Apparecehi radio ricoventi e stazioni trasmitteoti moniate in tutto junto funzioneranno senza interruzione; esperimenti giornalteri di televisione, riceztone cd incisiona di dischi grammofonici, montaggio e smonloggio di apporecolti di ogni sorla e potenza, dimostrazioni pratiche per l'eliminazione delle interferense e dei disturbi provocati da parassiti industriali, verranno inoltre posgo di apporceoni di ogni soria e e cicntifiche riserba ai visitatori la e potenza, dinosirazioni pratiche per l'eliminazione delle interferense e dei disturbi provocati da parassiti industriali, verranno inoltre caeguita alla presenza dei pubblico.
La grammofonia, che sotto la

Con un crescendo ininierrotto di spinta della radio, anzichè perdere spina della radio, iniziane perdere terreno è andata modernizzandosi sio tecnicameole ebe ortisticamente, avrà una Mosira speciale che met-icrà in rillevo I progressi utilma-mente raggiunti con speciole ri-guardo al rafforzatori o amplifica-lori.

Ma Il clou dell'esposizione berli-Ma il cioù dell'esposizione direces sorà la volvola. Tutli gil esporimenti ed i tentotivi fatti per arrivare alia costruzione di questo dellecio se portentoso congegno avranno una chiaro dimostrazione. vranno una chiaro dimostrazione. Sarà per l'oceasione presentata al pubblico la nuova vaivnia creata dalto Telefunken, che ha una forma del lutto nuovo. Si tratta di un dispositivo a bastoneino, il quale è in grado di influenzare iutto l'apparerelito ricevente. Un opparecelito radio funzionerà con l'applicazione del Trelefunken-Silier.

radio funzionera con l'applicazione del Telefunken-Släbe.

Ogni eura è stota posta per dare at visitatori una chiarissima idea det prodigiosi passi falli dalla radiofonia in questi ultimi anni. Oliro agli esperimenti di televisione, Iro agti esperimenti di televisione, odulzioni speciali ovverranno ogni giorno in appositi padiglioni. Di grande interesse si onnunefa una radio-rivista, che verrà eseguita tutti i giorni di aperiura della Nostra, e nella quale i l'audizione radiofonica, il film sonoro e la grammofonia moderna saranno sincronizzali in modo da formaro un interes prittigo a teorio di correcto. sieme artistico e tecnico di eccezio-nale importonza. L'esperimento av-verrà sollo la direzione del dottor Guido Bogier.

Guido Bogier.

Thomos Aiva Edison, Il grande inveniora americano, avrà in questa Mostra una vera esatlazione. Il e Mago di Nenjo Park » è ectebrato in uno stond nei qualo sono esposti pi modeli di tutte, le sue invenzioni ed i eimeli del ioniani primi tentativi fatti da Edison nelle varie opplicozioni seientifiche, in collabora della propieti indeplicoziont seientifiche, in collabora-zione oon alcuoi seienziati tede-sohi, fra i quali si rioorda lleim-hotzt. Una delie utilime invenzioni delio stesso Edison servirà egre-giamento all'uopo. Si tralta del Par-iofiton, una perfezionatissima mac-china parlaute a disohi, attraverso la quale il grando inventore nine-ricano iancia il suo saluto alla nuo-va Germania.

Altre numerosa novità tecniche

Altre numerosa novità tecniche e scientifiche riserba al visitatori la

"Hollywood Revue, e la fomba di Cheope Se Napoleone avesse avuts un altoparlante... 🛦 🔻 Più fortunate del fez, il farbuse non corre ancora

Cairo, agosto.

D'estale l'Egitto si spopola. O Dio, non prendete mica l'espres-sione alla lettera; si spopola per modo di dire; di gente ce n'è sempre nella valle del Nilo, nera, bianca, color del pane integrale, ch'è il colore giusto del vero e-giziano; ma insomma chi può, quando viene giugno scappa in



Tipo di felah

Europa a godersi il fresco dei monti e a respirare dell'aria ossigenala che non sia sabbiosa co-me quesla che soffia dal deserto me questa ene sofra ata acserio nelle giornate di camsim. Una villeggiatura un po' lontana e costosa perchè c'è di mezzo il mare e sul mare i piroscafi su queste linec son tutti di lusso, ma cui in Fritto la acute è ricca e qui in Egitto la gente è ricca e un viagetto all'anno lo mette sempre net preventivo delle spe-se di famiglia. Quetti poi che non osano spingersi fino in Italia do-ve ci son le Mpi e le bette Riviere (è incredibile qui in Egitto il fascino delle Alpi; non ne hanno taulo da noi neppure le Pirami-di) si accontentano di fermarsi a mezza stradu e arrivauo fino a Rodi, ch'è un'isola piena di de-lizie, un parudiso abbastanza e-conomico dove ci son monti e arra fina e marc e sole fin che si

Restana al Cairo e ad Ales-sondria soltanto quelli che non possono muoversi che hanno af-fari anche d'estate, a dispetto del cansim, o che son trattenuti da impegni diversi o da crisi economiche o politiche. Si, fa cal-do, un caldo del quale non si può neppure scherzare, ma in fondo l'uomo si abitua a tutto e con

sima l'allegra vendelta, chè l'autunno e l'inverno porferanno in Egitto tanti europei per quanti egiziani sono andati ai freschi del nord nei mesi del caldo.

Con lutta questo, Cairo ed A Con lutta questo, Cairo ed A-lessandria per due o tre mesi sono città morte; Caira più di Alessandria, perchè ad Alessan-dria c'è il mare che manda sem-pre qualche ventala di fresco, mentre al Cairo non c'è che il Nilo, buon fiume, paterno, ma che il fresco non sa neppure che casa sia; e allora la capitale è proprio una città che si chiude; cante i palazzi dei signori che cante i palazzi dei signori che vanno in campagna; giù le per-siane, giù le tende, giù le saracinesche; così si lascia fuori il sole forte che spacca le pietre e ranimollisce gli asfalti.

Cominciano i grandi alberghi; il primo soffio di vento che vica dai forni del deserto mette in allarme gli ospiti inglesi e americani che son tornati abbrusto-liti da Luxor e da Assuan; in-dossano abiti bianchi, leggerissidossano abili bianchi, leggerissimi, di scla cruda, si coprono con
elmi di sughcro, s'armano di
scacciamosche, ma noi liquidano
i conti e partono. Benedetti i piroscafi che vanno verso il nord,
verso i paesi dove piove, dove
i fiumi scorrono pieni, impetuasi, dove nell'aria c'è umidore di
prati freschi ruogalasi! prati freschi rugiadosil Le agenzie di viaggio si affret-

ve nasce il gran fiume sacro; di estate, morbida distesa di pae-saggetti nordici, con fiordi e nevi, visioni di cupe montagne bovi, vision ai cupe moningae vo-scose, di laghi e pascoli alpini, di belvederi aperti di contro a cime immacolale, tra cieli pal-lidi foccati di nuvole bianche.

Ai grandt alberglii tengon dietro i ristoranti di lusso e tutti si lappano in casa; per ripararsi dal caldo non deve entrare nè un soffio di aria nè un filo di luce, come dicano i pratici del paese e come imparano subito anche i novizi; bisogna star chiusi co-me in una scatola; così il camsim si aggira per le strade, vio-lento, incendiario, e non trova sfogo dentro le casc dove i poveri mortali sudano e si dispera-no con gli occhi fissi sul termo-metro: 40, 42, 44 gradi.

Solo alla radio è permesso di entrare; alla radio che qui dà doppio godimento: diletta il canto e, se proprio non diletta, muove la fantasia il pensiero che
quelle note, quelle voci, quelle
musiche che arrivano fin dentro
il chiuso della stanza in penombra, giungono da paesi freschi,
da paesi dove si possono tenere
aperte le finestre senza tena di
arrostire. E' un'ennozione; dirò
anzi che poche volte la radio mi
ha dato tanta emozione come in
Egitto nella stagione ealda. to e, se proprio non diletta, muo-Egitto nella stagione calda.

Ci si sente meno lontani, me-



Visione delle Piramidi

tano a rinnovar le vetrine; d'inverno, gran parata di manifesti accesi, coloratissimi, con tramonun po di pazienza anche lugilio e li di fiamma; tutto Nilo, tutlo agosto passano e quando viene descrio, con cammelli e beduini settlembre, anche se si suda an- e scene di eaccia grossa tra le core, è ormai la fine ed è pros-

no fuori del mondo; e ad ascoltare Roma, Torino e Milano che ci mandano le belle musiche nostre, Vienna ehe frasmette le sue languide canzoni, Barcellona che arriva chiarissima e squillante con le sue pastorali sardane, basta chiudere gli occhi per veder-si davanti il pittoresco paesag-gio di tutta l'Europa stracittadina. Il fascino del nord, che in questi mesi qui è così vivo, ha irovato finalmente il suo linguaggio; quello che prima era sollan-to sogno, ora è dolce visione che

ha suoni e parole. ha suoni e parolc.

Veramente, la radio è arrivata
un po' in ritardo in Egitto, ma
in pochi mesi si son fatti molti
progressi e ora son poche le famiglic che al Cairo e ad Alessandria non posseggano il loro
apparecchio; nostalgia per le loro terre lontaue — qui gli europei son più di metà della popolazione — e desiderio di avere un
buon compagno che li aiuti a buon compagno che li aiuti a



La venditrica di pane e una contadina felah senza velo

ramidi è guieta, si può benissi- che qui si chiama turbuse, nes-mo portar la radio fin là a goder- suno se lo toglic. Ad ogni modo si in pace quel po' di fresco che vien con la notte, il suggestivo chioror di luna che piove sulla sabbia dorata e le ultime canzoni di Hallywood Revue. Accanto alla Sfinge e all'ombra della gi-gantesca Piramide di Cheope tut-te le musiche, come gli amori, sono dolci; ma se poi la musica vien di lontano e si sprigiona da una misteriosa cassettina, allora la meraviglia è di quelle che non si possono descrivere. Ecco non si possono describere. Etco un'emozione che Napoleone non ha avulo quando cra da queste parti e dall'alto delle Piramidi superbamente guardava il mondo ai suoi piedi. Se allora aves-se poluto sentir Parigi come la se pouto serie rarge come to scrittamo oggi noi che non abbia-mo tanta superbia, chissà che colpo al cuorel Ma il guaio è che unentre Napoleone si trovava in Egitto, la cose della Ville Lumière non andavano tanto liscie, e se gli fosscro arrivate notizie per radio gli avrebbero amareg-giato il bel sogno del deserto.

Ce stato poi qualcuno che a-vrebbe pensuto anche di mettere la radio con altoparlante sulla torri delle moschee; così si ri-sparmierebbe la voce del muezzin che deve chiamare il popolo zin che deve chiemare il popolo alla pregliera nei giorni di festa. Esegerazioni, per ora, ma chissà che un giorno non si arrivi anche a spodestare il muezzin. Stema sulla viù del progresso c del rinnovameulo in tutto il mondo musulmano; in Turchia si modernizzano i costumi, si tosie il veto alle danne si chiuglic il velo alle donne, si chiu-dono gli harem, si abolisce la scrittura araba e si mette in sof-fitta il lez; di questo passo si arbuon compagno che li aiuti a riverà presto e facilmente anche passare i mesi estivi senza va-canze al fresco. Se poi la sera è mite e la sab-bia del deserto intorno alle Pi-tura è sempre quella e il fez.

soffa anche qui vento di rivolu-zione e nessuno che vive aggi può dire quel che vedrà domani. Certo è che quando la meccanica c la scienza entrano in un paese, portano lo sbaraglio; e in questo l'Egitto è proprio il paese buono, di macchine ce n'è quante ne volete e, per esempio, non ho mai visto tante automobili come al Cairo e ad Alessandria Ora, poi, è la volta della radia, e vedrete che sentiremo presto delle novità.

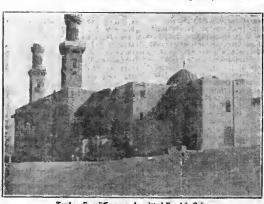
Tanto più che i giovani egi-Tanto full cele i giocani egi-ziani, intelligenti e audaci, edu-cati per la maggior parte nelle Università curopee, sono bramo-si di mettersi al corrente con tul-to ciò che di bello e di nuovo si fa nella nostra vecchia Eurapa.

ETTORE DE ZUANI.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1º luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smereldo, Preghiamo tutti coloro che sono in gredo di ascoltaria di riferire sulla condizione della ricezioni indirizzando i rapporti alla Direziona Canerale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino. orino.



mba di califfi verso la cittadella del Cairo

FRANCIS LOMBARDI AL MICROFON

I fatti che a noi, comuni mortali, sembrano straordinarie imprese di guerra, spedizioni, espierazioni rischiose, diventano nei racconto degli eroi le cose più semplici e più naturali. Senza fronzoli retorieti, senza artifici totterari, i grandi «fabbri dell'azione» narrano ie loro avventure che, per la semplicità della parola, acquistano, se è possibile, naori pregi. Francis Lombardi, transvolatore di oceani e di continenti, prodigioso «turista dell'aria», ha fatto al microtono il resoconto della sua... glia di piacere da Vercelli a Tokio. Sembra una faba, ed è la realia, realtà italiana...

e Sono canfuso ed duche un po' sorpreso dell'interessamento che in questi giorni si porin su di me. Contuso perchè non vi sono abitualo, e sorpreso perchè non credevo che questa passeggiata aerea da Vercetti n Tokio potesse totmente interessare. Ho accettato il cortess invito del L'Ejar Radio di parlarne al microfono, come già attra volta dopo il raid Roma. Mogadiscio, ma mi trovo in un serio imbarazzo, perchè già Iropo diffusinente I giornati hanno raccontato anche i dellagli, e mi è difficile dire ancora qualche cosa di nuovo.

ntoro.

«Anche questo viaggio è una conseguenza dette comodità che l'aviazione da Invisino offre a chi desidera approfilirne. Chi conosce ed ha fitucia nella sicurezza e nella rapidità interio, si lascia factimente fentere dat desiderio di vedere e conoscere nuovi paesì anche loniani. El viaggio difficilimente debude. Si ha quasi la sensazione, vedendoli dal. Tallo, quando il calitivo tempo non ci obbliga a riaggiare a pochi melri, di scoprire i paesi che si attraversa.

no. Tornano atta memoria ricordi geografici dei banchi di scola, leture di viaggi, descrizioni di glorna. geografici dei banchi di scuola, lela-ture di viagoj, descrizioni di giornali. Non nurci mai immaginato la Si-beria così ricca di numerose magni, che foreste, tunghe ceninala di chilometri, ed in altri tratti invece intensamente cottivala La Manetu-ria mi si è rivelala fertilissima in pianura e con monti fitti di stupende boscaglie. Strano e caralteristico di Giappone, tutto coperto di risale, che si ritrovano anche sui monti, nei più stappone, the control of the control of the piece of the control of the piece of the control of the piece of the control of th

Meglio che in automobile

« Come questi Paesi siano stati da noi sorvolali è già nolo, Gino Capannot sorvolati è già noto, Gino Capannini era con me quale motorista e prezioso compagno. L'altra volta, net raid per Mogadiscio, non vi era posto per lui net mio apparecchio, ed ave. va quindi dovulo accontentarsi di prepararmi prima il motore eon la separazano da Chia, ultimo scalo in sua solita intelligente cura minuzio. Russia. Avevamo provado due volte, sa. Ma questa volta il posto c'era e alle 5 dei maltino ed atte 8, ma lo Capannitii non l'avverbbe cedula o nebbla ci aveva inesorablimente renessuno, anche perchè egli voleva

ruoriare at compone, che ya ace va conosciulo dieci ani or sono con Ar-turo Ferrarin. Ed io era tieto di aver-to auto con me, eerlo che cost po-levo essere pienamente sicura di un regoiare e costante funzionamento det motore.

det motore.

« Apparecchio e motore, il solita ed oranati ben noto « A. S. 1» della Fiot, non et hanno mat dato it minimo fastidio. Non credo che con un'automobitc, ad esemplo, sarebbe possibile coprire un equate pereorso con attrettanta tranquittillà. Il lempo invece ha voluto esserci costantemente avverso, in modo quast rabbioso; ma il piccoto apparecchio ha sempre risposto generosamente, portandoci atta meta attraverso a lutte le avversità del cieto.

« Le cose hanno comincioto ad ander mate subito dal primo giorno.

dar male subito dal primo giorno. Bopo le Alpi e sino a Vienna aequa e un batto furioso. Sut campo nessu-no vola e le condizioni sono proibino vola e le condizioni sono proibitive. Allendiamo sul campo, ma
quando vedo che le speranze di ripartire in giornala per Varsavia debbono essere abbandonale, traseino
vis Capannini e per distrarci, per
non pensare più all'apparecehlo, al
lempo, a Varsavia, ce ne andiamo
al «Luna Park». Era domenica e
cercavamo di direttrici anche noi,
ma poco dopo tutti e due, mossi dal
i stesso pensicro, ci dirigiama alla
Grande Rivola e vi satiamo. E di lassù, a 60 o 70 metri circa, con una
piccola bussola tascabile, troviamo
la direzione di Varsavia e cerchiamo
la direzione di Varsavia e cerchiamo
la direzione di Varsavia e cerchiamo
la directione di Varsavia e cerchiamo

di indocinare se dil'indomani il lem-po sarà migitore in quella direzione. «Così abbiamo sempre continuato nei giorni seguenti, tottando contro la cattiva fortuno che ci perseguita. la catilva fortuno che ci perseguila.

A Vedevomo cuni giorno s'ugighre
ore per noi priziose. Alla fine ci eravamo quasi rassegnati ed accegite.
romo con filosofia le diverse eontrarietà. Capannini si arrabbiara soitanto contro quei lati che ci comunicavano nei diversi campi l'inesorabile cambiamento d'ora. La diferenza di qui al Gioppone è infatti
di nove ore, non era niocevale nei renza al qui a chappone e infaiti di nove ore, e non era placevole, per not, che avevamo premura, arrivare ad una lappa, ad esempio, alle 16 det nostro orologio e sentiret dire che non avremmo più poluto prose-guire in serala, perchè crano già le 18. La nostra buona volontà non vateva a nutta in questi casi. E quetto che maggiormente ci penava era il pensiero fisso dell'altesa di S. E. Bal. bo, che ci aveva così benevolmente incoraggiati e che ci aveva onorali della sua fiducia.

"Sette giorni,, ossessionanti

al motore. Ma non polevo dormire. Mi lornava alla monle una frase del comandante del campo: «In questa slagione difficilmente si può passa. slagione difficilmente si può passa-re, l'anno scorso un trimotore russo è rimasto qui sette giorni». Quel sette giorni crano per me ossessio-nanti. Na atte 11 ripartivamo e fi-nalmente ta buona fortuna et assi-stevo, facendoci trovare tra la neò-bia quatche buco, piccolo, ma suff-ciente per passare. «A Karbin averamo ta ilela sor-resa di trovare tra ali latigni ac-

ciente per passare.

« A Karbin avevamo la liela sorpresa di Irovare ira gli ilatiani accorsi, I primi che rivedevamo dopo Varsavia, anche un vercettese e un biellese, che con gli oltri ci colmatono di cortesie; e finalmente il Giappone e Tokio. Accoglienze catobero sempre più intensificati, se ta nostra improvvisa partenza non ti avesse troncoti. Sebbene ileti il aver donato il nostro apparecchio, ce ne siamo separati eon un po' di rincrescimento. Speriamo che la nostra ala tricolore continui taggit a volare sicum, ricordondo oi giapponesi il nome d'italia, nome che essi hanno già gridoto, ammirati, dieci auni or sono, quando Arturo Perporin e Capanini compivano per la prima volla il uniracolo di unire i continenti per le vie del cielo; impresa quella che e la più gioriasu per l'iviazione italiana. Caponunin ha rivisto laggiti il suo apparecchio presosamente conscrvato nel Museo nuillare di To. Rio, e con ragione si è commosso ri cordandom particolar el episodi del kio, e con rugione si è commosso ri-cordandomi particolari ed episodi del memorabile voto.

"Cosa comune,,

«Particolari ed episodi che man-cano in questo nostra viaggio. L'a-viazione ha progredito e quetto che oggi pare ancora un'impresa, sarà tra poco cosa eomune. Un solo ri. cordo poco gradito: quello dei quin-dici interminabili nolosissimi giorni di treno, nel viaggio di ritorno, comdi treno, nel viaggio di ritorno, computit, per tronia, con un tempo meraviglioso. Ma siamo tleti di essere tornati in tempo per partecipare at Giro d'Italia e contribuire così a tate belia manifestazione di propaganda, opportunaunente voluta da S. E. Balbo. Può impressionare e far rificitere la facilità con cui oggi le vie det ceto sono percorsa da appareccio grandi e piccoli, in tutti i sensi e in tutti i paesi. Ma oramai non c'è consentito meravigliarci di nutta. Non è forse miracoloso che io parti a tut, i voi dalla mio stessa casa? Un piccoto microfono instattato in poche ore è stato sufficiente ad unirmi a tutte le vostre case. Prima di finire, tutte le vostre case. Prima di finire, chiedo ai miei pazienti uditori di concedermi ancora un minuto.

* Fra coloro che mi ascollano, vi è a Zumaglia ta nua piccola Franca, e desidero mandarle per radio un saluta. Ni sembra di vederla men. tre sorridente e un po' commossa anche let sente la voce det suo papà che te manda un bet bacione».



L'aviatore Francis Lombardi ha parlata del suo recente volo Vercelli-Teltio la sera del 14 agosto dalla sua casa di Vercelli, per la stazioni di Milano, Torino, Genova

Ali di tutta l'Europa in volo sull' Italia

rinettere in ordine la 2022ra dei suoi capelli brini.

Apra una pareulesi per dire che miss Sponore, donna sportiva al cento per cento, non ha rinuncialo affatto alia sua femminità. L'ho visia parecchie votte, durante it giro di Europa 1929, rifarsi frettotosamente le tabbra e passare la maitto sull'arco perfetto delle sopraccipiumente it suo meccanico, nel pochi minuti di fernata agli scati, correvni dat columissari a farsi firmare il libro di volo e arroucava verso il palco dei rifornincuti per geltare iltri e litri di essenza nella gola arsa e assetata det suo molore.

Londardi e Capannini, sono ap-

assetata det suo motore.

Lombardi e Capannini, sono appena reduci dal loro meraviglioso viaggio a Tokio, e affrontono quesivaltra faltea diopo pochi giorni di riposo. Si capisce come il pubblico italiano sia impaziente di vederile di applaudiril.

Il primo, che ha la corporatura di un atteta, non ha verduto un'oncia

It primo, che ha ta corporatura di un altela, non ha perdulo un'oncia del suo peso; il secondo, se è possibile, si è falto ancora più esile dopo la grande trasvolala: egit secca come un fuscelto e par fatto apposta per essere portato dat vento.

Monti, il prestigioso vetocista, si preute, per questo raid, alcum giorni di tregua. Abituato ad una discipita ferrea, ad una costrizione contrua, lirato e levigato veramente come l'ata di un alcione, egli si concede il lusso det giro aereo d'Italia come un altro si concederebbe un poi di svago per le ferie del Ferragosto.

ragosto.

E, tanto per non partare che di quelli sui quali fin da questo mo-mento si concentra l'attenzione e la mento si concentra tattenzione e la speranza del pubblico italinno, dirò che Brak Papo è partito per Roma con la ferma speranza di vincere. Egli è il più anziano di lutti i nostri Egil è ii più anziano di tutti i nostri avalori e vola infalti da vent'anni, conosce gii umori del cieto in tutte le sue più impensate manifestazioni e pilota per di più una macchina sulla quale si fa mottissimo affidamento. Il nuovo Fial, TR 1, cioè da lurismo rapido, leggero e trasparente come una casa di bambote, falta di celtulolite e di solittissimo metallo. Pilotano to stesso tipo d'apprecchio Renalo Donati, l'intrepido parecchio Renalo Donali, l'intrepido scalalore delle vertiginose altezze, e Francis Lombardi Mario Gamna, Monli e Guglielmolti compongono, parecenio nensio Donati, interpnio fruote alla apparecenio, scalalore delle verliginose allezes, e a questi eampi, da noi, bisogna francis Lombardi. Mario Gamna, quadagnarseli. Non è facile, nel-monti e Guglielmotti compongono, l'italia settentrionale, trovare un con i primi tre, la fortissima équipe quadraline di terrena che non sia

I migliori aviatori d'Italia, det Betgio, dell'Egitto, detta Francia, detta fernanta, dettirighillerra e della come le prime, hanno doto però olcime prove di regolavilò. E l'apparimacchine niute net cicto di Roma recchio da lurismo deve avere, apparato discendendo, dopo un tungo voto, sui campo del Liltorio dote ha tuogo discendendo, dopo un tungo voto, sui campo del Liltorio dote ha tuogo di accimparsi le att datl'acqua raccolta di armo appena avulo it tempo di ascimparsi le att datl'acqua raccolta di l'inverso l'Europa in questa burrascosissima estate.

Miss Spooner, per esempio, l'intrepida aviatrice inglese, avrà avuto, si e no, quotche giornala a sua dispositione, fra il termine del primo raid e il principio di quest'attro, per correre dal suo parrucchiere a farsi rimettere in ordine la zazzara desuoi capetti bruni.

Apra una parenlesi per dire che miss Spooner, donna sportiva al cento per cento, non ha rinuncialo arfatto atta sua feminitità. L'ho viato dell'acrobasi aparecchie volte, durante it giro di Europa 1909 vitarsi regislassamente.

stor.

Un'incognita sarà rappresentata
dai Breda 15, con motori X, e mae
equipe formitabile porterà in roto
dieci Caproni C100, muniti di tre
diversi tipi di motori.
Uno dei vetocissimi Macchi avvà
a bordo it velocissimi Macchi avvà
a bordo it velocissimi della coppa
retazione di quest'anno a Catshot,
durante ta disputa della coppa
Schucider.

duraute Schucider.

Gli Italiani avranno per avversari Gli Italiani avianno per avversari dei temibilissimi concorrenti, fio 1 quatt appunto miss spooner e tre tedeschi, che si sono brillantemente affernati nel giro oceo affuropu. Figurano anche tra gli iscellti un egiziano, due belgi, nu francese e uno stizzero che correrà però con un Fial.

un Fial.

En punto interrogativo rappresenta ancora la inacchina di tady tinitey, la quate si è iscritta all'ulliajo momento senza prob precisare il nome dell'apparecchio con il quite porteciperà alla gara.

Che cos'è il giro aereo d'Unito? Questa trasvolata in lungo e in largo, altraverso la uostra l'euisola, è intanto una dette competizioni più interessanti per apparecchi da luri-

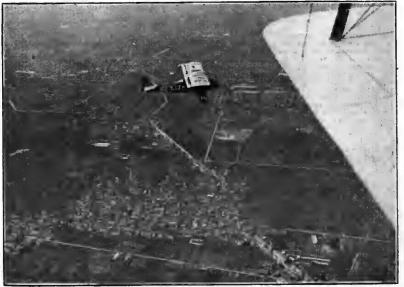
interessanti per apparecchi da luri-smo che si siano fino ad ora orga-nizzate.

Fotare sutt'italia significa affron-

tare dette difficoltà che non si incon-

tare dette difficollà che non si uncon-trano su nessun altro territorio eu-ropeo. Per superarle occorrono quin-du ottimi piloti e apparecedi e uno-lori di primissimo ordine. Risogno che l'aviatore sia dolato che sappia fiulare, disò così, it com-po at fortuna, prima aucoro di ve-derio derto

Come t porti naturali costiluisco come t porti naturali costituisco-no per te nart minacciole dolla bur-rasca un rifugio sicuro, cost i campi di fortuna costituiscono per gli ac-ropiani paralizzati da un guasto al molore, o fiageldati datla tempesto, o acciecati datle nubi, un angolo di terra, relativamente conodo e pia-neggiante, per metterti dentro le ruote dell'apparcchio.



L'ala tricolore nel cielo di Tokia

intensamente cotturato, o individua-re tra le valti detta nostre Atpi un prato sul quale si possa discendere a sessanta chilometri all'ora, o ficcarsi su un pianerollolo dell'Appen-nino senza ballere il naso contro le roccle o rovesciore la all in un burzone.

I campi di fortuna ci sono, est-I campi di fortuna ci sono, esistono, si, perchè il Ministero dell'Aviazione nè ha costruiti moltissimi in questi utilni anni, ma, come dico, bisogna cercarsett, c per trovarti occorre che il pitola sappia leggere a perfezione la caria di rotta e che ia sua macchina risponda al suo comando nel monenti più crilici, che il motore cioè, sia carace correcte più motore cioè, sia carace leggere a perfecione la carla di rotta e che la sua macchina risponda al suo comando nel montenti più occasione, i campi di fortuna sono sisti, con un perfetto spirito organici che il mottor ciole, sia capace allo fictore di la corsa derca, come si segue, sian-nizativo, attrezzati come i comuni distica. Non ci sorò che da alare gli occili al crose del monti o che i le ompiuto, pochi giorni fo, l'incipennata più cali lo facciano librare per chilometri in un iungo volo senza motore, ce che l'apparecchio non lo sieda di colpo in fondo valle, anche se io idepressione almosferica più non lo sostiene.

Non abbiomo la comodità mono soliene.

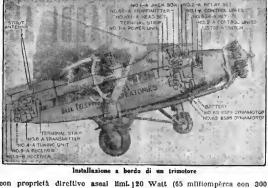
Non abbiomo la comodità mono soliene germaniche, nè di quella francesi, e neppure, per privitegio di godere u superbo, appassionanie spettacolo cha offrirà

mocchina che vola e bisogna cha un opparecchio ierresira possa cor-volare sui primo e un apparecchio marino arrampicarsi, se occorre, sulte seconde.

Ecco dunque i moilvi che rendono sovero, ma anche citremodo interes-sante, questo primo giro acreo d'Ita-

fortuna nostra, non abbiamo ne le la corsa, ma anche i più piccoli cen-lundre ne le steppe.

Mare e montagne nella nostra Pe-nisola si danno il cambio sollo la mocchina che vola e bisogna che un opparecchio terrostre possa con volare sul primo e un apparecchio marino arrampicarel se necestra e sul acceptio venebili del sul sul quiett argenti comacchini, dat fulva sitenzio del Carso alla comora valle d'Aosta, datta dolce campagna del-l'Umbria a quella Romana, aspra e



Assol inferessante e di grandinal.

ma uttilità si presenta una sofuzione
pratica per i piecoti apparecchi da
caccia, ma in queeto caso to difficoltà da cormontare sono tutt'altrucoltà da cormontare sono tutt'altro che lievi. Il peao non puà essero che di qualche chilogramma, di apa-zio fibero non ce n'è e bisogna uti-tizzare quel poce che è disponibite tra i piedi del passeggero — spea-ker il quate deve pariare tra il fra-stuono del motore ed i cotpi d'oria dell'cilca. Dato it tipo di apparecchio t'aerco non può essere pendento e non può neppure essere victno olta massa.

Gll esperimenti compluit dalla atazione di Torino sono stati effettuati su un cacela A C 3 Fist interamente metallico.

il trosmetlitore aveva nna sofa volvola da 10 Watt ed aasorbiya

20 Watt (65 milliompèrea con 300 Volta). L'atimentazione avveniva interomente con pilette a ecceo. La modulazione era fatta cui circuito di grigila della valvola osciliatrico. L'aerco vanne teao fra le estremiti delle ali e la coda dell'acraplane, delle all e la coda dell'acroplane, a parte utita risultando lunga cole m. 3,80 e venendo utilizzato l'acroplane coma cootrappeso. E' questa la disposiziona d'acreo rigido che permette di scoularlo moggiormento dolla maesa metallica del caccia. Nonoctante elò ia corrente cul. l'acreo con 20 Watt era di ben 2 ampères indicando con un vatore così elevato che la resistenza di radiazione dell'aerco cra ben scarsa, Qualungue altra disposizione chiudeva

zione dell'aerce era nen scarsa, qua-lunque altra disposizione chiudeva oncora di più il dipolo irrodionte e diminutva l'irrodiozione. L'onda pra-pria di quesio aerce con la bobina d'accoppiamento risultavo di 47 m.

F. M.



RADIO E VELIVOLI

Radio-telegrafia e radio-telefonia nel dopo guerra -Il trasmettitore radiofonico per aeroplano trimotore - La soluzione del problema per i piccoli apparecchi da caccia

Il collegamento tra un aeroplano e ta terra è uno dei più importanti, problemi e numerosi apparecchi problemi e numerosi apparecchi sono stati immaginali per realizzare queste comunicazioni, i primi len-tativi furono compluii durante ta guerra, e negli ullimi anni di essa numerosi furono gli aeropiani mu-nili di nn trasmettillore radiofonico e radiotelegrafico, particofarmente sul fronte franco-tedesco.

Per fornire l'eoergia di alimen-tazione vennero dapprima usate del-le dinanio fissate sult'ala e poste in rotazione da un'ellea, ed in aeguilo rotazione da un'ellea, ed in aeguilo degli olternatori pure azionati da un'ellea in legno o da un mulinello a pata mobile comandala da un di. Aposilivo centrifugo per evitare la variazioni di velocità dovute all'occupazione.

La potenza di queste macchine variava tra i 100 cd i 500 Watt.

Il bisogno di potere realizzaro comunicazioni radiofonelche era al tora molto aentito polebe mancava il icmpo per addestrare i glossi di convenzionati dell'onda irradiole il impo per addestrare i glossi di convenzionati dell'onda irradiole il impo per addestrare i glossi di convenzionati dell'onda irradiole ginati Morse. Nonosiante questo bi sogno, o nonoatonte cole i connuni, cazioni radiotelegrafiche per l'inc. sperienza dei piloti fossero malti cutti di la mini, nonostante il proseno malti di l'indicato di la radio della radio e ta omparsa di alcuni apparati apportante dell'onda irradiole ginati dell'onda irradiole prodolte dalia voce. Sepreinza dei piloti fossero malti uttimi anni, nonostante il proseno comparsa di alcuni apparati apportante con con considere dell'onda irradiole della radiole della radiol

La guerra terminò aenza che i Laboratori avessero messo a punto un dispositivo veramente pratico c di alcurro appileozione. Le difficolla maggiori sono dale dal rombo dei motora che disturha

ratiere commercialo dagti aeropiani sono stale esclusivamente radio, letegratiche, la trasmisaloni radio, letegratiche, la trasmisaloni radio, letefoniche rivestendo caratiere unicamente aperimentale.

Radiotelegrafici furono gli appareccini augii aeropiani della spedi, zioni Mac Willan, Byrd, Wilkins e di tutti i trasvolatori degli Oceoni muniti di radio, coma Ferrarin, Byrd, Smith.

Con favyonin dei grandi e co.

Con favvenin dei grandi e co-modi aeropiani per ti trasperto pas-aeggeri, nei quali lo esigenzo di apazlo aono meno severo ed in ogni modo la sicurezza e la pralicità del servizin sono al primo piano, lo tec-nica e l'industria sono state deciso-mente obiamalo ad assicurore effi-centi collegamenti radiofonici con la

Pur notando come la soluzione Pur notando come la soluzione del problema ala grandemento fa cililata dalla possibilità di coltocare il microfono in cabino relolivamente silenziose e di usufruire di tutto lo spazio necessario, el può dire cha gli apperecchi costruiti rispondono pienamente atto scopo.

Le illustrazioni che accumpagnano cuesta pode appereccione alloui.





I confini.

Nê al crada che fil problema nia presentalo celi in termini troppo semplici. Coma egui altro prodotto, anche la letteratura, so non la si opponegono berriere documenti. Da corso cel celio proporzionata i alla qualità a si a costo. Gra, non essendo questiame di corno, potobò il initore in generale non pega i ronamati tradotti seco di quelli originali, rimane soltanto l'astro termine la qualità — a determinare la preferenza.

gli apperecchi costruili rispondono picnamente alto scopo.

Le ll'iustrazioni che accompagnano queste note rappreachann alcuni particolari di un trasmetititore radio. Fondo di un grande trimntore, il genero dell'accopiano, el a ecoppiano el a sua instituazione a borto dell'accopiano, el a fatto ruolare dall'aziono del vento copra un piccolo propulsore a valocità ecsistanto autoregolalore in modo cha la dinamn dia la normale tencione quando l'accopiano raggiunge e corpassa i 160 km. sil'ora, als infine azionato dall'accumulatore di bordo. La tensione per l'alimentazione degli anodò di difo Votta. Il trasnettillore possicide qualito triodi da 50 Watt et de control. tato con cristatio di quarzo perchò l'orda cis assolulamento stabitic.

L'anteuno è un filo pendente sotto l'occopiano, dotta l'ungliezza di 50. 100 metri. E' da nolare o ho l'accependente ha ottime proprietà come irradiatore di ondee non è per nutua inferiore ad nn normalo acceo terrestre di 50.000 metri. Il dipoto hertiziano formato doll'accero e dall'accopiano coma contrappeso forma un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano coma contrappeso forma un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano coma contrappeso forma un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erros per la sode l'accepiano, un sistema radiante quasi Ideale erro

Bi leggono in Italia molti, forse ::oppi, ramanal tradolti da lingue strandre. Perchis? Non historna credera au na putito presso ; mui dindegeno antinazionale per vicera dei noriri narratori, e neporeo e un'intesterata diluteri mobilita che il tempo non ricesa a far dimensi di termine di ministratore. Con il servizio queste note, che a far dimensi transconti di servizio perse non escoluta e value in preventiani o preconentis sempale, ma premo e certanza che a l'ettera di qualitati erto non he preventiani o preconentis sempale, ma premo ella sian bene sumque lo trori, guldata unicamente dal desiderio di mon locuppar 'n libri innuisi e notosi.

Inutile illuderal: sa grate la biogno di milerati il lattura consoni della cera commente a costo di pere brutali, biogna ricordara sgli lamemori che la betteriura d'immagnicino, detta anti di perconenti schicoli della cera commente a costo di pere brutali, biogna ricordara sgli lamemori che la betteriura d'immagnicino, detta anche a pripitalantante il latture, per modo che a diletto no sia serna sutilità.

Abbiano prevente il narratori il latianti questo anche appiritualantate il problema sia presentato con il transieri, non solo, ma comiliaceramo di appronori si transieri il ariante di noma commente della sono diffusione in quali parece, a fa brevo non si lamenteranori della sono diffusione ricavata di mangnicia della sono diffusione il perconori di pe

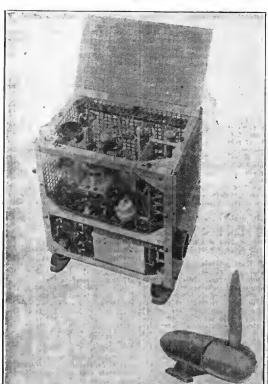
tre ludema un libro sollarzerole con gil erarioni del tradutori.

Tullo elò per dinostrere che una collecione
di romanteli attralieri italiamamente real, escilira i apolareri narrulvi di egni letteratura;
da Gerantes a Cecol, con premensa algun
scoole romanulere — 1800 — son era sultuta
delle 80 opere centiusuti la prima serie, edita
razionità a devinta su mettito ele è aumetti
delle 80 opere centiusuti la prima serie, edita
razonità a devinta su mettito ele è aumeti
della 80 opere centiusuti la prima serie, edita
razonità a devinta su mettito ele è aumeti
della favono Midata a seritteri di chariginia auma,
come Alfrede Parsinti. Grania Deledda, Pranserare Pastonetti, Prancacco Chiesa, Guida
prima della nestra siglite produzione lotterica pressone, ai poè tranquill'asserte conticiore dei della nestra siglite produzione lotterica pressone, ai poè tranquill'asserte conticiore dei si premotari a prepongena, opere
locossipasabilli nate sia altri idenai entre camo
finalimente and vira organismo della nostra etitaria.

Chi vuttia nerusaderi che miesta econo à

hecompasabili nate in altri idiani entreramo finalemeta ni viu erganimo della nostra cuitura.

Chi vogtia permadersi che questo secono è stato aplandidamento raggiunto legga anche noltanto uno del print ale violuni usetti : a La Certone di Parma el I. Atendia, nella squila caroni con quest'opres ia sun lunga vita letieratia e tantuno di Perdianatio Martini, il quale caroni con quest'opres ia sun lunga vita letieratia e tarrum. Questa tradusioso, che alti quale caroni con quest'opres ia sun lunga vita letieratia e tarrum. Questa tradusioso, che alti quale caroni con presenta di la contrato, per la predictione accolute di linguagio che cataga e interna ciatone accolute di linguagio che cataga e in contrato, in co



Visita interna dal trasmettitora asato in aeroplano a per i filamenti a la placche delle valvola

ventilatore... Mentre frulla il

Conversazioni dal mare...

I.

Spero, signori, che abbiata dieci minuti di tempa da accardarmi e che possiata farlo con più agla di me. Sì, perchè, vial... non cè paragone! Yoi, in fonda, alete seduti vicino al vostro fedele apparecchio, u quale vi porla a essa le infinite vaci dei mondo, senza disturbo (esctusi i disturbi atmosferict); mentre lo, per fare questa piecola conversaziane marina, ho dovulo non soltanto dedicarmi a una vita intensamente aportiva, ma addiriliura mutare la mia natura terrestre (a terà ràgnola) in quetta di animaneme aportiva, ma avairativa micre la mia natura terrestre (a terrapinola) in quelta di anfibla: animate, come vi suggeriscono i vasiri ticidi ricordi di storia naturale, che può e deve vivere sia in acqua che in terra (Bl., perché dovete sapere che la Diresione dell'Elar mi affidava, or sono quindici giorni, una missane dirò così canfibia», can una scopo di alla importonza sociale compiere, coè, un perpio, o viaggia circolare, lungo te così el Europa, e, in base al rilievi abiellivi raccolli, rispondere finalmente con categarica csallezza a due dei quattro problemi che alanna affiggendo l'umanità.

diama se quei due stanno facenda il bagno? ». E via di seguila. Allara, giu, a pieca l'Ogni vatta, u mio povera sangua parliva dalle estremità inferiori, tuito!, eame it vino dai fondo di un bicchiere, per addensarsi solia ia pelle del cranio. E' un cficlio curioso, apecialmente d'ealate. Nan importa. Bisognava farla, per sincerarsi se c'era l'onda, l'anda d'annunziana, onda lunga, onda bre, anda a cresta di gallo, anda a ventra polito, onda a copigliatura discinta, ondetta, andina, ondicia, aridicalia, poli, ta sabbia: abbondante, o scarsa, verginala a maculata, umida, asciulta, pettinala tiscia, alla garconne, ovvero ondulata, arrieciolata, scarmigliata... Piccotezze: ma perdite di tempo. ciolata, scarmigliata..., Piccotezze: ma perdite di tempo. Come Dia volte, patei riassumera queste informaziani.

It mare. Il mare è, press'a poco. It mare. Il mare è, press'a poco, egude da per tutto. Generalmente, è bello. Il nare è veramente bello. Chi c'è stato, ne sa quatche cosa. Ma chi non c'è stato, ah'... ehi non c'è stato, creda pure che è bello! Anzi, per ehi non c'è stato, è cosa da nan crederst! Per ehi ci sta stato, pontama, l'anna searsa, a due

ricavare dalla sua inquicludine!... si vive per una miseria in quatuntatina, da potersi vestire tutti di lirina: a sarebbe stata una casa impagabite!

Perciò, mare masso, cha va calmandasi giorno per giarno, in conseguenza di una buona cura elioterapica, a cui si pròdigà it sole nel le lida procseello. Sola, unica, si preseguenza di una buona cura eliotesse i se a cui si pròdigà it sole nel el lida precseello. Sola, unica, si preseguenza di una picca, nata appunto fra sole e mare. It sole disse; «O la smetti di fare il broncia, a non esco più».

E il mare: «Tocca a te dare ti buon esempia. Se non esci, ne combina di lutti t aciori».

E il mare: «Tocca a te dare ti buon esempia. Se non esci, ne combina di lutti t aciori».

Il sole si nascose. E il mare si mise in tempesta. Era una stato di cose impossibile. Milioni di aspiranti bagnanti altendevano l'ora della trequa. Migilola di treui sosilavano nelle el salzioni, in attesa del «via» per sfoltare verso le spiagge liberario. Alberphi e pensioni rijurgilavano di vellovaglie, tanto che tutte le camere da letto crano ormata adibite da magazzino, a dispensa, a conlina.



Primo: Qual è il veridica stato del mare?

Secondo: Quati sono le reali con-dizioni del lempo?

Ho, dunque, compitulo il giro di tulie le eoste europee, escluse quelle della liussia, perchè il clima di questa regione, per molivi politlei, non è facilimente definibite; quando, cloè, fa catito a Sud, chi parle, appunto, dal Sud per correre a vedere che tempo facela al Nord, irova, per esempio, che al Nord fa freddo. Pubbloso e seccato, si precipita al Sud per controllore: ma il viaggio è tanto lungo che, nel tragilio, il clima si è invertito: fa catito n Nord e freddo a Sud. lo, quindi, nelta mappa che ho disegnato a mona, durante il peripto, mi son regoloto come gli antichi, che, sulle zone inesplorate, scritevano con disinvoltura: Qui el sano i lconi. E ha seritlo, in Arcangelo a Odessa (inchiostrosso, beunteso!); Qui el sono gli

an Arcangelo a Odessa (inchiostro rosso, beninteso!); Qui ci sono gu orsi. Per diect minuti di conversazio-

Per diect miunti di conversazione, che bisogno c'era di arrischiare la pelle?...

Ma torniomo at peripio.

Voi snpele, per le vostre cospicue cognitioni didnitiche, ehe l'Europa è il più piccoto dei Continenti. Ebbene, vi assicuro che a compierna il peripia costiero ci vuote del lempo. Ci vuote, insomma, il suo bravo tempo. Per essere precisi, non sono le distonze da percorrere che funno perdere tempo. No. Quelle, una volta percarse, sono superale enon sa ne parla più. La perdita di tempo, la vera, è determinata dalte soste, Per esempla, il grande idroptano trinnotore, messo a mia disposizione dolin Direzione dell'Elar perchè i suoi obbonnit che intendessero recarsi ol bagni fossero esattamente. chè i suoi obbonnil che intendessero recarsi ol bagni fossero esatlamente informoli sulle condizioni climaliche delle spingge, impiego no che cre di voto a riconoscere la costa da San Sebastiano ad Ostenda. Intende di la stagione, all'amor vostro sta da San Sebastiano ad Ostenda. Intende de la stagione, all'amor vostro nare at Comandante: « Prego!... il mare ha passato un periodo di inplamo un'occhiata a quella spingia agliatione nervosa. Non s'è gcita?... ». Oppure: « Allò?... Guardato pace. Se le spume fossero iri-

anni fa, è interessantissimo tarnarci, per confermare la impressioni precedenti. Durante l'anno, can quest'abitudine dei peliegolezzo, della ironia, dello secilicismo, non si sa mai, e'è sempre quolcheduna che le lo sciupa. Ebbene, val la pena di far le valige, di liquidara gli immobili o le asiende che si possiedona, di fare un po' di danaro, insomma, e di partire per il mare.

Notando che, in fonda, e anche alla superficie, il mare è poi sempre quello. Ma qui appunio consiste la suu grande prerogaliva di bella creatura; che, resinnda opparentements sempra equale, è viceversa sempre nuovo. Chi vuole spiegarselo, glicio valia a chisdere.

Glà: perchè il mare ha un altro fiascino, tullo sua. Risponde alle interrogazioni. A tutte. Di tutti. Presiategli l'anima vostra, falegli afferia e dopo del vastro iumuita interiore, dei finalasmi dei vostro pensiero, e quel gran gnianiuoma che è ii nare vi darà ascollo come un anica, vi darà confarto come un candente bonario. Eccellenie compa-

stero, e quel gran gatantioma che è il mare vi darà ascolto come un aninca, ti darà confarto come un confidente bonario. Eccellente compago di viaggi fantastici, vol poleta star quielli a muoversi, a creare il celina» a venenturoso, sospirosa, faninsiosa, ci pensa lui.

Preferita locere? Egli sa partare da solo. Vi piacciona la siorie romantiche? Na sa a dovisia, dalla Milite e una Natte ai nastri giorni. Amoia il canto? Sa tutta le canzani del mondo. Voleta un'ara di paee? Ila deite notti laciturne in cui si coglie a maia pena il suo pacala respiro, simila all'anellio dei nostri destierii più chiusi. Cè una tettera d'omore da scrivere? E' il più collo dei segretari galauti. Arete un biglietto segreto, da spedire all'altra sponda, ponianno da diassio a Venezia, o da Deauville a Viereggio! Metletela in una bottiglia, sigüitata con ceralacca a un sospiro, e gattotela a iui: la recherà, verso ia ine della stagione, all'amor vosiro lontano.

Premessa ciò, resta siabililo che ii mare ha passalo un periodo di in-

Andrai in villeggiatura!

E' un imperativa divino come l'al-lro: «Tu lavorerat con sudore: » e tra i due vi sono motilissimi punti di contollo... Infatti gli uomini di ao. illo lavorano con sudore perchè te donne possano andare in villeggia-tura.. Di ragione filala senza l'un imperativo non esisterebbe t'oltra... L'estate è una singione insoppor.

tabile, benché d'inverno l'insoppor-labile sia propria l'inverno, ragione per cui desidereremmo che gennaio

per cui desidererenmo che gennaio fosse agosto e viceversa. E' uno dei mati incurabili dell'umanità... per il quale tulli gli ammogliali vorrebbero essere cuibi, mentre i celibi vorrebbero essere ammogliali esse per un loeco magleo clò si realizasse islanianemente, state più che cerli che gli vomini roverebbero sempre il moda di lamentarsi poiche desidererebbera il viceversa... E' la storia del cane che balteva il e pentilolon > rincorrendosi la coda...

Non vi sona che se donne, di cocrenti, oi monda perchè esse tulle ludifferentemente vorrebbero essere mortote...

moritote..

Torniomo all'estate... nnche questo è un modo di dire perchè il'estate ci

è un modo di dire perche i estate è siamo e come! Primo guaio estivo... Il ventilato-re... Non che il ventilatore di per ès stesso sla un gualo... macchè... Il guala è che noi abbiamo la bella preguala è che noi abbiamo la betta pre-lesa il lat giorno in cui senllama un po di ardente desiderla di refri-gerio, di girare il commulalore e via... con l'encamiabile risultato di... ricevere sul visa tulta la poturre e il nerofuma della stufa che non tira, accumulatisi su per giù in una de-cina di mesi... e diventare così, illico et immediate, un compatriota auten-

— non sono ancora riuscito a ea.

B pensare che la mi sono sempre
pira cosa significhi «un uomo che
occupa una pasizione»... Ho i'ini tura... Dopo quarantolt'ore ho aem.

pressione che una posizione vertica. pressione che una posizione vertica-te, orizzontale, a linea spezzala. La occupiamo un po' tulti a seconda delle ore dei glorno.

— Un uomo che occupa una po-sizione — mi diceva lo secma di cui sopra — ha l'obbligo sociali di auere una persona di errizio e

di avere una persona di servizio e di andarsene l'estale in villeggiatu-ra... Se no sarebbe screditato... Losciamo andare le persone di scr-vizia, delle quall ovol sempre tem-pa a parinrvene, e prendiamo la vil-

leggiatura.

Dunque, se lo avessi da fare per dodici mesi all'onno, correrci il ri-

pre sculito la necessità di prendere il primo treno versa la cilià... Ma unche la «postzione» ha le sue ne, cessità... Pensale che certe rolle i ecitla-dini» si sbattono in posti tall'... l'n tizto, un giorno, diede una synav-cio profondo alla biocca che in ol-lava pagina si chiamava «villa pacifica ».

- Perbacco come si devono an-nolare in quel buco h... Meno male che noi non ci posseremo che due

westli...
Vi sono gli altri che sono più de-mocralici... si contentano di imbar-



da quindlei a tenti giorni fuort ctttà..

cillà...

Tralascianno il risparmio di cappello per e saluti cvitati »... ma cone satvare la reputazione, alla quali ci teniama un poctino tutti Misembrerehbe che tutti per istradi mi additassero con sprezzo evidente:

sembrerehbe ene una peridente:

secondo guala: l'andorsene in vil.
leggiatura... perehè ia villeggiatura
è diveniata un abbligo sochie sena
del quale saresta screditato...
Uno acemo (non avela idea quanti
seemi vi siena mai ai mondo!!) mi
diceva l'altra giorno:

— Una persana che occupa una
cerla positiane...

Io — ecusatemi se vi inferrompo
— non sono ancora riuscito a ca
pira eosa significhi e un uomo che
pira eosa significati e un como che
pira eso como como como como como como co

schlo di perdere il satulo delle per, carsi il sabalo sero per la collina e sone per bene, per il semplice falto di passarvi ventiqualtr'ore... Ma sic-che non mi riuscirebbe di andorme. come «gli allri» costiluiscono una legione... è necessario nver ali al

piedl...
— Se non mi strigo — ini diceva un sabato un «collinista» —, firi-seo che non trovo più un posto a sedere...

scilere...
In fatto di alberghi... d'estate tui.
Il gli abitanti di spiagge o di regioni montone si improvvisano pui
dront di pensioni o albergatori per
lo acno... Sano capucissimi di riji
larri magari nel porcile technio e apparlamento con acqua cerrente e
inoccia », na di loro gruzzoletto internate, tipo flobesca formica, se lo acimulana

racimbano...
Una volla son capitato in un prosto che Dio va ne scampi anche se
areste dei peccati neri neria...
Sui glornata avevo tetto: «Pensione trenia tire»; quando fui sui
posto (e che posto!) me ne chiesero
chicannia.

cinounnta. Protestal tanto per non passar da

— Capirà... lei è una persona per. bene... e bisognerà cambinr le ten-zuola!!

mi indled un tetto... dat colora

Sono geniati però questi monta. nori a spiaggiaioti! Come si arra-giano!!

giano!!
It momento dei conto è il più diffella net luoghi di villeggiatura...
Una volta in una di quelle pensioni
organizzale con tutti i cinque sensi

capilò un ledesco...
Pare che lo abbiano scuaialo a do-vara ianla che il direttare gli feca



presentare la nota dal segretario... dadi...

Li fu una pausa spasmodica...

— Si è arrabbiato quel ledesco quando ha visto il conto? — chlesc con apprensione il direttore...

— Non lo so ancora — rispose misteriosamente il segretario. — iligia...

Addesso sta cercando nervosamente la desso sta cercando nervosamente la copica a contentario del cont alcune parole nel vocubolario ... Poi

Advesso sta cercando nervosamente alcune parole nel vocabolario... Pot vedreuno...

Vi immoginerele facilmente che razza di parole cercasse!!

Ma la convorrenza oggidi è molta e bisogna che gli albergalori nuclei ano in funzione il fosforo per poter accaloppiare dei clienli...

Come fece quel tale che...

Avrele notato che initi gli albergalori nuclei ano in funzione il fosforo per poter accaloppiare dei clienli...

Come fece quel tale che...

Avrele notato che initi gli albergalori nuclei ano associarità qui oro, e che, non alconi la scritta in oro, e che, non a senciarti per un quarto d'ora en coro nometrato con: « Il mio è il mi. gliore », « Penga al Grand... I pre con un sorriso da istangilore », « Penga al Grand... I pre con un sorriso da istangilore », venga al Grand... I pre

dadi... Viso losco, ciufo alla moda del Griso (nel regno del delinquenti la moda non subisce troppe evolu-

ia moda non sucisce troppe evolu-zioni), mosse guardinghe... Appena il «lipo» vi vedeva scen-dere dal treno, vi afferrava la va-ligia... e via a gambe levate... Voi logicamente davote un urlo;

- Al ladrooco !...
E via dictro...

tanno dopo el è già sorta una... metropoli...
Uno di questi lali si preoccupò perchè la splaggia che aveva scovato es os intropo triste:

— Scusi...— chiese a quello specie di lupo di mare per earloline at cromo colorato che lo accompagna. va — ma non c'è propria nessuna distrazione qui?.

— Altrochè — rispose t'altro, — le settimana scorsa.. sci annegat...

— E tu non voi in vacanze que s'anno? — ho chiesto ad un mio amico conlugalo...

— Altrochè... mia moglie parle per un mess...

zione... Quest'anno l'estate è un catalogo I pioggle e di cattivo lempo. di

Haltro giorno veniva glà un ac-uazzone che non vi dico... Ho trovato il mio amico Pochisol.

di che con un gesto profondamente

filosofico mi ha dello;
— Che razza d'estate!!!... Penso
con profonda commiscrazione ai poveri disgraziati che si trovano in villeggialura ... CEG.

gia oraba fenices, ragion per cui l'anno dopo vi è già sorta una... met tropoli...

Uno di questi iali si preoccupò perchè la spiaggia che aveva scovalo ero sin troppo triste:
— Scusi...— chiese a quello specie di lupo di mare per earloline at eromo colorato che lo accompagna. va — ma non c'è propria nessuna distrezione qui?
— Altrochè — rispose t'altro, — le settimana scorsa.. sei annegati...
— E lu non val in vacanse qui cassi contigalo...
— E lu non val in vacanse qui cassi contigalo...
— Altrochè... mia moglie paric per un mesc...
Ma c'è anche per noi la consoluzione...
Quest'anno l'estate è un calalogo di piagole e di calilivo lempo.

de II canto di una seconda glovinezza pazcrellona.

Nel nostri Osservatori noi tutto raccogliamo, segnamo, annottamo, Le stelle da quando hanno comincato a rispicndere, hanno trasaiesso infimiti segnali telegraficiato a rispicndere, hanno trasaiesso infimiti segnali telegraficiato a rispicndere, hanno trasaiesso infimiti segnali telegraficiato a rispicndere, hanno trasaiesso infimiti segnali telegraficia posa la eua conformazione 2 a su fisionomia, quanto volte non ia invisto un dispaccto indecifrabile, semente di interminabili discussioni fira 1 piccoli uonilal presuntuosi? Orbene ie onde trasmesso dalle nostre stazioni sono identiche a quelto ehe el vengono dai cole Betefgense, Capella, Sirio e tutte le altre stelle comunicano con noi con io stesso mezzo. Queste onde ci giungono altraverso l'arla, ecomo il sucono. Lo spettroscopio è la chiave di volta cho ci dà ia misura delle diverse lunghezze di onda trasmessa da grii stella.

speitroscopio è la chiave di voita cho ci da ia misura delle diverse lunghezze di onda trasmessa da ogni stella

Tutti sanno che la lunghezza di onda trasmessa dali senti stazione di controlo di con

STRADELLA.

COUÉ, taumaturgo



pittore Giulio Cisari che ha parlato sera del 18 corr. a 1 Mi sul tema: « Dai ricordi di ua pittore »

AND A COLOR CONTRACTOR DE L'ACTUAL DE L'AC

LAMPADA ∞∞∞∞

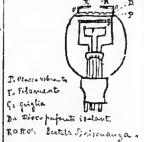
In luttl gll orgnal d'un apparec-

ehio di telefonia senza fili si consia-tano del fenomeni termici che pro-ducono dilalazione del eonduttore, aumento della sua resistenza, emis-

admento detta sua resistenza, einis-sione elettronica, ecc. Così il filamento della lampada a vuolo scatdandosi emeile elettro-ni, la placca ohe riceve questo hom-bardamento si riscatda a sua vol-La, eco., come pure il passaggio di correnti alternate attraverso organi coavenevoimente disposil permetti la defenzione delle correnti a bassa frequenza, la formezione di correnti

requenza, la formazione di correnti continue ed anche la trasformazione diretta delle correnti a bassa fre-quenza in vibrazioni sonore. E' possibile fare passare le cor-renti microfonicho attraverso un filo renii microfonicho attraverso un filo metallico flaissimo in pistino ed u. Illizzare le variazioni di lunghezza di questo filo, prodotte sotto filo, niconza dei riscaldamenti più o meao grandi causall dalle variazioni d'iatensilà della corrente, per azionare il diaframma di un altoparlaste.

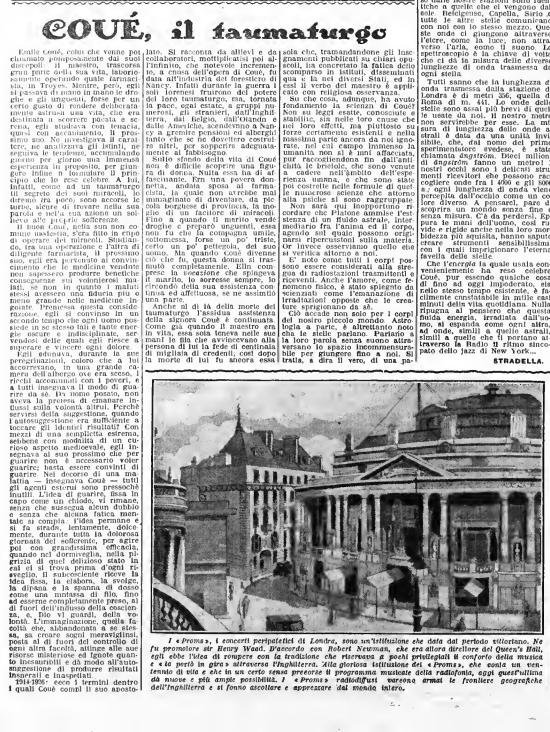
Su queeli principii l'inglese si-gnor Cohen, dice il Modern Wirce-less, ha immagnato la cosl'uzione di lampade per amplificazione di bassa frequenza di polenza produ-centi dirottamente del suoni, lu altre parole le lempade finali per appa-recchio radioriceveate con funzio-ne aliopariante. Il modelto primo di queste lampade come da figura



era costituito; Filamento F e griglia G disposil nel medo usuale; la piacca invece P sottilissima costituirchbe la parte superiore del'anipolla di vetro nella quale è ermetamento fissata. Questa piscca è ricoperta da un disco isolante D perforato e da una specio di scatola R.O.R.O.P. con funzione di scatola R.O.R.O.P. con funzione di scatola di rispanzio. loia di risonanza

La placca, solto l'influenza del flueso elettronico della iampada eha è amplificatrice di polenza, vibra e ie euo vibrazioni corrispondono alle vibrazioni di correcte a bassa frequenza produceado euchi nella scalcia di riccaanza euperiore a cau-sa dello doformazioni di questa piacca cho aspira e respingo l'aria con-tenuta in detia scatola. Queela iam-pada avrebbo dato dei ricuitati as-sai interescanti dal puato di vicia tecalco che forse, presio, passeranno nei campo pralloo.

RUGGERO ALBERTONI.



I «Proms», i eoncerii peripatelici di Londra, sono un'istiliuzione che data dal periodo villoriano. Ne fu promotore sir Henry Waad. D'accordo con Robert Newman, che era allora direllore del Queen's Hall, egli ebbe l'idea di rompere con la tradizione che riscrvava a pochi privilegiali ti conforto della musica e «la portò in gira» attraversa l'Inghilterra. Mita gioriosa istituzione dei erroms», che conta un ventennio di vita e che in un certo sensa precorse ti programma musicate della radiofonia, aggi quest'ullima dà nuove e più ampie possibilità. I «Proms» radiodiffusti varcono armai le frontiere geografiche dell'Inghilterra e si fonno ascottare e apprezzare dal mendo intero.

OMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELL

Lo studio e la scelta dell'apparecchio

anni, gii immancabili futuri eviqueeta nuova induetria.

li grande eviluppo della Ra-, no. Vieltò le principali fabbridiofonia nel mondo, l'enorme che, studiò ogni eingoio appaimportazione di apparecchi fat- recchio in circolazione eul merta dall'italia in questi ultimi cato, e cubito ccartata l'idea di un piccolo apparecchio di 3 o 4 luppi euggerirono ai dirigenti valvoie, conesntrò ta eua ecelta della Magneti Marelli l'idea di eu un tipo che corrispondesse alle più recenti espreseioni della

Cav. BRUNO ANTONIO QUINTAVALLE Consigliere Delegato della Magneti Marelli e Consigliere Delegato della Rad omarelli

poteva tentare questa prova ed ecrupoloso cliente. emanciparé eosi l'Italia da un centributo di parecchie decine di milieni all'anno verso l'estero in generals e vereo l'America in particelare?

La Magneti Mareili, detata di di maeetranze intelligenti e epecializzate în laveri più difficili e delicati, di un'organizzazione perfetta, di un nome sinonimo di garanzia per tutti i euoi prodetti, riuniece in se tutti t reguisiti per tentare con eucceeso una nuova affermazione anche eu questo campo.

Per ovviare ad un lungo e inne sra necesario valersi dell'esperienza degli altri, e soprati più alti progressi in materia; primicelma fra tutti l'America.

Per gueeto ii cav. Bruno Quintavalle, Censigliere Delegato zione radicale si recò in America nell'ottobre dello ecorso an- serie.

E infatti, chi meglie di loro | tecnica ed alle esigenze del più

Raccolto coei tutto un materiale di etudio, cottoposto al vaglio di tecnici valorosi, apportate opportune modifiche e innovazioni, naeque il primo apparecchio e il MUSAGETE », etabilimenti di fama mendiale, il quale incontro cubito presso tutti gli amatori e commercianti in Radio il generale lavore e ia massima diffusione.

Di fronțe a tale, successo la Magneti Marelli non intende fermarei, essa vuols assolutamente fornire al mercato italiano sompre li migliore apparecchio Radio, vuoie la eua affermazione anche sul mercati esteri. Per fruttuceo periodo di preparazio- raggiungere questa perfezione di produzione e di tecnica, nei maggio scorso el resò in Ametutto di ehi aveva già raggiunto rica anche li comm. Umberto Quintavalle, Procuratore Generale delia Magneti Marelii, con ii duplice ecopo di esaminare ie ultime innevazioni nel campo della Magneti Marelli, affrontò della Radio e di provvederei di eubito il problema della Radio, tutto il macchinario necessario, e per addivenire ad una colu- il più moderno, che permettesse la più larga fabbricazione in

eimo e perietto è etato installato ultimamente nello etabilimento della Magneti Marelli, un ufficlo tecnico in cul valenti ingegneri lavorano Incessantemente, per produrre apparecchi che, insleme ai migliori requieiti tecnici e di rendimento, possane vantare il minor coeto fra la numercea concorrenza estara e nazionale. Con questa iniziativa coei eeveramente maturata e così abilmente condetta è facile affermazioni.

Coei un macchinario coetosis preconizzare che l'industria della Radio potrà divenire anche un'industria Italiana, e non crediamo sla un'illusione quella di sporare che l'Italia, superate le prime e inevitabili difficoltà iniziall, poesa in un non lontano demani affermarei, come in tanti altri campi, anche in questo, ove la vivacità e la fertilità dal nostro ingegno hanno il terrano migliore per più brillanti





Comm. log. UMBERTO QUINTAYALLE, Procuratore Gen. della Magneti Marelli

Come si fabbrica il MUSAGE

Quando i nostri dirigenti ampliarono l'attività della nostra Azienda colla costruzione degli apparecchi Radio, essi ben sapevono di non andare incontro ad insormontabili difficoltà perchè la Magneti Marelli, attrezzata alla costruzione di quei delicati apparecchi che sono i magneti d'accensione, poteva senza timore far fronte a questo nuova richiesta, ponendovi tutta la precisione di lavorazione necessaria.

Infatti, nel volgere di breve tempo, è stata impostata la lavorazione di una prima serie di apparecchi, molti dei quali, eparsi ogni dove ln Italia, hanno già iniziato la loro vito.

Ai nostri lettori vogliamo, con una piccola serie di fotografie, mostrare qualche angolo della nostra officina ove il Musagete nasce, viene montato e

Eccovi nella fig. 1 in pieno

alle squadre addette agli avvolgimenti di indotti per magneti bobine di spinterogeno, ecc., voi vedete in primo piano la squadro degli ovvolgimenti dei trasformatori di alimentazione del Musagete.

l trasformatori di alimentazione sono costruiti con diversi avvolgimenti in modo da potere, con manovra facilissima che può fare il cliente stesso, adoperare gli apparecchi per qualunque tensione di linea do 110 o 170 volta.

Su apposito banco, posto davanti a quello delle avvolgitrici, i trasformatori subiscono na prova prolungota. Nella fig. 2 si vede l'apparec

chio che serve per provare la intensità e le tensioni dei diversi circuiti. La stesso curo che vien posto

nella lavorazione, viene pure dedicota al montaggio definitivo dell'opparecchio che si fa col sistema del trasportatore già in uso nel reparto magneti.

Esso è chiaramente visibile nclla fig. 3 e, come o molti è noto, è formato da un tappeto metallico snodato che scorra con velocità calcolata al centro del banco di montaggio portando avanti ad ogni montatore, con ritmo opportuno, le varie parti staccate che su di esso vengono disposte, Nella figuro si vedono le ultime operazioni, dopo le quali l'apparecchio riene trasportato nella cabina schermata per la prova di sintonizzazione.

Per rendere più solleciti il lavoro di montaggio e le prove, l'apparecchio ricevente i posto di due grappi distinti meccanicamente. Un gruppo comprende le tro valvole di alta frequenza e la rivelatrice, l'altro gruppo comprende la due valvole di bassa frequenza, il trasformatore di alimentazione e lo valvola raddrizzatrice.

Nella fig. 4 si vede il sistema di controllo del circuito di alta frequenza; si prova cioè se il circuito è chiuso provandovi



Fabbrica Italiana - Magueti Marelli - Sesto (Milano)

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

così le saldature, le connessioni. ecc.

L'ultima operazione che riceve l'appareechio è il montaggio nel mobile. Riceve in seguito una prova definitiva coll'anten na e col fonografo prima del-l'imballo e della spedizione (vedi fig. 5.

Anche le valvole, elle vengono spedite separatamente dall'apparecchio, subiscono il loro controllo.

Una veduta generale del reparto montaggio ve la da la fig. 6, nella quale al centro si scorge la eabina schermata di cui già abbiamo fatto ecnno. Nella fig. 7 una serie di apparecchi pronti per l'imballo.

Vogliamo terminare questa rassegna dicendo che anche il nostro Laboratorio Scientifico presta la sua opera in questo ramo, eseguendo tutte quelle prove e ricerche elle la Direzione crede opportune.

Eccovi nella fig. 8. un angolo del Laboratorio. A destra (sopra l'apparecelio ricevente) un appareceliio di prova con generatore di segnale standard. A sinistra sul tavolo l'oscillografo n raggi eatodici per studii sull'alimentazione in alternata.

Cosi nasce il Musagete di cui voci soddisfatte dei clienti già dimostrano la bontà e la cura con la quale viene costruito.

Memento

Alla vigilia della scadenza della nostra convenzione colla quale concedevamo la Rivendita autorizzata, crediamo necessario ripetere ai nostri rivenditori le norme a loro fissate e che si riassumono principalmente nelle seguenti:

1º Vendita al dettaglio, assolutamente al prezzo fisso stabilito.

2° Concessione di sconto solo ai riveuditori muniti di li-

3° Pagamento delle nostre fatture puntualmente, come stabilito dalle nostre coodi-

4º Ritorno del tagliando di garanzia firmato dal Cliente per ogni apparecchio venduto, tagliando che viene spedito per ogni apparecchio acquistato.

5° Assistenza al Cliente con proprio personale tecnico, in modo che i Clienti della zona affidata non abbiano mai a lamentarsi del servizio.

6º Riscontro sollecito ad ogni nostra richiesta.

Inoltre rammentiamo che noi abrogammo provvisoriamente il eomma d) dell'articolo 3 della nostra convenzione, per non danneggiare quei rivenditori che si trovavano con molta merce in magazzino; quindi è bene altro!

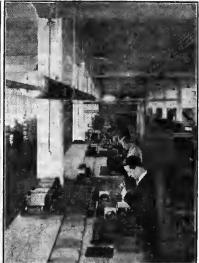


Fig. 3



Fig. 5 _ Ultimo collando

vendita dei nostri apparecchi non assumano nuovi impegni con altre Ditte, perchè potreb bero risultare incompatibili colla facoltà di vendere gli apparecchi Radiomarelli.

E per oggi non aggiungiamo



Fig. 1 - Reparto avvolgimenti,



Fig. 2 — Prova avvolgimeati trasformatori.





Fig. 7 - Apparacchi pronti per l'imballo.







Fig. 8 - Laboratorio sciantifico,

che le Rivendite antorizzate che desiderano continuare la Braccio a diaframma elettrico Marelli vendita dei postri apparecchi

PICK ~

La Radiomarelli ha per motto: « Il meglio in Radio », motto che è nello stesso tempo una garanzia ed un impegno.

Il successo ottenuto dall'apparecchio Musagete è stato confermato dalle innumerevoli ordinanzi, che tnttora continuano nonostante la stagione poco propizia alla audizione radiofonica.

Tutto ciò si deve alla superiorità dell'apparecchio sn tutti glì altrì per potenza, per tono, per selettività; sì deve al prezzo di vendita relativamente modesto; si deve alla fiducia che il nome stesso « Marelli » riscuote in tutto il mondo.

Questo successo non induce la Radiomarelli a riposare sngli allori, ma la obbliga anzi maggiormente, verso tutti, a continuare, a migliorarc, a studiare, a fare cose nnove, a produrre sempre apparecchi migliori.

La Radiomarelli non puù arrestarsì e non si arresta.

E cosi dono al Musagete, visto che in questi mesi, in cui la Radio riproduco tutti i fulmini di Giove tonante, molti preferiscono utilizzare l'apparecchio e l'altoparlante per amplificare la riproduzione fonografica, la Radiomarclli lia costruito un braccio a diaframma elettrico (detto comunemente « Pick-np »).

Cho cosa è il braccio a diaframma elettrico?

Brevemente può essere definito così:

Un dispositivo elettroniagnetico atto a trasformare le vibrazioni impresse all'ago del diaframma del disco fonografico in impulsi elettrici da inviare all'amplificatore e all'altoparlante.

Nel numero scorso di questo giornale i lettori avranno letto tutta la descrizione con i disegni di questo nuovo apparecchio, in aggiunta all'apparecchio Radio, apparecchio che verrà messo in vendita dopo i risultati ottimi ottenuti dai varii campioni dati ad alcuni rivenditori in varie parti d'Italia.

Molti anzi si sono Iamentati perchė applicando il «Pickup » al Musagete, non hanno avuto il risultato che si aspettavano e questo perchè hanno riscontrato una scarsissima riproduzione del suono.

Teniamo quindi a ben precisare che il Musagete rispondo solo al a Pick-up » Marclli, il quale è costruito appositamente per esso. Infatti il « Picknp » Marelli ba una impedenza di entrata rispondente a quella dell'apparecchio e quindi come logica conseguenza quando si volessero usare « Pick-up » di altre marche, è necessario innestare tra i terminali del « Pick-up » e la sfera del fonografo nell'apparecchio un trasformatore che pnò variare da 1:5 a 1:10 a seconda del «Pick-up » usato.

In ogni caso è preferibile che il trasformatore abbia un piccolo nucleo di ferro.

NORAMI di CITTA MUSIC BERGAMO



prattutto in Germania, dova morl nel 1579. Egli era andato a Trento, pol era passato in Sassonia al ecr-vizio del principe elettore Maurizio, Il qualc, coma altri principi del tempo, aveva voluto adornare la sua Corte di una « musica Italiana ». Era ritornato in lialla, ma nuovamente ne parti per recarsi alla Corte di Aiberto V di Baviera e colà si

Nel eccolo xvi è da ricordare Gio vanni Cavacelo, nato verso il 1556 e morto il 1626, Compositore di mue morto il 1620. Compositore di mu-ciche sacre e profane pubblicate in 14 volumi a Venezia e a Milano, fu maestro a Monaco di Baviera, a Ruma, a Venezia e n Bergamo, Ve-nuto in fama, partecipò a una pub-blicazione in onore del Palestrinn pet 1509

Se à dubble che Luca Marenzie Se ò dubblo che Luca Marenzlo ala nnto a Bergamo (e eembrn acceptato abbia avuto i naiali a Cocoaglio, terra breeciana cui confini del Bergamasco), Pietro Giovanelli, Joannellus, nalo a Gandino, in provincia di Bergamo, apparulene di diritto a questa provincia. Egti visse nella prima metà dei '300, ed ò da ricordare per aver raccotio con fine diceernimento in cinque libri ducentocinquantasette mottetti di compositori da Orlando di Lasco nd positori da Oriando di Lasco nd Antonio Galius, da Mahu ad An-drea Gabrieli, collezione importan-

Bergamasco fu Pietro Ceroni, na-to verso il 1566. Apparteneva alla nobile famiglia dei Ceroni di Ber-gamo. Nel 1592 si recò in Ispagna, ne visitò parecchie provinole, poi entrò ai aervizio di Filippo II come membro della Cappella renie, tenno la stesso ufficio acitò Filippo III;

Occorro risaliro al eco. xv, poleho non el trovano notizis di fetti mulcielali bergamaschi nelle epoche anteriori, Ali'alba del 1400 Santa Maricioni, ali serenate, alle visils coloni del retoiri sicone il grocessoloni, alis serenate, alle visils coloni del retoiri sicone il loro mestiere.

Nel 1500, mentre nella cappella di Santa Maria Maggiore continuava l'insegnamento della musica vocale (col canto fermo e coa quello figurato) e etrumentale, emerse in piò contiene originali pensieri sul problemi di quel tempo, gius lifto al aligna volgare, che visse coli visila coloni del retorio colle col canto fermo e coa quello figurato) e etrumentale, emerse in piò contiene originali pensieri sul problemi di quel tempo, gius littore propienti di Gerbonio Besozzi, muelco di varii strumenil, cantore, ceritore la lingua volgare, che visse continuava l'insegnamento della musica vocale (col canto fermo e coa quello figurato) e etrumentale, emerse in piò contiene originali pensieri cultato ando perduta con la recentali insegni del copte, le quoi contiene originali pensieri cultato ando perduta con la recentali insegni del copte le quoi contiene del respondese, Antonio Lolli al pento, in solo di varii strumenil, cantore, ceritore la lingua volgare, che visse con l'interiori del conte del copte le quoi contente cerea l'epigrafe; Quida del copte le quoi contente cerea l'epigrafe; Quida del copte le quoi contente cerea l'epigrafe; Quida del copte le quoi contente cesquire l'adagio e continuava l'insegnamento della musica volgare, che visse contenta de

Nel secolo x III a eloria bergamasca novera parecchi Insigni musicisil. Ricordiamono qualcuno.

Tarquinio Meruia, famoso per il euo appassioneto contributo alla musica per eembalo ed organo, oltre chs per ie opero polifoniche escors e profane. Maesiro di cappella a Bergemo e nella Caliedrale di Gremona, membro della Sociètà ficiamonica di Bologna, viveva neora nel 1640 s. cosa notevole in quiei tempo, le sue opere venivano risiampate acoche dopo la sua morte. Giovanni Legrenzi nacque a Clu.

risiampate acene dopo la sua morte. Giovanni Legrenzi nacque a Clu. sone, nel 1626, la una famigila di musioisti. Studiò la Bergamo, ove divenne organista. Poi spiecò il volo. Nel 1664 assumeva la direzione della Cappella ducate di Ferrare, passava poi a Venezia, direttore del Conservatorio dei mendicenti, primo maesiro a S. Maren. Compositore di politone suere e perfane mo maestro a S. Marcn. Composi-tore di polifonie sacre e profane, emerse specialnieate come composi-tore di melodramni, e perciò egil è fra i più notevoli rappresentanil della scuola veneziana. La cappella di S. Marco gli era grata per l'as-setto che egil aveva dato alla sua orchestra. Infatti egit aveva così accresciute le parti strumeatali: ot-to violini, undici violette, tre vio-le di tenore, tre viole da gamba, quattro tiorbe, due oornette, un fa-gotto, tre trombe spezzate: inottre dielinse più eclentificamente le parti dielinse più eclentificamente le parti vocali fra I trentasei cantori. Egli ebbe pure fama come compositore di sonate e cantate. Ma più el se-gnalò, dicemmo, nella composizio-ne melodrammatica, essendo oltre ebe dotto sorittoro, robusto e plache dotto sorittoro, robusto e placevole nelle nrie, le quali, come si sa, erano il nocciolo del teatro del tempo. E per talune eue arlette egli è tuttora ricordato dal concernisti di musica da camera. Fra i suoi allievi furono ceicbri compositori come Carlo Pollerolo, Antonio Lotti, Antonio Caldara, Francesco Gasparini. Il Comune di Clusnne, nel Berramesco. gamasco, lia enerato cen opportu-ns memorie il nome del Legrenzi.

Nello etesso eccolo XvII la cap-pella di Bergamo ospitò famosi mu-siolsti, quali Alessandro Grandi, Fi-lippo Vilali, Maurizin Cazzali, Pier Andrea Ziani.

Polchě i teatri etabili sorsero tar-di, nella seconda metà dei secolo xvni, ricorderemo prima due insi-

no ai 1773, quando prese anch'egil la strada di Pictroburgo, che tanti lialleni percorsero, per recarsi pres-so Ceterina II. La quels assal lo protesse. La sua benevolenza la in-



Il teatro Siccardi, ora Donizetti

dusee al doao di un archetto aul quale aveva scritto: «Arco fatio da Cateriaa II per l'ancomparabio Lolli». Adducendo motivi di salute, e'aliontano daita Russia nel 1778, ripromettendosi di non tornarvi più. Non tralasció pertonto di fregiarsi del titole di maestro di concerti della Corte di Russia, Nel 1779 Lolli giunse a Parigi e si fece ascollare nel Concert apirituel, dando al comnel Concert apirituel, dando al competenli l'Impressions d'essero un talento tanto originale quanto bizzarro e disordinato. Si recò pol in ispagna ed in Inghilterra, nuovamento eegnalandosi per i merili e per le stranezze. Rilornò in Italia, riparil insleme can suo figlio Filippo, violonoellista, per la Germania. Nel 1791 erann a Borlino, onoratissimi. Vieltò in seguito Copenbaghen, Palarmo, Vienna, Napoli, Stabilito da Falermo nel 1797, vi Stabilitosi a Palermo nel 1797, vi morì nel 1802. Jarnowick e Woldo-mar poterono considerarsi suol al-

Abbiamo detto che i teatri divennero stabili in Bergamo nella se-conda metà del Settecento. Infatti il Riccardi fu aperto nel 1781, il Cerri nel '97. Il Sociale non corse che nel 1807. Il compianto Donali Peitèni, dalla cui *Arte della musi*ca in Bergamo (receatemente edita dail'Istituto italiano d'arti grafiche di llergamo, interessante ed ele-gante pubblicazione) togliamo molxvai, ricorderemo prima due insigni violinisti e compositori,
Pier Antonio Locatelli nacque a
Bergann fi 3 cettembre 1695. Studiò a Roma col Corelli. Prescio incominciò a viaggiara a a dar concerti. Stabilitosi ad Amsterdam, vi
fondò una pubblica accademia, vi
fondò una pubblica accademia, de
dai 1721 al 1741 vi pubblicò pareochic importantiseime opere, tra la
quali dedici concerti grossi, altrettanti concerti, ventiquatiro capriete a intercesanii notizie, noto che il

Fra gil arlisil del Setteceato sono da ricordare il tenore Crivelli, nato a Bergamo nel 1774, il teaore



Pier Antonio Locatelli

Giacomn David, nato a Presezzo presso Dergamo, nel 1750, famo-sissimo, il violinista Giuseppe Ro-velli, nelo nel 1753, il tenore Vi-ganoni, nalo nel 1754, l'obolela Giu-seppe Berlendis (1755-1802).

seppe Berlendis (1755-1802).

Al principin dell'Ottocento l'Istltuzione delle «Lezioni carilatevoli
di musica», eloè di quello che doveve essers il vero e proprio Liceo musicale, segnalò Bergamo fra
le città più solicette degli siudii
musicali. A parts le città che già
net Cinque e Sciento svevano fonnet Cinque e seteento svevano tou-dato e poi trasformato i Conserva-iorii di musica, Bergamo fu la pri-ms a isiltuire nel 1805 un Conser-vatorio. Esso è legato al nome del

valorio. Esso e legato al nome dei Mayr, il bavarese, divenuto ber-gamasoo di eleziooe. Ciovanni Simooe Mayr, nato a Mendorf aci 1763, veans a Berga-mo dopo aver compluto gli studii universitarii; il maestro Carlo Len-zi lo invogliò a studiare il contrapzi lo invogliò a studiare il contrappunto. Il canonico Pesenti gli diò
modo di recersi a Venezia per etudiare col Bertoni. È il Mayr non
tardò ad affermarsi come entore
di oratoril e più specialmenta di
opere. Venuto in fama anche di erudito insegnante, rifutò gli invili
della scuole di Londra, Lisbona,
Bresda e Milano, preferendo di rimanere a Rergamo, direttore della
cappella di Santa Maria Maggiore
o doll'isiliuto musicale. Se pure
egli appare in secondo plano fra i
motti e geniali operisil italiani nella
prima metà dell'Ottocento, certo la



Gievanni Simene Mayr

eua influenza fu grandissima, ala nel teatro coma nella ecuola, re-cando egil in tutte le forme di composizione una dottrina o una serie-tà che assal erano necessarie per il rinvigorimento formale del melodramma in confronto all'operisti-ca ciraniera, Gactano Donizetti fu

Il suo più illustre allievo. Crande fu lo sviluppo musicale di Bergamo al tempo del Meyr. Accanto al Li-ceo el eviloppò il Quartetto (cho talvolta c'ampilava in Quintetto per la partecipazione dello stesso Mayr, come violinisto). Nel 1822 sora» la Unions filarmonica, con ecopo di cultura, come l'odierna Società del Quartetto. Nel 1808 sorse il Plo istituto musicale, ancora oggi flo-rente, benefica fondazione per li soccorso ai musicisti privi di for-

tuna.

lotantn la cappella veniva suocessivaments diretta dal Mayr
(1802-1845), dal Doioi, fino al '47,
dal Nini, fino all'80, dal Ponchieli
('81-'86), dal Cagnoni ('87-'96). Più
recta dal Pizzi, dai Mattioli, dal Bonini, dal D'Eresmo, dal Moratti, dal
Mandelli. Mandelli.

Durante l'Ottocento conilnuarono a sviiupparsi le fabbriche di orga-ni, fra le quali vennero special-

a sviluparsi le fabriche di organi, fra la quali vennero special mente in fama quelle delle famiglio Bossi (l'utilimo fu Adeodato lossi, morto nel 1891) e Serassi, di cui il capostipite fu Giuseppe, morto nel 1760, il più oclebrato fu Carlo, morto nel 1849.

Dando ora una scorsa alle personalità bergamasobe più notevoli nell'Bilocento, eegnaliamo, oltre Gaetaoo Bonizetti, che meriterebbe uno speciale discorso, Federico Alborghetii (1825-1837), autore d'una pregevole biografia del Bonizetti del Mayr, Alessandro Barca (1741-1814), ricordevole per gli studii dismonia contenuti aelle Memoria sulta musica; il tenore Luigi Bolis; il tenore e insegnante di canto Marco Bordogni (1788-1856); firatello di Caetano, che visse iungaments a Costentinopoli, organizzò, come pete, ta musica in quelle città, e fu ricompensato con ricchezze ed onori; il ienore Domenico Donzelti (1790-1873); Bartolomeo Merelli (1794-1879), il famoso impresario; Glovan Battlista Rubini, il famoso tenore, nato a Romano bergamasco nel 1794, morto nel 1835; Alfredo Platii, eccellente violoacellista, che nel 1794, morto nel 1854; Alfredo Platli, eccellente violoacellista, che Arrigo Bolto disse «Il più perfetto distillatore di essenze musicali ed esprimitore di anime ». Nato in quello stesso Borgo Canale ove era ve-nuto alla iuce Donizetti, li Platii prodigiosamenie cominolò a sonare prodigiosamenie cominolò a sonare in orchesira a setts anni. Studio nel Conecrvatorio di Milano. Poco fortunato, meritò che non solo i suo ompatrioli lo eccorressero finanziariemente, ma che artisti come Lisat a Mendelsshon lo ammirassero o proteggessero. I suol conerti in Ungheria, ingbillierra e nelle maggiori eittà italiano erano seguili da pubblici entusiasti e dal critici ammirati. Rifiulaia la direziono dei da pubblici entusiasti e dai critici ammirati. Riffulala la direziono del Conservatorii di Milano e di Napoli, restò nella Commissione di sorve-glianza detta Scuola musicale di Bergamo. Mori nel 1901 e fu sepolto alle Crocette

Accennate cosl nile isiituzioni bergamasche del passato e del presen-te, non resta che rinviare il lettore desideroso di più minuziosi parti-colari a un eliro volume del com-pianto Boneti Pctièni, all'Istituto Musicale Donizetti, il volume nel quale egli raccolse I nomi del mag-giori e del minori musicisti con l'appassionata cura che lo rivelava eoilecito della buona documentazione, quanto amoroso figlio della sua musicale Bergamo.

IL NIPOTE DI BURNEY,



'ALTOPARLANTE. — Radio Bar-cellona - Navarro - Screnats spagnola. Il canto, dopo un istante è turbalo, soverchiato da voel e richlami insisienti, benefiè da voel e richiami insisienti, benetic imprecisi: Patto... Walter... Lu-cien... Alberto... Freed... Domingo... Mattre... Mamma... Mamda... Manc... Lu veccino recarono:..— Gho nuo-va diavoleria è questa? Gira, gira

la manopola, ragazzo nilo l

It, Giovane. — Proviamo su Lon-

IL VECCIIIO. — A Londra succederà la siessa cosa. Tutte le tue stazioni sciobrano impazzato questa

L'ALTOPARLANTE. dra. — Le campane dell'Abbazia di Westminster.

ti Carillon ha appena Iniziato, che ripete infatti to stesso fenomieno,

José... All., William ... Alfred ean... Mario... Tedity... Mamma... Madre... Mamma... Mame... Mamma... Made... lt vecchio. — Ghe cosa il svevo dello? Serra la manopoia.

Gellot Serra la manopoua.

La Giovava. — E' veramente stranol Per little le stazioni, le siesse
verl, gil stessi richtiani misteriosit.

Li veccino. — Diavoleriel Son voel del demonio. Tuttu le vostre invenzioni sono opera diabolica, contro quello che Dio ta erealo!

L diovine. — Bisogna guardare, renno, al mondo con occili sempre giovani e pensare invece che ogni emquista dell'nomo ò un segno di

comquista dell'nomo ò un segno di grazia, una luce clic vien dal celco. Le visconio. — La mia vecchia mente centenaria ha dovulo registrare iante cosc... Ormal ò diventala come un gran libro, così ditamente ricoperio di serviture o di segni, che nen può più secoglierne altril — questa lua eassella d'ebano m'inqueta, e mi vien spesso la lentazione — se reggesso la forza — di fracassaria per vedervi ben dentro. Ma ancito m'incania. Ed ecco che ogni sera sono qui Inchiodalo su questa mia politona da ascoltarne le voci. Puot tu giurarmi ch'io nou commetta peccato?

IL GIOVANE. - VI smo, e vi vene-o, o non potrei mai indurvi a far

lt veccino. — E' proprio vero che anche il suo Vicarlo in terra ha par-lato a quesi'ordigno?

In GIOVANE. — Sli Egii lia pointo così benedire i suoi missionari fin sulle terre più lonlanc.

IL VECCINO. - Questo è certamen-

Ascoltate l Ora è IL GIOVANE. -

IL GIOVANE. — Ascoltate l'Ora è Roma obe trasmettle...
L'ALTOPALIANTE. — ... Così l'esperimento ha il suo inizio. Conviene quindi orieniare gil apparecchi su radio Roma, che, in relats con lo yachi del Maesiro e per 150 Kw di nolenza della nuova siazione, sarà udita da gran parte del mondo. Fra pochi minuli, alcuni marinai Itsilani, della Divisione navate ancorata davanti a Oslia, parleranno con le ioro mamme rimaste nel iontano Sudovereica, mentre essi complono il loro dovere verso la patria.
Li GIOVANE. — Interessante vera-

IL GIOVANE. - Interessante vera-

IL veccino. — E si udranno le vo-ci rispondersi da un capo all'altro del mondo?

li GIOVANE - Gerto I

In veccino. — No, nol Ci sono le corna di Beizebul

L'ALTOPARLANTE. — A Importante I... Attenzione I Attenzione!

(Un SHENZIO).

L'ASSISTENTE DEL MAESTRO. — Bucnos Afres?... Bucnos Afres?... Pronto?... Pronlo Bucnos Ayres?... Lo
yacht del Maestro! Pronlo Bucnos
Ayres?... (Un sitenzio).

IL VECCNIO. - Sl. sl... sspetta caro!

IL CHONNE. — Tacele, nonno... si parla dallo yacht di Marconi... for-se è il Maestro siesso. Il VECCHIO. — Quello B, è capaco di far girare il mondo alla rovescia se non si decidono a chiuderio in prigione.

- Buenos Aires?.. L'ASSISTENTE. .

Pronto Buenos Atres - Aires?...

IL CONSOLE n'ITALIA. — Proni....

Pront... pronto Buenos Aires!

Pronto!

L'ASSISTENTE. — Chi parla? Il console. — Il Gonsole generale d'Ilalia a Buenos Aires. — Ho l'onu-re di parlare con Il Maesiro?

CE NOVECCE DEC PRODIGIO

Grandi cose, piccole parole

riunite alls stazione radio le signo-re: Maria La Ferlita, Assunta Pao-lial e Domonica Pavan, Cl ode bene?

L'assistante. — Benissimo I equi a bordo dello yacht sono presenti: il secondo capo ilmoniere Aifio La Ferita, il radiotelegrafista Otello Paolini e il cannoniere scelto Giu. ppe Pavan.
IL CONSOLE. — Possiamo iniziare?

L'ASSISTENTE. — Il Macsiro desi-dera si altenda ancora un momento. Le trasinissioni sono state finora turbale da numerose interferenze ... me se lo spazio fosse solcato da mi-gliala di voci misteriose. Vorremmo prima spiegaruo l'origine.

IL CONSOLE. - Il fenomeno ha uno sua splegazione, che può sembrare arbitraria, ma è veramente un con-tenulo ideale. Sono voci che si leva-no da ogni parlo della terra per be-nedire Colui che Dio ha reso strunedire Goiti che lifo ha reso stru-mento prezioso di tanto bene. Tulli I popoli del mondo, d'ogni civiltà o religione, d'ogni razza o confessio-ne..., di qualsiasi dolfrina e celo so-ciale, si inchinano riverenti ai nome giorioso di Guglielmo Marconi.

L'ASSISTENTE. — !! Macstro ascol-ta e ringrazia, ma vuole non si perda il iempo ch'è prezioso. Facela av-vicinare sil'spparecchio lelefonico la signora Maria La Ferlita. Suo figlio Aldo è già al microfono.

(I'n attimo di silenzio). Alfio, — Pronio?... Pronio?... Manta. — Pronio. Sil... Sci vera-



- Si, mammuzza, e ho ri. la lua voce. ALFIO.

Maria. — Oh, figghiu mlo beda du! E' un sogno?

Alrio, - Una cosa grande è, ma vera come è vero il sole, mammuzza

Maria. — Tanto spazio, tanto ma-re s tanto cielo, e come se più non el fosse Juntanana. Ma questo è mi-raccolo E sel tu, proprio tu, figlio mio benedetto, che mi paril e che mi

ALFIO. — Sono uno del pochi for-tunali. Tanti eravamo... e fra di noi ha dovulo decidere la sorte. Tre figliuoli, tre mamme, e tre minuti di fesia per clascuno.

Manta. — Quando leri mattina li signor consols mi ba mandato a chismare, ho tremato per te. Ma bo senifto la tua voce e mi basta... Non chiedo altro i

Alfio. — Oh, mammuzza bedda, quanto ml sel cara!

Maria. - Sono qui altre due Mana. — Sono qui altre due mamme che fra poco avranno la siessa mia consolazione, ma fuori ce ne sono tentis di mammei... E sono per lo più delle povere donneito ignoranii come me, che fino a leri non sapevano neppure chi fosse li signor Marconi. Ma ora sil Mettiti sull'attenti davaoti ai signor Ammi-raglio, e digli che lo mamme, tutie le mamma di qui lo benedicono e gli baciano le mani.

L'ASSISTENTE. — Chi parla?
IL CONSOLE. — Il Gonsole generale
d'Ilalia a Buenos Aires. — He l'onure di parlare con il Maestro?
L'ASSISTENTE. — No, signor Conbole. Sono il suo assistente.
IL CONSOLE. — Ahli è lei, comandanie? I Felicissimo di collaborars,
L'ASSISTENTE. — Tutto è pronio?
IL CONSOLE. — Tutto lo pronio?
IL CONSOLE. — Tutto lo Sono qui



maminuzza, trasmetteral a efascuna mamma.

mamma,

Mania, — Oh Diol... Mi si fa ceeno di lasclare il posto... E non ti ho
detto nulla... Ma tu mi hal parlato,
ed è un po' como sc ti svessi veduto, e stretto fra le mic braccial...
Devo farmi forza a lasclarti. Rubare Devo farmi forza a lasslarii. Rubare un solo attimo ad un'altra mamma, sarebbe non aver cuore... E... dunque arrivederei, Alfio..., figghluzzo mio. Sta bravo e sano.. e pigliali quesio mio bacio come una benedizione.

ALF10. - Addio, mammuzza... T voglio lanto bene i (Un sitenzio).

(Un siterino).

L'ASSISTENTE DEL MAESINO. —
Pronto?... La signora Assunta Paolini?

L'ASSUNTA. — Estoj aqud, hombre. Gli è diu ore van che atlento!

L'ASSISTENTE. — Bisogna avere un di pazienza.

po di pazienza.
L'Assuntra. — 'Un to dicero già
per lagnarmi, Sor Prefessore. Ja
stà. Mu ta eosa giì è tanto straordinaria que lengo fa catoza frastornada. Usted comprende l'Italiano?... E
unite. Multiper sudare Meson per mlo Italiano esclaro Non per nutta soi toscana.

L'ASSISTENTE. — Sento, sento i G'è suo figliuolo, che allende. Conversi con lui.

C'Assunta. — Grazie, professore. che tu cl se' Olello? OTELLO. — Sl mamma, son qui l

L'Assunta. — Oh mon Dios. Gil proprio vero... Tu sel proprio costi Otello? !

OTELLO. - SI! Slale bene, msm-L'Assunta. - 'Un c'è mate. E

tu. himbo? OTELLO. — Io benissimo, E il bab-

L'ASSUNTA. — Gli è fuori!
OTELLO. — Bacialo tanlo per me.
L'ASSUNTA. — Ehi quants smancerici A quel ruslicone? Bada a me
pluttosio. Che l'hal ricevuto it « cecco » che il spedi alla Spezia per ba-gnare i galloni?

OTELLO. — SI, mamma; grazle i L'ASSUNTA. — 'Un l'avrei guasta. i iutto in una volla quel denaro?! OTELLO. — No bo ancora più della metà

L'ASSUNTA - Ja lo creo. sapessi quanto m'è costato di fati-che e di strilli per levario a quel-l'avaraccio di tu' padre i



OTELLO. — Povero babbo, non mo lo mailrattato tanto, è così buono! L'Assunta. — Sl... vs bene!... Buo. no da... mordere! Oh via... E con le camiciuole come andiamo?... E cal-.. E panueltos?

OTELLO. — llo perdulo solo un fazzoletto... di quelli vecchi però. Forso m'ò andalo a mare nel fare la stesa.

L'Assunta. - E tt reloque di argenio che il regalsi pel natalizio, cammina sempre?

Otello. — Va ch'è una meravi-

gila L'Assunta. - Tienlo da contol

ы ... Il tuo servizio?

Otello, — I superiori mi vogilo-

no benc.

no bene.
L'ASSUNTA. — E quando seendl
a tierra '1 che tu fai?
OTELLO. — Passeggio e guardo.
L'ASSUNTA. — No mirar a todo
« che guardare a quel che nen si può avere, gil è mettersi in core un di-splacere!» E tambien no guardar troppo a le muchachas.

OTELLO. — VI pare, manima?... Ragazze non ne guardo. L'Assunta. — Ti conosco, o 'un mi fido punto, bimbo!

OTELLO. — State tranquilla.

L'Assunta. — E coi bere... come

diamo? OTELLO. — Il vino non mi piaco

L'Assunta. - Meglio! In ogni ca-



so bevi solo quando ti offrono, che so pevi solo quando u otrono, ene se val s ubbriscarti, simeno non avrsi guastato dinero. Que aliro tenia que dicirte? Ah.... eccol Ora abblamo nella stalla sel vacche, e il mose venturo si compera anche un bel toro coi maniello nero e bianco.

OTELLO. — Ma che si divenia ricabia?

L'Assunta. - No, ma non è dello

L'ASSUNIA. — No, ma non e deito che 'un s'abbia un giorno a tornare a Livorno da signori!
OTELLO. — Namma, dobbiamo !a-solarel. I tre minuti sono passati. Baciato il babbo, e baciona a voi.
L'ASSUNIA. — A'llos. E giudizio!
Tohl Goi permesso dei tuoi superio-

rl... un bel bacione su' il filo tele-fonico del telegrafo senza fili. OTELLO. — Addio, mamma, e state

bene. L'Assunta. - Glao, bimbo...

(En silenzia).

L'Assistente del Maestro. —
Pronto? Buenos Aires... Pronto?...
Domenica. — Pronto... comandeio?1

GEIOTI
L'ASSISTENTE. — Domenica Pavan?
DOMENICA. — Son ml..., ta Menega
in parsona... Gò et permeso, salo?
L'ASSISTENTE. — Lo credo, lo credo! Stia pronta... ora lo perierà suo
figlio Giuseppe... Avanti, glovanotto.
GIUSEPPE. — Pronto?

DOMENICA. — Ostreghela! L'ò gò za dito che son pronta! Pronta... pronta... pronta! OUSEPPE. — Non t'inquietare, sta caima, mammina. DOMENICA. — Clò... chi zelo, che

DOMENICA. — Clò... chl zelo, che me clama mamina? Sesio tl, Bepl, de seno? GHUSEPPE. — Sl, mammal DOMENICA. — Oh benedeto! GSCOllano. — Paria Italiano..., cl ascollano.

coltano. Domenica. — *Par*ont!.. pario come che sot Sc i me capise in Merica, mi intenderà anca quei

ciori che i gà la caliva educazione de ascaltar i fati nostri.

GIUSEPPE. — Sono i mici superiori, mamma. E' un esperimento.

DOMENICA. — Oh povera mil... Mi pardonino... Ci fasso la rivarenza.... anca se no capiso cossa xelo che i gà da sperimentar.

GIUSEPPE. — Lascia andare. Mi senii bene?

sonli bene?

Domenica. — Corpo, se il sento!

Ma no se trata miga de uno scherzo?

Giuseppe. — No cara I... Perchè?

Domenica. — Perchè il re si sempre una birba matrieolada... e un busiaro de prima forza... Va là...,
il cognosso..., questa la gà da escr un'altra de le tue invenzion.

Giuseppe. — Ma no, mamma.

Domenica. — E chi le crede? Cust

Grass e aroso. blondo come un an.

DOMENICA. — E chi te crede? Cust grass e groso, blondo come un anzelo de quell del paradiso, il dova ressi eser l'imagine de l'inocenza... e invece... l'a là... Tl, il me telefoni da qua vicin... Scometaria che te me telefoni da l'almacen de 'l nostra compare Mani. tetefoni da l'ali compare Moml.

GIUSEPPE. — Mamma, è da Oslia, da Roma, dall'Italia che il parlo. Damenica. — Ruslaro! Tropo ton-tan!

Giuseppe. - Mamma, i ire minuti

slanno per passare.

Domenica. — Oh, benedeto... Be. nedeto!

Giuseppe. — Perchè plangi ora? Domenica. — Se te devo credar, come vusto che no pianza?... No so... no capiso... La giola, la consolazion, le me pesa come una piera su 'l stomego.

GIUSEPPE. - Gi resta un minuto,

GIUSEPPE. — OF TESTA AN INCIDENTIFY.

DOMENICA. — SI, sl... no pianzo più! Stattu ben, Bepl?

GIUSEPPE. — Benone I Ilo sempro una fame da lupo.

DOMENICA. — No 1 te dà da ma.

GIUSEPPE. — Ma nol

GIOREPPE. — Ma no!

DOMENICA. — O fiot de cant!

GIUSEPPE. — Inlendo dire che non
i manca nulla. Ilo buon appetito.

DOMENICA. — Ah, manco mat!

et domeneghe ve dal el dolee?... E

un goto de vin? un goto de vin?
GIUSEPPE. — Sl. mammina.
DOMENICA. — Ciò varda, spelando
de porlarte, stamatina le gavevo preparà una torta... quela, sastu, che te
plaseva tanto! Che sempia!... Come

te ta posso dar? Giuseppe. — Allunga II braccio I...

Domenica. — Bisbantasso... Come vusto, se ti xè tanto lantan?!... Va ben... Vol dir ehe te ta spedirò per paco....

Guiseppe. — Si guasterebbe, mam-na. Gi vogliono almeno venti giorni

di vlaggio.

Domenica. — Oh Dio! Vinte zorn!! DOMENICA. — Oh Diol Vinte zorn!! Enterparlo... e il. il me rispondi?! A vinte zorni de viazo? Piò in presidente co' el telegrafo?... Mato!... No te credo!... La ze una tua invenion per tornie in giro. No il gà piò un fatin de rispeto per to mare?

GIUSEPPE. — Manima, Il gluro! DOMENICA. — Tasl, buslaro! No far zurament! se il vòl salvare l'anima! Te speto a easa doman de matina... per cazarte fora!... No sta ben zogar co' i veci.

GIUSEPPE. — Quando lornoro se

GIUSEIPE. — Quando tornerò de casa, non domaltion ma fra qualcho nece, sarò lo s sgridare la mia mammina inercodula. Adesso allunga il viso, che il dò un baclo... un bel bactore lucare lucare. clone lungo lungo...

Domenica. — Sepulla a canzonarme, piavoto! El baso te lo scamblo,
perché no se sa mal...
Guseppe. — Arrivederel, mamma,
alla fine di gennaio.
Domenica. — Va ben! A sta rota.

DOMENICA. — Va ben!... A sta note, o doman de matina gò caplo!,... Var. da, Bepl... ghe xe ta torla che te speta.

(Un sitenzio).

(Un SHERLIO).
L'ASSISTENTE DEL MAESIRO. →
Prouto! Buenos Aires?
IL CONSOLE. → Prouto!
L'ASSISTENTE. → L'esperimento
sembra ben riuscilo anche questa

volta. II. CONSOLE. Meravigliosamente.

mel ossequi al Maestro e a lei, eo-nandsnte.

L'assistente. — Grazic.

L'ASSISTENTE, — Grazic.

L'ALTOPARLANTE. — Radio-Roma.

— E' termiaato ora l'esperimento di conversazione radiofonica fra l'Italia e il Sud America, fra i marina della nostra squadra e le loro manime residenti in Argentina.

(Un sitenzio).

IL Giovane. — Nonno, dopo quanto abbiamo udito, persistercio a ne.

IL GIOVANE. — Nonno, dopo quan-to abhlamo udilo, persistereto a negsro?

gsro?

L. veccuio. — No, ragazzo miol
Hal ragione. Il mendo va gusrdato
con cooli sempre giovani. E questo
una grands verilà. El più l'uomo affina il suo genio e si rende perfetto, o più si avvicina al Greatore

VITTORIO CAMPI.

Un nuovo concorso del "Radiocorriere,,

Tragedia? ..?.. Commedia?

abbonati e leltori sapranno certamente dare non una ma molte risposle in prosa e in versi. Il successo di un nostro precedente coneorso (una favola... mula di cavalicri e di damigelle medioevali) ci induce a ripetere la prova.

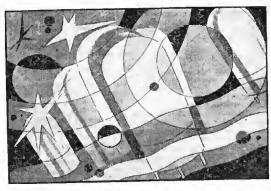
Ma, questa volta, non è più il passato, non è più il fosco Medioevo, con i suoi castelli e i suoi... trnnelli; qui, davanti ai vostri occhi, o leitori, si schiude un lembo del formidabile mistero che avvolge l'avvenire. La visione anzi, la... previsione del mondo futuro si presta atte più ardite ipotesi; oggi, mentre scriviamo, è già possibile guidare da terra, mediante la telemeccanica, corazzate che navigano senza equipaggio e aeroplani che volano senza pilota. Di semplificazione - cozione...

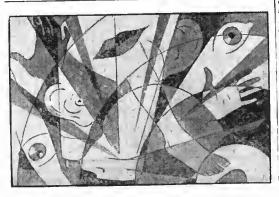
... Interrogativi at quali i nostri | nota in proposito un giornale franeese — avremo un glorno il velivolo senza... ali e, quindi, senza elica. E finalmente verrà il giorno. in cui il sostegno materiale che ci porta a spasso per i cieli verrà integralmente soppresso... sorà il giorno in cui gli uomini valanti, specie di palombari dello spazio, solcheranno l'aimosfera come proietti di grosso e medio calibro (a seconda del... volume) seguili a... inseguiti dalle dolci melà ...

Sarà una bella soddisfazione organizzare gile acree, scampagnale (o... « scielate ») e mandare le balie e le bambinaie in volo per far respirare aria veramente ossigenatn ai poppanti learetti dell'Umanità ultra-terrestre!

E di semplificazione in semplifi-







Ma non... anticipiama troppo.

In lema di previsioni si può essere ollimisti e pessimisti a piacimento: si può pensare che il mondo futuro sia un inferno o un paradiso o anche un paradiso infernale...

Andlamo verso un crescendo di vila energetica e non sappiamo porre un limite all'orgoglio sempre insoddisfallo di questo microcosmo che si chiama uomo e preiende di dominare il clelo, il mare, la terra e il., sotioterra.

Il bimane pensante, arcistufo del lavoro manuale che pur tuttavia dalla umile fatica fabbrile è giunto, in gloriosa ascesa, sino alle arti piastiche e pilloriche, si fa votentieri sostituire dagli automi; abbiamo già gli imbonitori altoparianti, i metro. politani ad orologeria, i setezionisti meccanici del colori... proseguendo di questo passo, avremo i guerrieri senza cuore e senza cervello e nondimeno con un... «fegato» a tutta prova, capaci di andore all'assalto, allo scoperto, sotto un diluvio di

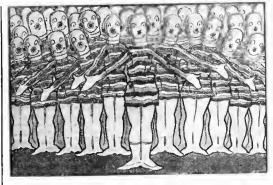
Questa prospettiva, se fa comodo agli oziosi, lascia alquanto perplessi aticti, scienziali e poeti per i quali il corpo umano è ancora la più bella e perfella macchina che esista.

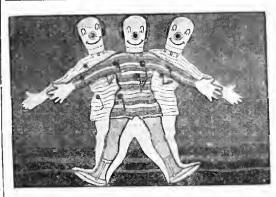
Quando tutto sarà automatico, quando le distanze saranno praticamente soppresse e il... postero, che pur discenderà come noi dal trogiodita, avrà le membra atrofizzate dalla mancanza di esercizio ma il cervetto enormemente stiluppato e saturo di materia grigia, conic e sino a che punto potrà l'energeta antropomorfo, l'uomo etcttrico, disciplinare le forze subatomiche, la ridda degli elettroni... erranti come i cavolicri del bel tempo antico?

I punti interrogativi si potrebbero infillire... Meglio, dunque, fare un... punto fermo e lasciare che abbonali e tettori, dopo ponderoto esame di queste illustrazioni alquanto enimmatiche ma che pur rappresentano le varie e verosimili fasi di una tragedia del futuro (tragedia, commedia o farsa?) si ingegnino a colmare le soluzioni di continuità con parole esplicative, ricostruendo la ricenda che si svolgerà, indubitalamente, tra qualche secolo o qualche ... miliennio.

Abbonatt e lettori sanno che dall'epopea alla parodia, dalla trogedia alla farsa, dal sublime al grollesco è breve il passo, che Omero e Aristofane, Lodovico Arioslo e Luigi Pulci sono vicini di casa... se cosi è, il dominatore dell'Universo, nel suo insaziato orgoglio, nella sua sete di ambiziosa egemonia, potrebbe anche esporsi ad una brutla fine, ad una catostrofe biofisica o anche, più precisamente, ad una allegra besta della Natura infastidita da questo bipede rompiscatole che la mette a soqquadro.

Not tasciamo ai lettori il libero arbitrio di pronoslicare. Certo si è che il nostro bravo Lupa, mentre che u nostro bravo Lupa, mentre di, si trova oggi ad escre... suddidisegnava queste figure... dinamiche, scritiva di obbedire ad un impulso, diremo così, medianico ed
era in uno stalo di lucida ispiraziocorso: non occorre neanche il pasne paragonobile a queito degli an-l saporta per andare all'estera...







tichi indovini, invasati dal Nume...
Beffa o tragedia?... forse che sì,
forse che no... Ad ogni modo, av
veniura di un uomo «postero»,
non meno straordinaria di quella
che capitò a quel guerriero della
Secchia rapità il quale, dviso per metà da un soltilissimo fendente, continuava a guerreggiare... Ricor-

date? «...e ii poveriu, che non se In'era accorto, andava combattendo ed era

truttle dirto, le illustrazioni della Intille dirlo, le illustrazioni della misteriosa avventura non seguono un ordine logico, non formano una serite progressiva um sono lasciate in liberta, come le parole nei poemi... faturisti, per... imbrogliare un poro le idee.

Può. invece, darsi che questa disordinata, caotica disposizione in aggiunta ai VISTOSI PREMI di cui daremo l'elenco prossimanente, sia luno stimolo alla fanlasia.

[morto !... >

uno stimolo alla funiasia.
Fantasia, Fantasia! Questa dea
meravigliosa, irridescente, multiforme... metamorfica, che nocque a Rodi, si trova oggi ad essere... suddi-

0000000000000000000000000 Le mete radiofoniche

della nuova stazione di Roma



Dal 1º luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltaria di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Cenerale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino.

ROTTO DELLA CUFFIA

Milono, faceva funzionare nella sua obitazione un apporecchio radiofonico con altoparlante oltre le ore ventidue. In seguito a reclomo di un inquilino, gli a-genti municipali, avuta la con-fermo dallo stesso avvocato Gilioli, clevorono contravvenzione oi sensi dell'ort. 83 Regia polizia urbana.

ll Pretore ha escluso nell'im pulato qualsiusi responsabilità affermando che il fatto non costituisce reato.

Il microfono è rotondo come la terra e numito di griglie co-



Vedrai che la talevisione rovinerà la radio.

- Perchà?

Capirai... si vedras apeaker a dai conferenzieri?

me una prigione. Descaves vi me una prigione. Deseaves vi ommonisce di non... sternutive al vicrofono... ed ha ragione: potreste essere intesi agli antipodi, magori da selvoggi polinesiani e un vostro sternuto potrebbe irrimediobilmente compromettere il mestica della receptatione. il prestigio della razza bianca...

La stagione inclemente, che non permette le bagnature e le escursioni in montoquo, non ha presa sulla radio. La radio, se mai, si ovvantaggia della piog-gia ed è la grande risorsa estiva



Santi numi, arriva mia moglie!

er chi deve starsene chiuso in un albergo. In Germania quasi lutti gli alberghi hanno ormai un'instollazione centrale. Tra poosserva scherzosamente Radio-Magazine, leggeremo sui muri degli olberghi cartelli di que-sto genere: «Bötel di prim'or-



Lo vedi come son sudici i negozi in

L'avvocato Guido Gilioli, di mera... con musica lire cento, gegnosissimamente instollata nel tutto compreso ... ».

> La Polizia di Detroit usa due tipi di vetture per il suo servizio radio, potentissime automobili da turismo per sette persone, armote di pistole automatiche, rivoltelle, fueili da caccia e bombe a gas lacrimogeni, e vetturette leggere con due poliziotti. Quan-do non vengono trasmessi ordini per radio, le automobili fau-no servizio di sorveglianza nelle rispettive zone. L'apparecchio ricevente di ogni vettura è del tipo a sei valvole, accordato sulla lunghezza d'onda della stozione trasmittente e chiuso, pronto ne trasmittente e chiuso, pronto per funzionare, in una cossetta metallica fornita di serrotura. Gli ogenti addetti a queste automobili possono solamente controllare il volume del suono, ma non possono accordare l'apparecchio su un'altra stazione trasrecchio su un'altra stazione tras-mittente. L'antenna è disposta sotto il copertone. Tutti gli ap-parecchi radio sono fabbricoti in una officina dipendente dalla stazione trasmittente, che è su l'isoletto di Belle 1ste sul fume Detroit, da membri del persona-le addetto alla radio. Per le riparazioni o per cambiare un apparecchio ricevente vi è un'ap-posita vettura che accorre im-

gegnosissimamente instollata nel tronco cavo di una vecchia questica in un giardino. Una di queste stazioni clandestine aveva lanciato un «\$0.8.» annunziondo che il yacht sul quale si trovava Walker. il sindaco di Nuova York, stava per affondare. Tutti i battelli quardacoste, adibiti essenzinlmeute alla caccia dei «boottleggers», erano accorsi al punto segnolato per salvare il sindaco; la costa rimase cost per qualche ora perfettamente libera alle operazioni di sbarco di liquori. liquori.

In Inghilterra, dal sei seltem-bre «il programma nasionale» includerà una scrie di conversa-zioni fatte da uomini di profes-sione diversa che, per necessità di vita, hanno vissuto nelle re-gioni meno conosciute e più sel-vagge dell'immenso Impero, Pa-gine ancidottiche, brani di vita vissuta oltremodo interessanti e istruttivi. Questo nuovo genere di letteratura pariata e narra-tiva, caratterizzata da una grande semplicità di espressione, darà liva, carallerizzala da una grande sempliolià di espressione, dneà sui nervi — nota il Radio Times — a cerle scrittrici di romanzi al latte e miele che famno descrizioni di maniera di paesaggi non mai veduti per uso di lettori sedentari e di facile accontentatura. Ba oggi la radio, con il suo dinomissione fa giustico di diventi con il suo dinamismo, fa giusti-zia sommaria di queste finzioni e mette a contatto con i veri eroi di avventure autentiche mediatamente ad ogni chiamata. La gioventù, desiderosa



Potenza assorbita

Gli agenti del proibizionismo cercavano invono da parecchi mesi in tulta Long Island nicune stazioni radiotelegrafiche tras-mittenti che evidentemente servivano a contrabbandieri di al-cool. Finalmente i funzionari, dopo aver per una intera setti-mana radiogoniometrato do pa-recchi punti le emissioni di seguali, sono riusciti a identifica. re esattamente la zona riccrea-ta. In tre sontuose ville essi hauno eseguito accurote perquisizio-ni e hanno trovato le stazioni, tanto potenti da comunicore con le Bermude, con l'Avana e per-sino con l'Europa. Gli apparecchi di trasmissione erano ccinti entro mobili artistici o maschecome normali riceventi di radiofonia; una stazione era in



Grazie... Non posso soffrira la radio!

La stazione radiotelefonica è addetta esclusivamente al servizio di solitudini, i vasti orizzonti di polizia.

spandersi e di conoscere le grandetta esclusivamente al servizio di solitudini, i vasti orizzonti dive — secondo la pittoresca espressione del giornale inglese emen are Men > dove gli uomini sono Uomini.

Eugenio Giovonnetti, brillan-Eugenio Giovonnetti, brillante, coltissimo, fantosioso scrittore, ha pubblicato sul «Giornale d'Itolia» uno corrispondenza dall'Olanda nello quale è detto: «La radio è diventata la comare delle easc popolari olandesi. Le massaie trovano interessante questa grande chiacchieratrice meccauica che entra in casa di maltina, non appena gli uomini se ne vomno, e continua a cicalare sino a sera inoltrata,



Le piace la mia radio?? Strilli forte perchè aon sorda pianacece las misas ras

– Ahl SI... magnifica... magnifica ve-



- Ma no., professore... il microfono à da questa parte. Quella è la speaker la la annunzierà la confarenza...

senza aspellar mai una risposta. Irasmissione costa circa lire 15 Ci sono ben quattro radia in italiane per parola. Inoltre il ca-Olando, che si contendona la giornala. C'è l'emissione cattoli-Ci sono ben quattro radia in Olando, che si contendona la giornata. C'è l'emissione cattolica, la protestante, la socialista, la neutrale. Ognuno di questi quattro broadcastings culturali vorrebbe per sè le ore migliori



TUTTO SI EVOLVE Il Paderewski

della giornata, quelle cioè della sera, in cui tutta la famiglia è raccolta fra le domestiche pa-reti. Le quattro radio son quindi in continua lile e s'accapigliano mane a sera attraverso l'invisibile, con disgusto degli uomini mo con vivo piacere della donne. Queste si godono successivamente, e spesso con lo stesso impar-ziale piacere, tutti quattro i verbi radiofonici: il verbo pro-testante, il cattolico, il socialista, il neutrale. Quattro verbi coltu-rali, in capo ad una giornala, fanno uno bella somma di chiacchiere. Aggiangete le musiche e le canzon: e voi capirete came le doune olandesi non sappian più fare a meno della loro grande comare meccanica ».

Nel marzo scorso il piroscafo della flotta commerciale russa «Mikojan» ha lasciata Odessa per fore un viaggio di esperi-menti radiofonici nel Mar Rosso e sulle coste meridionali della Persia. La nave era stata munita di un'istallazione ad onde cor-te sotto la direzione del tecnico Vostrjakoff. Lo scopo ufficiale del viaggio era di ispezionore i Consolati sovietici e le rappre-sentanze commerciali che sono collegote insufficientemente con la Russia per mancanza di radiostazioni, poichè quelle esistenti nella Persia meridionale appar. tengono tutte a società private

Esiste, è vero, anche un cavo indo-europea, ma il servizio telegrafico è molto caro perchè la



1... Ai miei cose Il non le facevano che i grandi.

impiega meno di sei-otto giorni.

I risultati degli esperimenti radiofonici del «Mikojan» merilano di essere conosciuti. Duran-te tulta la traversota del Mar Nero e del Mediterraneo le comunicazioni tra la nave e le stazioni russe ed europee erano per-fette. Nella parte settentrionale del Mar Rosso l'audizione si è afficvolita notevolmente, Solton-to pochi radioamatori russi sono riusciti a mantenere il contatta con la nave.

con la nave.
Questa cattiva audizione dol
Mar Rosso si potrebbe spiegare
nel modo seguente: per una buona diffusione radiofonica è necessario che la terra sia umida
e l'atmosfera asciutta. Le condizioni climatiche dell'Arabia sono antiradiofoniche per eccellen-za: sabbie asciutte e atmosfera umidissima.



Cha? Tutti cal mai di denti??
 Macchè... Una cura preventiva contro l'altoparlante dai vicini.

Dopo l'isola di Perim, la nave, entrata nel Mare Indiano, ha sentito il beneficio immediato dulle mutate condizioni atmosferiche. Non soltanto le stazioni russe ma anche le altre europee furono nuovamente intese.

Il «Mikojan» attraversò tutto il Golfo Persico ed il 19 aprile toccò, dopo aver perlustrato ü Sciat-el-Arab, il porto di Mahammeru e vi rimase un mese. Na-turalmente nel viaggio di ritorno si ripeterono, in senso inver-so, i fenomeni radiofonici registrati nel viaggio di andata,



LE SIGNORINE INTELLETTUALI Scusi... trasmette qualcosa di buono la staziona, ongi??

Curiosità scientifiche

so di acortare se negli strati at-mosferioli più clevati ve ne sia qual-cuno cerico di elettrioltà, che impe-disca alie onde radio di propagarsi oltre la terra. A lai fine egli tra-smetterà ed intervalii determinati una serie di segnati radio alla lu-na. Non bisogne però supporre che il dottor Taylor si aspetti una rispo-sia dagli abitanti della luna, ancho per la segnilee considerazione che sia dagli abitanti della lune, annho per la semplice considerazione ohe el satclille della terre non esiste vite, me dai modi in cui verrà riccutta l'eco delle onda radio el medesimo pinto del quale egil trascinctirch, ne trarrà la conseguenza sa provenge dalla luna o meno. Si tratta di calcoli dellealissimi, eppu. re è sialo accertato che certe ondo radio fauno parecenie votte il gire della terre, nonestante la loro grande velucità che rende quasi insignificante la differenza di tempo che intercede fra il primo ed il secondi passaggio della medesima onda che gira intorno el globo terrestre, Gli passiggio della medesima onda che gira intorno el globo lerrestre, Gli sirumenti a disposiziona degli uo-mini di scienza rendono possibite simili miracoli.

Rammentiamo cha l'influenza de-

gli strati superiori dell'atmosfera sulle onde radio è glà stata studia. la e che tra l'aliro è stata occertata l'esisienza del così detto strata di l'essienza dei così detto strain di ligavisido, che fa rifornaro le on-de corte verso la terra nello stes-so modo in cul uno specchio ionta-no rifiette i roggi laminosi nella di-rezione del loro punto di partenza. Vi è poi stato unn selenzieto che ha annunziato l'esistenza di un alha annunziato l'esistenza di un al-tro strato ionizzato sopra quetin di lleaviside, il quale rifiette a sua volta quello onde radio che oltre-passano io strato più basso, Gil e-sperimenti inirapresi presso il la-boralorio di ricercho di Believio-boralorio di ricercho di Believio-tendono a stabilira con sicurezza quasi asseiula come si comportano alcune ondo radio in aria a se una parle di esse venga dispersa nello spazio oltre i confini dei nostro vec-chio pianeta.

Le grandi chiuse del mondo,

Per sediel anni le cluuse del Cadl Panama sono state conslnale di Panama sono state considerate come le più grandi dei mondo, ma ora esse devono cedere tale onore alle nuove etituse dei Canale di Ymulden, nel Mare dei Nord. La più larga chiusa dei Canale di Ponama, quella di Gatun, ha una largitezza di 110 picdi, oirea cento metri, ed uaa lunghezza di 1000 picdi. La nuova chiusa europea, che prandichi possibile al nuo grante por prendichi possibile al nuo grante por dl. La nuova chiusa europea, che renderà possibile al più grossi trans, alianiel di raggiuugere i « docks » di Ansterdam, ha una lunghezza di 1312 piedi ed una larghezza di 163. Quindi la differenza non è di poco conto. Gli lingegneri olandesi riten, gono cho serà difficile, almeno per molti anni, la costruzione d'un trans, alianieo i almenie colossale da non polere possare altraverso la granule alianiteo laimente colossate da non potere passare altraverso la grande chiusa di Ymulden. E' degno di nota il fistio che essi riconosconn che il merito originario per la costruzione dello cliuse spetta egil ilaliani, potente il primi ad inventare alle sistema di costruzione per facilitare la navigazione sono alatti due luggeneri italiani, che hanno completato il loro primo progetto el 1481. Bisogna i ener preaenin che in materia di chiuse il primato spetta alla chiusa più lorga, nota alia più lunga. Infalli esistonn altuaimente chiuse più lunghe di quella olandese, ma non essendo più largho passano in seconda li nea.

Gli accidenti che capitano in casa.

Secondo le statistiche compilate Secondo le statistiche compilate da una delic più grandi Società di tassicurazioni dei mondo, la Metropolifian Life Insurance Company, la casa in cui si abita cositiuisca il gioto. Nei più bello è arrivato ML. Più compo più pericolosn per quanto si riferisce ad accidenti alle persone non aeguiti da morte. Del 6383 casi di lesioni accidentali avvenuti nel. lo acorso anno e presi in essane perchè i feriti ricorsero all'assistenta del membri delle varie associa-

Segnali radio trasmessi alla luna.

Il direttore del reparto radin di Belleview Navai Research Laboratory, dott A. lloyt Toyior, ha deotatory dottatory dott A. lloyt Toyior, ha deotatory dottatory dotter de la constant alloyt Toyior, ha deotatory dottatory dotter de la constant alloyt dotter de la constant alloyt dotter de la constant alloyt delle persone si fericono in constante la const

Inoltre le statistiche riconescono che in America, nonostante il gran-de numero di vetture automobili che circolano per le strade e la feolitià con cui si rilascia la licenza di mocon cui si rilascis la licenza di mo-torista a chi si accinge a guidace una vettura di sua proprietà, il nu-mero della persone ferite per ca-dute eccidentali avvenuta in casa ha supersto quello del pedoni tra-volli o comunque feriti dalle auto-mobili. E polebè tali mecriomenti hanno un carottere di curiosità cite può interessara tutti, aggiungiamo che è stato anche constatato cite la casa è molto pericolosa per i ragazche è stato anche constatato che la greci possono essere faoimente sco-casa è molto pericolosa per i ragaz- perte, stando alle assicurazioni del zi inferiori al cinque anni di età, competenti.

same del marme con l'raggi ultra-violetti dimestrerebbe subito se si tratta e no di un capolavoro anti-co. I falsificetori di marmi di gran valore hanno avutn un certo sculture moderne per ingannere i riochi coliezionisti di opere antiche, procui conezionisu di opere antiche, però il loro alstema con potrà più attecchire nell'avvenire, dati i risul-tati che al ottengonn con una inve-stigazione a base di raggi ultra-vio-letti.

Queeti reggi, che non possenn el Queett regg, occ non possent or traversere it vetro comune, quando incontrann II marmn gil dannn una peculiare tinta foefnrescente, simile a quella della lucolola, Ma sottn l'e-same del raggi ultravioletti II mermo veechio aequiata una fosfore-scenza completamente differente da quella del mermo che è statu tratto dalla cava de poen tempo. Così le faisificazioni del marmi romani e

Anche in Ingilliterra si fa una di Fliadelfia, ia scoperla cominciò guerra spictata alle mosche, causo di tante malatile infettive, e per-tanto gli esperimenti sono stati esc. guili con molto interessamento. Il risultato ottenuto è stato aoddisfacente, poichè è stato occertato che per allontanare le mosche da una camera basta alle finesira vetri di

vetri bionchi e non sdegnaveno di visitare la camere con vetri di co-lore biù e verde. Ma evilovano di entrare nells camere nella quali la finestre ammettevano solamente luce rossa o gialla. Non sono manca-te le lpotesi per spiegare il feno-

ad essere applicata nel reparto di medicino. Alcuni composti di zolfo sono stali edoperell per fare cica-trizzare più presto le ferite e l'esito è stato soddisfacents ancho nel casi di ulecre restie a quaislasi eura, Cerle malattic dovule ad un cecessivo aviluppo di cellule, come li canero, potrebbero essere trallals con lo zoifo, slando all'opinione delin stesso dott Hammelt, il quale però ammonisce a non sperare in un ifmedio Immediato per il cancro, sebbene lo suo scoperta vi possa concorrere.

Sieri per nuove specic di pol-

La scienza progredisce sempre ed ancha nel campo della medicina l te. Queste nuove forme della dl germl.

moniti.

lavori di ricerca hanno data ottimi risultali. Une recente comunicazione dà la notizie sensazionale che presso i laboratori dei Diparlimen'o della Salute delle città di New York (New York Department of Health) sono state scoperte venti nuove spe-cie di polmonite, cha vengono ad ogglungersi eile ire varietà già nocomu. ne malattia che allaeca gli organi respiratori sono stale rintraeciate in seguito a pazientissime ricerche. Conseguentémente sono stall prepa-rall nuovi sieri e così ianti casi di polmonita che resistevano a qual-siasi trattamento possono essere cu-rati con sicurezza di guarigione. Per produrre I sierl si isoleno I germi, cosa faclic una volta che sono stall conosciuti, e quindi si inocuiano i cavelli con germi distinti, la modo da otienere i differenti sieri occorrenti per curare le persone, Secondo il direttore del detti labo-ratori dott. W. tl. Park, gli necerlamenti fatti solto la sua personala direzione hanno rivelato che circa la quarta parte delle persone adulte e più della melà dei fanciulli, che lianno sofferto di poimonile, sono stali ammatali di una forma « igno. rala ». Da ciò si è manifestala la no. cessità di intensificare le ricercha che henno portato alla idenlificazione di altro venti differenti specie

Le onde radio per produrre la fehbre.

Da oggi in poi la medicina si può avvalera della radio tutte le volte che sia necessario creare una febbre artificiale per combaltere una malettla. Una macchina che produca la febbre con un «bagno radio» stala recenlemente esaminata dai membri della Socielà di terapia fi. sica della New England, che asst. stellero alla dimostrazione dei suol effelli suil'organismo umano. I me-dici ritengono che in alcune malat. tie una maggiore temperatura del songue può aiutare ad uccidere I germi. A tal fine essi sono ricorsi a bagni caldi e ad iniczioni di varie specie, tendenti s provocare ia febbre. li nuovo sistema radio offiene lo stesso effetto, con grande semplicità ed Istantancamente, giramio un semplica interruttore. Le macchina è stata fabbricola dagli inge-gneri della General Electric Company, alia quale si devono le prime applicazioni pratiche di una poten-lissima valvola radio per onde con-tissime costrulta nel 1923. Atlualmente il congegno che produce la febbre con le ondo radio viene usato solaments per esperimenti, dato che la aua utilità uon è stala pro-vala con sicurezza assoluta; però si rillene che potrebbo diventare pre-sto un otlimo ausilio dei medici ove esistesae un sicuro vantaggio nelia provocazione della febbre artificiale, E cost la radio divenierà utile an-



Una partita a poker sul « Giulio Cesare

dato che fra essi I feriti in casa sono ammontati a quattro volte di più di quelli ferili in luoghi pubbli cl. Certamente si deve tener conto del fatto che I fanciulii di lenera età del fatto che I fanciulii di lenera età stannn più in casa ohn attrove. Gli accidenti più comuni nell'abitazione sono dovuti a cadute dalle sedien dalle scale a piuoli, a scivniature nel camerini da bagno, ad inciampi nei tappeti, a bruciature produte dai fiammiferi, dal pentolino per il thè o dal lume a petrolin.

I raggi nltra-violetti ed il

Si racconta che Michelangelo Buo-narroti per richigmaro l'attenzione del suoi contemporanci sul suo va-lore artistico è mettere a tacere gil invidiosi, scolpi un giorno una bella statuetta di marmo e la sotterrò in statuctta di marmo e la sotterrò in un iuogo in cui dovevano eseguirsi degli seavi. Prima di ricoprirla di terra lo ruppe un braccio e lo portò con sè. Quando furono eseguili gli seavi, la scoperta della staiua, che sembrava vecchia per l'aziono del l'unidità, ha fatto accorrero sul luogo un gren numero di curiosi. E costore, ricneendo che la ataluctta fosse un capolavoro di qualohe sout. Lore, non si stancaveno dall'ammiltore, non si stancaveno dall'ammiltore.

Un nnovo mezzo per estrarre] l'uranio.

L'uranlo, mctalin una volta molto raro e on un peso due volte maggiore di quello dei plombo, può escre messo a disposizione degli selenziati e di colnro cho vogilono esguiris esperimenti per merito del dott. F. H. Driggs, eminente chimico eddetto alle ricerche della Westinghouse di America. Egli ha scoperto un mezan per estrarre il prezioso metalio servendosi di un forno elettrico in cui ala stala estratta l'aria. Col nuovo procedimento aono no elettrico in cul ala siala estratta l'aria. Coi nuovo procedimento aono statt formali fili e instre interamente di uranio, che sono statt recentemente esposit crme una rarità. A chi ha avulo occasione di osservarii sembravano di colore brunetto, dovuta all'azione dell'ossigeno dnil'aria. Ma se i rascidava un filio o una lasira si riveleva il colore naturale grigloferro del metallo. Per chi abbia interesse di acquistare l'uranio, oggiungiamo che negli Statt Unitt è ora in vendita al prezzo di 400 doi lari la libbra. Una libbra equivale a 454 grammi. 454 grammi,

Per allontanare le mosche dalle camere.

In seguilo al auggerimento del prof. Robert Newstead, docente alla Università di Liverpool, una ditta università di Liverpooi, una ditta inglese fabbricante di vetri ha con-dotto alcuni esperimenti con vetri bianchi e coloroti per accertare qua-le luce sia maggiormente preferita dalle mosche e qualo invece sia cmeno, ma nessuna di esse sembra esatta, Ai lettnri certamente non interessa sapere per quale motivo le mosche si allontanano dalle camere con luce rossa o gialla, essendo sufficiente conoscere il rimedio per tenerle a debita dislanza lutte le volte che ciò si renda necessario o si preferisca diafarsene senza ricorrere alla polvere insetticida,

L'azione dello zolfo nello svi-Inppo dell'organismo.

Lo sviluppo delle cellule del corpo di tutti gli animali è controllata dallo zolfo. Questa dichlarazione è stata recentemente fatta dal dott. F. S. Hammett, dell'Islituto di ricerche deil'Ospedale Lankenau, in Flledelās, in una sua rejazione alia Società filosofica americana. In segulto ad esporlmenti fatti con centinaia di migliala di colonie di cei-lule animali, ii dott. Hommett ha constatato che lo zolfo stimola la divisione di una cellula durante in prime fasi della sua vita, mentre più tardi ostacola ed anche forma lo sviluppo del tessuto.

Quest'ultima azione è molto lm-portante per ti fatto che il corpo di un animale continuerebbe sempre ad ingrossare so non vi fosse qualche cosa che ad una data epoca no arrestasso lo sviluppo.

Dopo che gli esperimenti sono stati cseguiti presso il detto osnedale che per i sofferenti.



ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



Tifo sul

Su la piazza ussolata gran fol-la si è data convegno ineuraate della canicola che imperversa, Nessuno cerca ripararsi nell'on-tra qualsiasi di uno sporto, di una cornice, proietlata dai pa-lazi che arginano quella vasitià ardente. Tutti fuano ressa, inve-ce, attorno a quell'informe no-stro a qualro gambe, sulla grop-pa del quale allungano le loro gole tetre gli altoparlanti frago-rossi,

gole tetre gli altoparlanti frago-ross.

E' tutta ua'umanità li inchio.
dala, quasi tremante d'ansia act-l'attesa penasa, impetrata dai
primi rauchi gorgogli, acecana-ti uella naisteriosa laringe anec-canica, cha incrinano l'alto si-lenzio.

La moltitudine è iavasa come da un'angoscia nortale, quasi do-resse apprestarsi ad nscoltare i calastroftel squilli delle trombe inbracciate dagli angeli dell'a-pocalisse. Solvezza o perdizione? I particolari dell'avveaimento lontino stanno per essere divul-

porausse. Solveza o perdizione?

I particolari dell'avveaimunto
lontono stanno per essere divulgati altraverso le eleree solitudini sino a giungere ni limpani
delle migliaia di ascoltatori altenti come alle nate di uaa messianica voce. Le vicende allerne
della lontana partita vengono
scandite all'invisibile « speaker »
con quel tono livveuaente enfatico e professorale che assumono, forse incoasapevolmeate, tutti coloro che sauno di essere da
molti ascoltati; anehe quando
tale pubblico di ascoltatori è invisibile.

Tutta questa folla di appassio-

motti ascoltati; anche quando tale pubblico di ascoltatori è in. visibile.

Tutta questa folla di appassionati che è rimasta, per mille uecessità, tontana dol teatro della totla è qui, ancorala nel turbinoso mare della sua passione per il tenne filo della sua speranza.

La voce esplode dalle profondità covernose degli imbutti, in risanauze metalliche che dilaniano l'anima, assume delle infessioni più aperte che lasciano più profondo respiro all'oppresso petto degli astanti. Le vicende del gioco sono resse evidepti attraversa sapienti dosature della squadra cara a chi ascolta sono commentate con stancio declamatorio quasi, che provoca e aiula squi antica anima di in composti in di chi è li, e sente, e soffre, assume proporzioni e importaza di innegabile certezza.

La folla segue l'andamento dell'incontro, sa che la palla è adesso maaovrata dai propri giocatori, ne segue can la fantasia le complicate e evoluzioni, gli incomposti rimbalzi, le traiettorie sa pienti, i peripti auventurosi. Sa che i propri beniamini tengono vaiidamente il campo, predominano quasi.

La moltitudine ondeggia, stimalata dalla consolante notizia

nano quasi. La moltitudine ondeggia, stinano quasi.
La moltiludine ondeggia, stimolata dalla consolante notizia che l'energico arbitro ha indirizzato, a dito teso, uno dei giocatori awersari più temuti sulla dolorosa via degli spogliatoi. Serpeggia qualche grido d'evviva; l'ondata di allegrezza si spande dal nucleolo serrato attorno ai due coni urtanti e dilaga sino ai più loatani margini periferici. Quaati porterebbero in trionfo il lontanissimo artefice — pocanzi anche fin troppo vituperato per una decisione avversa — suscilatore di tanta euforta? Il tempo passa; altri incidenti, cltri particolari, altre nzioni, minuti particolari del gioco s'inseguono, s'accavallano, si

upertrasmissioni

I programmi italiani ecno depositati ai Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza epeciale autorizzazione.

CENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.

MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Pierrot nero », operetta di Hajos.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « L'elicir d'amore e, opera glocosa di Oonizetti.

AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: « Vlaggio di nozze folle », di Boleidieu, soena musicale elaborata da E. Börner dall'opera comica « Glovanni di Parigi «.

HUIZEN — Ore 20,10: « Buona eera, vicino », opera comica di F. Polee (dallo Studio).

MONACO OI BAVIERA — Ore 19,5: « Le nozze di Figaro «, opera di Mozart.

LIPSIA — Ore 20: « Il mercante di uccelli », operetta di Zeller (dal Teatro di Bad Elster).

LUNEOI' 25 AGOSTO

BOLZANO — Ore 21: Concerto einfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Irie », opera di Mascagni.
BRUXELLES — Ore 21: Gran concerto sinfonico (dal Kursaal di Octenda).
VARSAVIA — Ore 2t: Concerto popolare (musiche di Weber, Verdi, Mascagni, Strauss, Schumann, ecc).

MARTEDI' 26 AGOSTO

MARTED!* 26 AGGSTO

GENOVA — Ore 21: Concerto einfonico.

MILANO TORINO — Ore 2t,t0: Goncerto vario e sinfonico.

RADIO-PARIGI — Ore 20: « Madams Butterfly », opera di Puccini, con artieti dell'Opéra Comique (Radio-coneerto).

BRUXELLES — Ore 20,25: «Lo zio Mathurin », operetta di Weyte (dallo Studio).

LIPSIA — Ore 19,40: «La vedova Grapin «, operatta di Flotow.

BERLINO — Ore 20: « La principessa di Trebisonda », operatta di Offenbach.

MERGOLEDI' 27 AGOSTO

BOLZANO — Ore 21: Serata di musica teatrale.
GENOVA — Ore 21: Serata varia.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico vocale.
RADIO-PARIGI — Ore 20: «La figlia del reggimento «, opera di Oonizetti, con articti deil'Opéra Comique (Radio-concerto).

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Irie «, opera di Mascagni. ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « Turandot e, dramma lirico di Puceini. BRUXELLES — Ore 2t; Gran concerto sinfonico (dal Kursaal di Ostenda).

VENERDI' 29 AGOSTO

VENERDI' 29 AGOSTO

GENOVA — Ore 2t: Serata di danze nazionali.

MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concorto sinfonico.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata di muelca operettistica.

VIENNA — Ore 19: « Don Giovanni», opera di Mozart (in occasions del Festival di Salieburgo).

VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto einfonico (dedicato alle opere di Beethoven).

RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « La figlia del Tamburo maggiore », operetta di Offenbach (con artieti dell'Opéra Comique).

BRUXELLES — Ore 20,30: Gran concerto einfonico, organizzato dall'Esposizione di Liegi (direttore il Maestro A. Casella).

LANGENBERG-BELGRADO — Ore 19: « Oon Ciovanni », opera di Mozart (in occasione del Feetival di Salisburgo).

SABATO 30 AGOSTO

CENOVA — Ore 21: « Il Re di chez Maxim », di Costa.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Gran concerto variato.

BRUXELLES — Ore 21: Gran concerto sinfonico (dal Kursaail di Ostanda).

LONDRA I. — Ore 22: Gonesto violinistico.

LIPSIA — Ore 20: Operette date all'Esposizione Radiofonica di Berlino.

CENOVA — Ore 20: Operette date air especiation national de bernied

OOMENICA 3t ACOSTO

GENOVA — Ore 20,40: « Quartetto vagabondo «, operetta di Pietri.

MILANO-TORINO — Ore 20,30: « Sogno di un valzer », operetta di O. Strauss.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: « I pescatori di perie», opera di Bizet.

fondono, si confondono. Il pub-blico s'accalora, attende fiducio-so la lleta novella: che la pro-pria squadra riescn a concretare in modo langibile quella supe-riorità che a lui, pubblico lon-lano, pare indiscussa. Poi, improvvisa, la folgore. Dai due crateri erutta la notizia fe-ria che tutti i circostanti som-merge: gli avversari hanno se-gnato un goal! La cascata di parole che pre-cipita sulla sottostante folla è

adesso bevula goccia a goccia. In o vissuti sui Iriboli; poi l'estreOgnuno pende da quelle nere, tumide, netalliche labbra infernali. Ciascuno vorrebbe poter precipitarsi in quella cavernosa voragine, perdersi nel fondo, rifare a ritroso la misteriosa via
delle pnrole, per giungere laggiu, sul teatro della battaglia che coora deve essersi falta tremenda;
per poter ineuorare, eondurre,
sferzare se occorre, i propri beniamini alla riscossa.

Chimere. Gli ultimi minuti so-



onde corte

certezza che ía questo medexima istaate su un'altra píasza di altra città tontaaa vu uguale ordina buttato vua medexima folla nel più pazzo delirio di iacontenibile gioia; ha dato l'ultacco a cauti e grida di giubilo, ha fatto, abbracciare — pazza collettiva e improvvisa — l'un l'altro gli ustaati e.,. le astaati. Il pensiero dell'esuttanza altrui fa taaggiormente fremere e imprecare.

parametrica premere e time precare.

E all'improvviso la moltitudine è percossa da un brivido che par d'angoscia e di poura. Ha un breve istaate di esitazione, poi si getta per le vie laterali, ratta e auta came gli avanzi di un disfatto exercito in fuga; soomeata e sbigottita sparisce quasci come una visione, cul passo incerto e tacito dei fantasmi.

E nessuna si volta indictro a riguardare quei due imbuti abbandonati al ceatro della piazza, derelitti, al cielo gli assi rigidi delle loro gole arrochite...

La famígliola ha rínunciala alla solita uscila domenicale ed é rímasto vaccolla nel breve sa-

ada sotta iscula doncueate ed
é rimasto vaccolla nel breve salotto.

Il rampollo ha provvedito sin
dal giorno inuanzi a far ricaricare la batleria ed ha personalmente passolo in rivista tutti gli
allacchi per sincerorsi dell'impossibilità di qualsinsi contatto
imperfetto.

Il capo di cosa si è redimito
della cuffia e con quell'infula di
conite e di ferro nichelato segue le lontane troverste della
sua squadro. La signora, auchi essa cuffia in capo, si è messa al
cerochet » e, ascoltando i nomi
uoti dei giocatori e il raccouto
delle loro prodezze, ricanua in
motivo dai prediletti colori che
dovrà ricoprire l'involuero di un
unovo serico cuscino del divano.
Dalle loro foccie e da quella del
rampollo si può seguire — perfettissimo e completo escupio di
televisione — ogni fase della
partita lontona.

Ad ogni azione propria è una
casclamazione anmiraliva per la
purezza e la sonarità della vicezione; ogni pericalo per la rete
dei propri colori è sottolinealo
da gragaiti e da voghe giaculatorie per i soliti distarbi atnoserici.

Poi, la uotizia terribile. Il yadrone di casa, già in completo

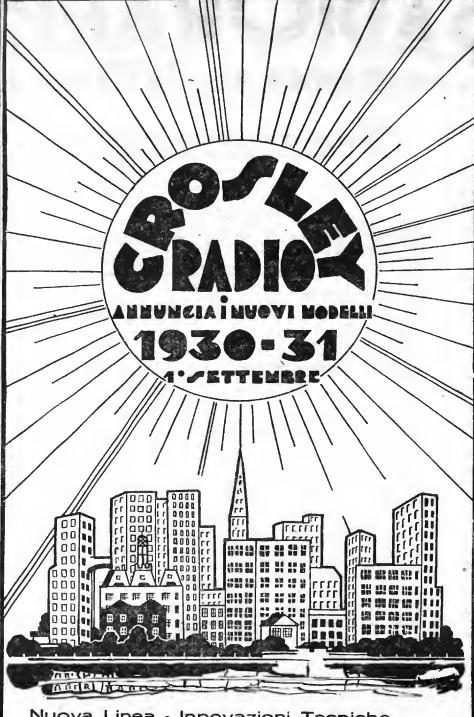
au grugati e da voghe giaculatorie per i soliti distorbi almosferici.

Poi, la notizia terribile. Il padrone di casa, già in completo
sudore da più di utora — lanto
che se la tortura dovesse soltau.
to durare ua po' di più la sua
corpuleuza di lottalore si ridurrebbe sicuramente a una snella
figura da faalina — si liquefà
completameate, meatre (aplora
in cuor suo il maaifestarsi improvviso di un qualunque fcuomeno di fading. La signora salta
nalamente tre o quattro punti di
cocchet » rovianndo quasi irrimediabilmente il ricamo dai colori cari; il rampollo è anuichitito e il caac, fino allora sonnecchiante sornioue, coa quella misteriosa e istintiva sensibilità
animale che alle bestie fa solitamente presagire le più gravi
sventure, quaise lugubremente
come fanno quasi Intti i cati
quando c'è un morto in casa.

Altora il «pater familias», alcandosi solenae e sconsolato, con
moto di sommo dispetto strappa
la spina del filo d'acreo ed esclama, gonfo di disgusto: «Questo
apparecchio funziona in una maniera stomachevole! Domaai farò cambiare tutte le valvole!».

UMBERTO MACGIOLI.

UMBERTO MACGIOLI.



Nuova Linea - Innovazioni Tecniche Apparecchi originali - tutte le garanzie

La Radio Crosley

permetterà a tutti di avere il miglior apparecchio radio ad un prezzo di assoluta concorrenza.

Agente Generale per l'italia

VIGNATI -- MENOTTI

MILANO - Via Sacchi, 9 LAVENO - Viale Porro, 1

ZACE SO G MENU CIRIO el vostro pranzo di domani ema di asparagi Cirio con crostini fritti Mozzarella al tegame Pollo freddo alla genovesa Fagottini

alla confettura di pesca

13-13,10: Notlzle.

13-13,101: NOUZIE.
13,30-14: Trasmiss. fonografica.
17-17,50: Trasmiss. fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizle.
29: Segnale orario.
20:20,50: Trasmiss. fonografica.
20:50-21: Illustrazione dell'opera.

21: TRASMISSIONE D' OPERA Negli intervalli: Brevi conversa

23: Comunicail vari ed ultime

2. Frontiul: Seguidilla, danze (Carisch); 3. Lena: Dolci carezze, velzer (Chenna); 4. Zerkowitz: Cerco un'amica, fox (Curcl); 5. Drigo: Canzone serenala (Carisch); 6. Brignolo: Chique!, tango (Ricordi); 7. Pomé: In Ilela brigata, mercietta (Augusta).

20,15-20,30: Glornale radio - Bol-lettino meteorologico.

20,30: Segnale orarlo.

ritono G. Casteilo); 5. D'Aibert: Terra bassa, canzone della man-ulla (ld.); 6. Massenet: Erodiade, · Vision fuggitiva » (id.); 7. Costa: Histoire d'un Pierrot, selezione (Sestetto EIAR); 8. Offenbach: I racconti d'Hoffmann, arla della bambola (soprano Velia Capuano);

9. • Dieci minuti di scienza spicciola - 1 danni del terremoto: come si producono o come si prevengono », conferenza del prof. Tito Alippi.

10. Musica da ballo.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro · Cronaca del Porto e Idroporto . Segnale orarlo.

20,20-21 (ROMA): Comunicati Sport (20,30) - Notizio - Sfogliando i giornali - Segnale orario.



FABBRICA PILE"Z. corso moncalier 21-TORINO

i.eliàr: Lled nel Cestinalo; 10. Tre arie all operette diverse; 11. Sup-pè: Ouverture dell'operetta La si-guara moestra; 12. Cinque arie di operette diverse; 13. Ascher: Gran pot-pourri dell'operetta Primavera netta foresta viennese.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

16: Radio diffusione del concerto dato al Parco dei Cinquantenzio da alcune musiche militari. O 18: Emissione per i fanciuli. O 18:0: Musica riprodotta. O 19:0: Musica riprodotta. O 19:0: Concerto dell'orchesira della stazione. I. Boleiddeu: Onv. del Nuovo signo: 2. Anseil: The Shoc: 3 Sixvinoxi: Pezzo per clarinetto; S. Busicanski: Pezzo per clarinetto; S. Busicanski: Pezzo per clarinetto; S. Busicanski: Rodio della della sixvino della della sera. O 22: Concerto dal Kirsaal di Ostenda: Jack Illition ans fils boys. Indi ultima nolvizie della sera. O 22:40 (sii iu. 338,2): Musica riprodotta.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

19: L'ora degli ammalati. © 20 è concerto di dischi. © 21: Conver-azione. © 21,20: Ripresa del con-erto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metrl 279 -Kw. 12,5.

16.16: Vedl Moravska-Ostrava 17: Concerto orchestrale. Ø 18.30:; Drumma (dallo Sudio). Ø 19.30:; Vedl Praga Ø 21: Musica da bal-lo. Ø 22: Vedl Praga. Ø 29.15:1 Programma di domani. Ø 29.20; Programma di do Orchestra tzigana.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

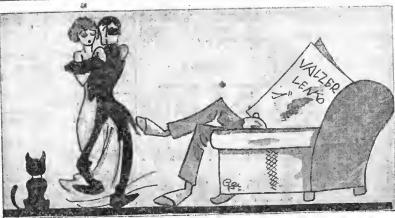
16,15: Vedl Moravska-Ostrava. 17,45: Vedl Praga. O 19,35: Ved Praga. O 19,35: Vedl Praga. 22,20: Vedl Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17.91: Concerto orchestrale O 18.15: Conferenza turistica O 18.30: Vedi Bratislava. O 19.10: Conferenza za sutle ferrovic. O 19.30: Vedi Pra-ga O 21: Vedi Bratislava. O 22: Vedi Praga. O 22.15: informaz.oni e sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - matr! 263 - Kw. 10.

18,15: Concerto orchestrale. O 17,45: Vedi Praga. O 19,30: Vedi Praga. O 22,15: Programma di domani. O 22,30: Vedi Bratislava.



« Il sogno di un Valzer »

Il Velzer — Peccato che poi quando mi sveglio si rimettone a ballare lo jazz!!!

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0.2.

10,30: Niezz'ora di dischl « La voce del padrone . - Musica ligiosa

ligiosa.
12.30: Eegnale orarlo.
12.30: Araldo sportivo - Notizie.
12.48-12.45: Musica varia.
13.45-45: Le campane del Convento di Cries.
16.30: Musica riprodotta.
16.30: Musica riprodotta.

17: Quintetto dell'EiAR: 1. Lu-17: Quintetto dell'Elaw: 1. Lu-ciano: Tenentino, one-step; 2. Rossi: Domino nero, ouv. (Ricor di): 3. Buzzacchi: Serenata mia; 4. Mascagni: Amico Fritz, fanta-sia (Sonzogno); 5. Pick-Mangia-gaill: Serenata; 6. Corti: Canzo-ne della mamma.

e detta mamma. 17,55: Notizie. 19,45: Musica varia. 20,45: Notiziarlo sportivo - Gio ale Enit - Dopolavoro - Notizie. 21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dai M.o Mario Sette.

1. Braims: Danze ungherest, n. 16

e 17;
2. Beethoven: Coriolano, ouv.;
3. Puccini: Manon Lescaut, fantasia (Ricordi);
4. Bach: Risveglio di primavera;
5. Violinista prof. Leo Petroni; Veracini: Sonata in mi minore in

quattro tempi. Orchestra:

Canzoni e melodie 6. Morena: vlennesi:

Brogl: Zampognala (Ricordi);

7. Brogl: Zampognala (Ricorui); 8. Kalman: La ragazza olandese, selez. dell'Operella; 9. Mercurl: Gondola d'amore. 22,65: Un'ora di musica da ballo 23,45: Notiziario sportivo -No-

CENOVA (1 GE) - m. 380,7 Kw. 1.2.

10,30-1i: Trasmissione di musica sacra (dischi «La voce del pa-drone »).

11-11,15: P. Teodosio Panario:

11-11,15: P. Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo. 12,20-12,30: Arglan: Radio-sport. 12,20-13,30: Musica varia: 1. Solazl: Guadarrama, paso-doble; Amadei: Zeffiro, valzer; S. Papanti: Florectia, tango; A. Catelani: Wally. lantasia; 5. Di Gaetano: Gaig maltinata; 6. Signorelli: Danaratica, 7. Aschor: Sun Allezia. bolla il volzer, faniasia.

13: Segnale orarlo.

MILANO m. 500.8 - Kw. 7 IMI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

10,15-10,30: Glornale radio. 10,30-10,45: Spiegazione del Van-gelo: TORINO: Don Giocondo Fino; MILANO: Padre Vittorino

10,45 - 11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ». 12,15,12 tr. 12.

12,15 13,45; Musica leggera: 1. Jor dan: Forza combattiva, marcia (Carisch); 2. Mascheronl: Screnata al vento (Carisch); 3. Llede: Quan-do il sole ride, valzer; 4. Cardonl: do it sole ride, valzer; 4. Cardoni; Alhambre, serenata spagnola (Ricordi); 5. Costa: Ilistoire d'un Pierrot, fantasia; 6. Kromo: Gloventu gala, iox-trot (Curel); 7. Ancliffe; Fragronia, intermezzo (Carlech); 8. Fali: Der Liebe Augustin, fantasia; 9. Desenzani; Canzone nostalgica (Augusta); 10. Stafford: Miramare, tango (estero); 11. Ultig: Denise, valzer (Curel); 12. Valdam: Ginetia, one-step. 15.50-16.15 (TORINO): Radio-galo-

15,50-16,15 (TORINO) : Radio-gaio glornalino. 16,15-16,30: Commedia.

16,30-18,30: Masica varla. 18.30: Notizle sportive. 19,20-19,30: Dopoiavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossi: Hidaigo, marcia (Carisch);

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telef. 84079

20.30: Trasmissione dell'opereita

PIERROT NERO

di Hajos

diretta dal M.o Cesare Gallino, al-iestila dal cav. R. Massucci. 1º iniervalio: Conversazione. 2º intervallo: Notiziario cinematografico.

23 e 23,55: Giornale radio. Dal termine dell'operetta, fino alle 24: Trasmissione di musica da ballo.

ROMA m. 441 - Kw. 50 I RO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA

Stazione ROMA onde o M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10.15 (ROMA): Lellura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofoniel e La voce dei padrons .
10,45-11 (ROMA): Annunci vari
di sport e spettacoli.
13,30-14,30: Radio-quintetto: 1.
Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; 2. Arditi: Il baclo,
valzer; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasla; 4. Yradier: La
Paloma, serenata spagnola: 5. Paderewski: Minuello; 8. Schakoff:
Cosack Reveis, danza grottesca; 7.
Grieg: Canzone di Solvetg; 8. Noscowsky: Danza spagnola n. 1.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli
Bollettino meteorologico · Segnalo orario.

Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti:

L'ELISIR D'AMORE musica di G. Donizetti.

Esecutori:

ESTERO

ALGERI

ALCERI - m. 364 - Kw. 12. -ALCEHI - m. 364 - Kw. 12. - 20,30: Canto. O 20,45: Concerto di musica da rainera di solisti: 1. Haendel: Sonata n. 2; 2. Gallaud: Volter capriccio n. 3; 2. Gouperin: 1 cherubini: 4. Thill: Scherzo-valzer; 5. Leclair: Tamburlno; 6. Corelli: Sonata. O 22; Musica di jazz.

AUSTRIA

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

volzer; 3. Mascagni: Cavatieria iu sticana, fantasla; 4. Yradier: La Paloma, serenata spagnnia; 5. Paderewski: Minuelto, 8. Schakoff: 17,35: Relazione di un viaggio. Cascek Revels, danza grottesca; 18,25: in inenoria di Karl iaimer, Cosack Revels, danza grottesca; 18,25: in inenoria di Karl iaimer, Cosack Revels, danza grottesca; 18,25: in inenoria di Karl iaimer, Cosack Revels, danza grottesca; 2. In ine. Lettura di sue opere. O 19; Musica da camera: 1. Mozart; Opartello in soi maggiore; 2. Debusy: Quartello op. 10. O 20: Sepane to carlo.

17.17.17.30 (ROMA): Concerto vocale e strumentale e musica da halio: Leo Fall: Brāderfein Fein, opereta in un atto. Segulrà: Concerto della Capuano); 3. Perdi: Un ballo in maschera, canidi de perle, aria finale del primo atto (soprano Vella Capuano); 3. Verdi: Un ballo in maschera, canido ordine correla concentra d'aronte (ilanto ed orchestra); 5. Kalinan; Foz leno nella Duchessa di Chicago; 6. O. Strauss: Un'aria da Intorno at pomano); 4. Ponchielli: Il figliud prodigo, «Raccogil e calma» (ba.

VISITATE LA RIDUZIONI FERROVIARIE 50 % 6-21 SETTEMBRE 1930 RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Domenica 24 Agosto

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Glornalo parlato. © 20,10. Previsioni meteorologiche. © 20,20: Concerto orchestrale offerto da una

RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Concerto orchestrale. O

17: Comunicato agricolo. O 19,15:
Corse - Informazioni economiche
e sociali. O 20: Caffe-concerto del
la stazione (sei numeri di canto e
orchestra). - Nell'intervalto alle
20,30: Notiziario sportivo. O 21,15:
l'ittime notizie e l'ora esatta. O
22: Concerto di una ditta.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. B.

KW. 5, 18,30: Radio-giornale. © 20: Risultati sportivi. © 20,00: Cronaca per gli excombattenti. © 20,20: Conversazione su Fontalnebleati. © 20,30: Senuir radio-teatrale. J. Lemattre: P perdono, recita in reatti: 2. J. Bernard: Pelo di cartota, commedia Quindi: Informazioni - Seguale orario e, fino affe 24: Musica da Ballo.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8. TOLUSA - m. 385,0 - RW. 6, 18; Muslea da ballo. 0 18,15; Trasmissione d'immagini. 0 18,25; Trasmos 18,56; Risultati di corse 0 19; Concerto di sassofoni. 0 19,15; Informazioni. 0 19,40; Trasmussione d'immagini. 0 19,40; Trasmussione d'immagini. 0 19,40; Duetti - Trio. 0 20; Musica per violino. 0 20,15; Orchestra sinforma moderna. 0 20,55; Cronaca della moda. 0 21; Segnale orario. Selezione di operette. 0 22,15; Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.
16: Concerto orchestrale. O. 17
(Kiel): Umoresche (lettura). O. 18
(Brema): Concerto orchestrale: O.
Composizioni di Grleg, Svendsen,
Palmgren, Sibelius. O. 18,45: Concerto orchestrale. O. 19,30 (Klel):
Conferenza sportiva. O. 20: Boieldien: Viaggio di nozze folle, secna musicale elaborata da Ernst.
Börner dall'opera comica Giovanni di Parigi. O. 22,15: Attualità. O.
22,65: Musica da ballo.

BERLINO L. - metri 419 Kw. 1.5.

RW. 1,0.

16: Kurt Henser legge sue opere.

0 16,30; Concerto orchestrale; Misca di Auber, Schmaltisch, Bullerian, Ritst, ecc. 0 18,50; faformazioni sportive. 0 19: Lleder pepolari di regioni varie. 0 19,30; Dramma di Norberto Schiller.

20: Concerto orchestrale trasmeso dalla Fiera radiofonica. Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie sportive. 0 0,30; Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. O 18:

Francoforie sul Meno del 1820 nel
gludizio di un inglese », conferenza. O 18,20: »Nel 30º anniversario
della morte di Nielzesche», conferenza. O 18,50: Comunicazioni dela stampa locale. O 19,20: Notizie
sportive. O 19,30: Trasnissione da
Stoncarda. O 20,15: Vedi Stoccarda. O 21,45: Ultime notizie - Notuzle sportive - Previsioni meteorologiche. O 22,15-0,30: Vedi Stoccarda.

LANCENBERC - metri 472 -Kw. 13.

16-16,30: Conferenza. O 16,30 18: Concerto orchestrale: 1. Teike: Marcia dell'Imperatore Federico; 2. Herold: Ouverture dell'opera: Zompa; 3. Oscar Strauss: L'utilitato valzer; 4. D'Albert: Melodia dall'opera: Gli acchi morti; 5. Iluli: Il cuore sul Reno, lied; 6. Offen: Hai tu ancor una mamina, lied; 7. Michell: Secondo suite; 8. Enders: Bambina, ti vo glio bene, lied; 9. Eysold: Flomingo, fox-trot sinfonico. O 18,30: Conferenza musicale: d'aviamento verso la nuova musicale: d'aviamento verso la nuova musica. O 18,25-19: Chiacchierata. O 19,20-19,45: Conferenza sociale: Il centro della cultura sul Reno, O 19,50: Notizie sportive O 20: Hailo all'aperio. O 24: Ultimoloizie - Notizie sulta vita Inteleituale - Notizie sportive - Musica riprodotta. 16-16,30: Conferenza. O 16,30-18

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16.15: Bruno Wellenkump: 11
pontaro, commedia. O 17.30: Concerto orchestrale. O 19: Conferenza. O 19.30: Letiura di prose. O
20: Trasmissione dal teatro di Rad
Elster: Zeller: 11 mercante d'uccelli, operatia in tra atti. O 22.15:
Segnale orarto - Notizie di Borsa
- Sport. O Fino alle 0,36: Musica
da ballo.

MONACO OJ BAVJERA m. 833 - Kw. 1,8.

m. 533 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale · Musica da ballo. O 17,30: Letture aniene. O 18: Musica da camera: I. Schubert: Duello per violino e pianoforte; 2. Jarnach: Sonatinn per pianoforte; 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte. O 18,55: Meteorologia - Notizie sportive. O 19,5: Trasmissione dell'opera di Mozart: Le nozze di Figoro. O 22,25: Segnale orario - Previsiont meteorologiche - Ultime notizie. Sino alle 23: Musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.8.

Kw. 1,8.

16: Pomerigglo dedicato a Durmenz Mullacker · Dal lempo del romani fino al tempo della radio - Missica, dizione, conferenze, ecc. 0 17,30: Concerto orchestrale. 0 18: Conferenzo, 0 18,30: Otto Lautero, 0 18,30: Concerto orchestrale. 0 18: Conferenzo, 0 18,30: Otto Lautero osportivo, 0 19,30: Trovatori e minesunger - Ballate ledesche - Rime d'amore ausiriache e tedesche - Rime d'amore ausiriache e tedesche - Ballate e canti francesi (soprano, recitazione e piano), 0 20,30: Musica tedesca - Concerto dell'orchestra filarmonica: 1, Schubert: Marcia milliare; 2, Weber: Oav, di Preciosa; 3, Meldelsshon: Marcia guerresca di Atalia; 4. Schumann: Ouv. di Genovefn; 5. Wagner: L'incantesimo del Venerdi Santo dal Parsifol; 6. Brahms: Sercada la re maggiore. 0 22: Notizie e sport, 0 22,30: Musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 470 Kw. 25.

17: Vedi I.ondra 1. © 20,45: L'appello della buona causa. © 20,56: Nolizie e bollettini. © 21: Notizie tocali. © 21,5: Vedi Londra I. © 22,30: Fine.

LONORA I - m. 356 - Kw. 30.

LONORA I - m. 356 - Kw. 30.

17: - Principi della teologia eristiana, 4 conferenza, 0 20,45:
Vedi Londra II. 0 20,50: Notizile
e bollettini, 0 21,5: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Boiedilen:
Ouverture del Califfo di Bogdad;
2. Tro canzoni per mezzo-soprano;
3. Tre arie per nezzo-soprano;
3. Tre arie per mezzo-sopratici, 5. Tre arie per mezzo-sopratici, 6. Tre, o per mezzozoprazet: Giochi di practalii, suite; 8.
Handel: Largo, 0 22,30: Fine.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,15; Concerto vocale e strumentale. O 17,30; Concerto corale.
O 18: Lettura della Bibbia. O 19,55;
Servizio religioso dall'Abbazla di
Buckfast. O 20,45 (m. 261,3); L'appello della Biona causa. O 20,50;
Noilzie e boliettini. O 21,5; Concerto vocale ed orchestrale: 1.
Friedmann: Rapsodia della Slavonia; 2. Elgar: Canzone di notte;
3. Due arie per soprano; 4. Selezione di musiche di Cialkovski
(orch.); 5. Dvorak: Ouando la mia
vecchia madre... (volino); 6. Mendelssolin: Sutte ali del canto (violino); 7. Arensky: Serenato (violino); 7. Arensky: Serenato (violino); 8. Mossel: Minuetto (violino); 9. Due arie per soprano; 10.
Gonnod: Fantasia sui Foust. O
22,30: Fine. Gonnod: F 22,30; Fine.

JUGOSLAVIA

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURCO - metri 223 -Kw. 3.

20: Musica religiosa. O 20,15: Grande orchestra. O 20,45: Melo-dle. O 21,15: A soli (violoncello e plano). O 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale da un risiorante (nuusica popolare). O 17,50: Carillon e servizio religioso da una ciliesa. O 19,30: Lettura. O 20: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Wagner: ouverture di Tristano e Isotia; 2. Weber: Pezzo di concerto per piano ed orchestra; 3. Rachmaninof: Andante melodioso; 4. Chabrier: Dnnza stava; 5. Percy Grainger: Aria irlandese; 6. Alf. Ilurun: Miniatura; 7. Mussorgski: selezione dell'opera Boris Godunof; 8. Ganne: Mazurka russa. O 21,33: Meteorologia - Notizie. O 21,53: Conversazione. O 22,10: Concerto e recitazione di arle popolari o brilianti. O 23,10: Musica da ballo (dischi). O 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 6.8.

16,10: Concerto corale con accompagnamento di piano. O 10,40: Dectamazion. O 18,10: Concerto orchestrale. O 19,40: Segnale orario · Notizie. O 19,55: Concerto del l'orchestra municipale di strumenti a corda d'Utrechi: I, Y, S. Bach: Sutte m mi minore; 2. Arn. Schönber: Chiarore di notte. op. 4. O 20,55: Conferenza, O 21,35: Ripresa del concerto: 4. Arensky: Variotioni su un tema di Ciaikovski; 4. E. Bossi: Intermezzi goldoninni, op. 127. O 22,30: Intermezzo umoristico. O 22,40: Dischi. O 23,40: Fino dell'emissione.

HUIZEN - m. 1071 - Kw. 6,5

Hammento dei Maestri Canton; 3. Wagner: Fautasia sul Tannhäuser; 4. Jensen: Arietta susurrante; 5. Jessel: Il corteo nuziale della roso; 6. Strauss: Fopli del mattino, valzer; 7. Meachan: Pattuglia americana; 8. Strauss: Moto perpetuo. © 22,20: Fine.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

15,40: Concerto popolare (undici numeri di musica brillanie e da batio). O 17,10: Conferenza. O 17,25: Vedi Varsavia, O 19,35: Intermezzo musicale - Segnale orario. O 20: Quarto d'ora letterarlo. O 20:15: Vedi Varsavia. O 22: Lettura. O 22:15: Meteorologia - Sport - Programma di domani (in francese) - Ullime notizie. O 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

15,30: Conferenza agricola. 0

15,50: Interpnezo musicale. 0 16.

Conferenza agricola. 0 16,20: Intermezzo musicale. 0 16,30: Conferenza agricola. 0 16,50: Intermezzo musicale. 0 16,30: Conferenza agricola. 0 16,50: Intermezzo musicale. 0 17,10: Chiacellicrata: « Quello che si leggeva 100 anni fas. 0 17,25: Concerto orchestrale: 1. Coquelet: Polacca « Sabieshi »; 2. Bizet: Carmen, potpourri; 3. Smetana: Balletto dell'opera La sposa venduta; 4. Anber: Fra Diovolo, ouverture; 5. Leoncavallo: Volter di concerto; 6. Moniuszko-Silski: Fantasia sull'opera: Hrabina; 7. Fuelk: Morcta fantostica, 0 18,45: Diversi. 0 19,25: Dischi. 0 20: Quarto d'ora letterario. 0 20,15: Concerto d'ora letterario. 0 20,15: Concerto d'ora letterario. 1 Moniuszko: Polacca solenne; 2. Strauss: Vila d'artista; 3. Weber: Preciosa, ouverture; 4. Wagner: Balletto da Rienti; 5. Concerto di solista; 6. Karlowicz: Ropsodia littuno; 7. Concerto di solista; 6. Karlowicz: Ropsodia littuno; 7. Concerto di solista; 8. Moszkowski: a) Polocca elegiora, B) Cracoulna, 9. Grossmann: Frammento dell'opera Il fontasma del Forgramma dell'intervalli: Programma dell'alcino: Namyslowski: Mazurka. 6 Negli Intervalli: Programma dell'alcino: Namyslowski: Mazurka. 6 Negli Intervalli: Programma dell'alcino: Comunicali meleorologici, di polizia e sportivi. 0 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12. 16: Concerto orchestrale. © 17: Un quarto d'ora d'allegria. © 18: Glornale parlato. © 18;30: Conferenza. © 18;45: Dischi. © 19;40: Università radio. © 20;30: Conferenza. © 20;45: A solo di plano. © 21;15: Corrispondenza. © 21;30: Glornale parlato. © 21;45: Musica da hallo. da ballo

SPAGNA

BARCELLONA - m. 849 Kw. 8.

18,30: Dischi scelti. O 19: Con-certo dell'orchestra della stazione: Musica brillante a da ballo. O Musica brillante a da ballo, © 19,30: Coacerlo vocale (baritono). © 20: Coaferenza agricola in catalano. © 20,10: Raddo-concerto: 1: Rosello: Selezione di Cleopatra; 2. Valls: Metodia; 3. Fernandez: Fantasia num. 2: 4. Percy: Notice stellato. © 20,30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. © 21,20. Musica da ballo. © 21,45: Notiziario sportivo. © 22: Fine della trasmissione. della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

22: Audizinno di dischi scelti. O 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

16: Concerto di una Banda miliare. O 17: Programma per i fanciulli. O 17,39: Trasmissione di dischi. O 18: Campane. O 19,15: Tyrone Guthrie: « La gabbia dello scoiattolo», radio-recita. O 20,30: Coacerto popolare: Composizioni di Paui Lincke: 1. Ouveriure di Frau Luno; 2. Fantasia su Hallo; 3. Idillio: 4 Arja betipper marcio. Frau Luno; 2. Fautasia su Hallo; 3. Idillio; 4. Aria berlinese, marcla; 5. Volzer dl Venere in terra; 5. Sapperment nochmal. 0 21,40: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture del Portatore d'ocqua; 2. Puccini: Fantasia sulla Manon Lescaul; 3. Verdi: Un'aria del primo atto dell'Aida; 4. Gounod: Intermezzo e baccanale di

Filemone e Baucis; 5. Grieg; Due melodie; 6. Quattro arle per soprano; 7. Sibeliua: Dalla musica di Cristiono II; 8. Svendsen: Ropsodia norvegese n. 4. O 23; Fina della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28

20.30: Segnale orario - Meleoro-logia O Notizle sportive. O 20.33: Hans Visseker van Gaasbeck leg-ge dalle opere di Friedrich Ger-stäcker. O 21: Concerto vocale a strumentale: Composizioni di Mo-zart. Schubert, Weber, Brahms, Vérdi, Wolf, Franz. O 22: Noti-zlario, O 22,15: Concerto orche-strale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

15.30: Concerto orchestrale O 19.58: Segnala orario - Meteorologia. O 20: « Leonardo da Vinci», conferenza. O 20,30: Concerto vo-cale e strimentale. O 22: Notizle sportive a varie - Meteorologia. O 22,15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25. Non vi sono trasmissioni nel po-meriggio.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
Fino alle 17,30: Vedi Berna, O
20: Segnale orario. O 20,2: Concerto di flauto e piano: 1. Mozart:
Fanlasia in re minore (piano); 2.
Mozart: Adagio e rondo del concerto in sol maggiore; 3. Schumann: a) Romanzo in fa diesis, b) Scene di fanculit; 4. Sanuacuith: Schitzl di Spagno; 5. Schumett: Impromptu; 6. Chopin: Prebud; 7. Fauré: Fanlasia (piano). O
21: Vedi Berna. O 22: Segnale orario - Meleorologia - Finc della trasalaissione,

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 850 - Kw. 20.

16: Musica per violino e confe-renza. O 17,10: Concerto orcherenza. O 17,40: Concerto orche-strale di musica leggera: Nove nu-meri. O 18,45: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. 20: Recita dallo studio - Quindi concerto di un'orchestrina tzigana.



Radio 1BW

LA TELEVISIO PER TUTTI

Cenno schematico sul coma avviene la trasmissione - ricezione radiolelevistva

Come ogni radioamatore possa realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

franco nel Regno Lire 10

inviare vaplla a:

RADIO 1BW - F.III FRACARRO

Castelfranco Veneto (Treviso)



6,15-8,30: Giornale radio. 11,15-12,15: Quotazioni di Borsn Trasmissione di dischi «La vo-

m. 500,8 - Kw. 7

m. 441 - Kw. 50 I RO

ITO

m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA

Staziene ROMA ende certe M. 60 - Kw. 15 - 2 RO LUNED1' 25 AGOSTO 1930

6,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-tio - Bollettino del tempo per pic-- Trasmissione di dischi i La vo-ce dei padrone : . 12: Sognela orario. 12:15-13,45: Musica leggera: 1. Campassi: Roma, ouverture; 2. Barbirolli: Apparizione, valzar; 13:15-13,30 (ROMA): Borsa - No-

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

Parte prima:

1, Silvery: Silverya, ouverture (or-

- chestra). 2. Becucci: Tesoro mio!, valzer (orcheatra).
- Tosti: Trislezza, romanza (so-prano E. Jannuzzi). 3.
- Weninger: Eilt, Eilt, melodia orientale (orchestra).
- Ganne: Coricggio orientale (or-chestra). De Leva: a) Passa Pierrot; b)
 La pavana (soprano E. Jannuzzi).
- nuzzi).
 Cerri: Rapsodia lombarda (orchestra).
 L'UOMO 'ALLEGRO IL CIEL
 L'AIUTA', commedia brillante
 in nn atto di Bayard.

Personaggi:

Giulio A. Scaturchlo
Atanasio L. Denora
Prosdomeimo . . N. Brisunchi
Enrichetta . . . D. Fabbri
Leopoidina . . C. Feltrinelli

ouverure (orchestra).

Donaudy: n) Amorosi miei
giorni; h) O dei mio amalo
ben (soprano E. Jannuzzi).
Sgambati: Serenade valsée, intermezzo (orchestra).

Van Westerhout: Ronda d'a-more, intermezzo (orchestra). Cimara: Stornello (soprano E. Jannuzzi).

14. Balfe: La fille d'Artois, ouvor-

Tra la 1º e la 2º parte: Radio

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ture (orchestra).

22.55: Ultime notizie,

ESTERO

Parte seconda: Suppé: Un malitno, un mezzo-giorno e una sera a Vienna, ouverture (orchestra).

missione, verso le 2,15: Chiacchierata esperaniista. Nell'intervalio: Ora esatta - Uithno nolizia della giornata): 1. Lotter: Masaryk, marcia: 2. Brown: Pagan love song, velzer; 3. letyer: Un'aria del Sigurd, 4. Beethoven: Egmont, ouverture; 5. Lalo: Vient, 6. Massenct: Un'aria da Thais; 7. Liszt: Poema d'amore; 8. Terrazi: Al milite ignolo; 9. Laversanno: Intermezzo; 10. Massenet: Un'anduotto della Nanon; 11. Tellam; Farjalle: 12. Strauss: Marlette, fantasia; 13. Zamacois: La rosa, cantata spagnola; 14. Demaret: Piccola berceuse; 15. Königsbergora; 17. Massenet: Dallas Safho: Seduziono:; 18. R. Hahn: E' La.; 19. Jim-Swil: Lahore, fox. Durante l'emissione: L'ora esatta - Uitime notizie della sera - Radiogionnale e conferenza in esparanto.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17,15: I Viaggio ai Reno . conversazione. © 18: Conferenza luristica. © 18: Conferenza luristica. © 13,30: Miniere preistorium de la Alpi . conferenza o de la Conferenza o de la Conferenza o de la Conferenza o de la Conferenza o de poeta o pecasione del 30 o anniversario della morte del flosofo e poeta © 19,30: Conferenza su Nictsche: « E Federico Nietzsche parlò. " O 20: Segnale orario . Metorología - Programma di domani. © 20; Lieder giocosi comano de 19,50: Lieder giocosi con accompagnamento di pianotorte. © 20,55: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna; Ouvertures del Rienzi; 2. Ouverture del Romania di Vagner: 1. Ouverture del Romania di Vienna; 3. Ouverture del Tonniauser; 4. Preludio del Lohengrin; 5. Preludio e morte in Trisiano ed Isotia; 6. Prelia dio del Maestri cantori di Norimberga; 7. Preludio del Parsifat. Seguirà concerto di musica da halio, di operette e di films sonori (dodici numeri).

BELGIO

Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto di musica da bai10. O 18: Corso di storia del Bel10. O 18,15: Corso di storia del Bel10. O 18,15: Corso di storia della
10. O 18,15: Corso di storia della
10. O 18,15: Corso di storia della
10. O 18,20: Concerto
10. O 18: Concerto dell'orchestra
10. O 18: Concerto d'orga10. O 20,15: Concerto d'orga10. O 20,40: litpresa
10. O 20,50: Alcuna
10. O 20,50: A

Kw. 12.5.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto (sei numeri di musica varia). O 18,10: Pei tan-ciulli. O 18,30: Conferenza. O 18,50: Sport. O 19: Arle. O 21: Concerto orchestrale. O 22: Vedl Praga. O 2,15: Dischl. O 22,5: Informazioni - Borsa - Programma di domani.

trl 263 - Kw. 10.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -

KW. 12.5.

17: Orchestra della stazione: I. Dvorak: Il contadino ameritio, ouverture: 2. Janacek: Fantasia su Genufa; 3. Janacek: Fantasia su Genufa; 3. Janacek: Racconta; 4. Suk: Netta vita nuova, marcia, Ols: Musica da camera: Beethoven: Sonata a Krutzer O 19.20 Dischi. O 19.30: Vedi Praga. O 21; Concerto orchestrale. O 22: Vedi Praga. O 22,55: Programma di domani.

BRNO - M 242 - K 9 4.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

16,30: Vedi Praga. O 17: Vedt Rrailslava. O 18: Vedi Praga. O 19,30: Vedi Praga. O 21: Vedi Bra-tislava. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Vedi Bratislava (dischi).

ALCERI - m. 364 - kw. 12.

18: Dischi. O 18,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni
agricole. O 18,20: Informazioni derenza in tedesco. O 18,15: «GII
oparia la letteratura v. conferencol 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. O 20,30: Dischi. O 20,45:
Concerto atrumentale dell'orchestra della stazione. (Durante l'ema di domani.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

BRUXELLES - metri 508

LOVANIO - m. 333 - Kw. 8.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telelono 45-028 Telefonando recapito a domicilin - Spedizioni in assegno



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -Kw. 0,2.

12.30: Notizie
12.30: Segnale orario.
12.30-13.30: Musica varia.
16.30: Musica riprodotta.
17: Ouintetto dell'EIAR: 1. Monestès: Lollia, valzer spagnolo; 2. Mozart: It ratto del serragito, ouverture; 3. Cosa: Mamma iontana, canzone; 4. Leonenvallo: Rohême, fantasia (Sonzogno); 5. Cristine, fantasia (Sonzogno);

o - Notizie. 21: Segnaie orario.

21:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA

Orchestra dell'EIAR diretta dai M.o Mario Sette.

Schumann: Concerto in la mi-nore, op. 54, per pianoforte e orchestra (pianista sig.ra pro-fessoressa Olga Ferraguti-Tre-

ves).
Velolinista prof. Marola Guarduccl. a) Rimsky-Korsekoff: Inno
al sole; b) Porpora: Arla; c)
Granados: Dansa: spagnola,
Radio-enciclopedia.
Saint Saëns: Concerlo per violoncello e orchestra (violonceilista prof. Lazio Spezzaferri).
Mascagni: Le maschere, ainfonia (Sonzogno).
33: Noticie.

93 : Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 Kw. 1.2.

12,38-13; Trasmiss, ionografica.

13; Segnale orario. 13:13:10: Notizie: 13:10:14; Trasmiss. ionografica. 17:17:50: Trasmissione di musi-

ca veria. 19,40-20: Giornale Enit - Dopoia-

vore Notizie. 2021: Trasmissione fonografica (Concerso musicale).

21: Trasmissione dell'opera: IRIS

di Piciro Mascagni. Negli iniervalli: Brevi conver-sazioni.

Tra la 1º e la 2º parte: Renzo Drava: « Monologo brillante », 23: Merceti - Comunicati vari ed utilime notizie.

75 C # 9 .

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI il qualunque marca - L'UNGME DILA-ZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI-RATEAZIONI dE LITO QUARANTA mes-SIU - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI

ctario Radiotecnica Ita MUZZANA (PRIULI)

Middili, intermozzo; & Carando: Occhloni blu, fox-trot; 9. Fronti-ni: Relour au villago, intermezzo; 10. Sadun: Vodka, one-siep.

13,45: Quotazioni di chiusura dei le Borse.

16.25-16.35: Giornale radio. 16,35-17: Cantuccio dei hambini.

17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Giornale radio - Co-municati Consorzi agrari e Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro • Comunicati della Reale Soc. Geografica. 19,30-20,15: Muaica varias I.
Cherubini: Anacreonie, onverture; 2. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atio 3: 3. Franchetti:
Germania, fantasia; 4. Pick-Mangiagalli: La ronde des Ariequins. 20,15-20,30: Giornale radio Boileitino meteorologico.

20,30: Segnale orario. 20,30-20-40: Dallo riviste. 20,40: G. B. Paribeni: • Pleiro Mascagni e l'Iris • .

Trasmissione dell'opera IRIS

di P. Mascagni (propr. Ricordi) Eseculori: Clelia Zotti, Arturo Ferrara, Jago Belloni, Gaetano Cola, Masini Pieraili, Gina Severina.

Direttore: M' Arrigo Pedrollo. Nei primo intervallo: Diancoli e Falconi: «Facciamo due chiac-chiere».

Nel seconda intervallo: A. Ca-sella: • Conversazione dal mare •. 23: Giornale radio.
23.55: Bolletiino commerciale.
Dalla fine deil'opera, eino alle
4: Musica ritrasmessa.

3. Pietri: Addio giovinezza, ian-tasia (Sonzogno); 4. Carosio: Dan-iza d'Arlecchino, intermezzo; 5. Sarasate: Foia, navarra; 6. Knu leggera. 1. Siede: Enfants de la grande ville, marcia; 2. De Nar-13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Siede: Enfants de la grande ville, marcia; 2. De Nar-dis: Serenata abruzzese; 3. Bel-lando: Vieni ai mare, hercarola; 4. Pennati-Malvezzi: Tramonio, intermezzo; 5. Minzzone: Minuetto

Intermezzo, 5. Mnizzone: Junuello in do maggiore, 6. Marenco: Ballo Amor, selezione; 7. Lenschener: Crepuscol Ientatore, serenata; 8. Cerri: Réverie; 9. Gasperini: Pisricato, Intermezzo; 10. Billi: Esulta Italia, marcia.

16,45-17,30 (ROMA): Camhi - No-izle - Glornalino dei fanciullo -Comunicazioni agricole - Segnale

orario. 77-17.30 (NAPOL1); Boilettino meteorologico - Notizia - Segnale o-

17,30-19: Concerto strumentale pr.30-19: Concerto studientale e vocale, coi concorso del aoprano Ofelia Parisini e del harltono Arturo Pellegrino. Sestello EIAR: 1. Lattuada: Ouverture dell'opera; Le preziose ridicole; 2. Franck: Pastorale; 3. Niela Gade: Danza del pelle. Pastorale; 3. Niels Gade: 1 Danza delle fanciulle fatale, dal ballet to Leggenda popolare; 4. Mulè: Dafni, interludio; 5. Turina: Habanera; 6. Riccardo Strauss: 1 fuochi di San Giovanni (Feuersnot).

sclezione. -19 30-19 · Trasmissione dl dischi grammofonici « La voce del pa-drono »: Musica da ballo.

20 30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornalo dell'Enit - Comunicato Do polavoro - Notizle - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale ora

20 15.91 (ROMA): Giornale radio Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cam-bi - Bollettino meteorologico -Notizie - Siogliando i giornali Segnale orario



MILANO, TORINO - « Iris » - Lanedì 25 agoste

Lunedì 25 Agosto

PRACA - m. 488 - Kw. 5

PRAGA - m. 485 - Kw. 5

16,30: Rassegna della moda. O

16,40: » l'importanza delle vacanze dai punto di vista dell'igiene », conferenza. O 16,50: « L'imluenza dell'egoismo sulla salute», conferenza. O 17: Vedi Bratislava. O

18: Emissione agricola. O 18,10: Conferenza popolare. O 18,20; (in tedesco): Informazioni - Conferenza sulla Cattedrale di Reims. O

19,30: informazioni - Concerto dell'orchestra della stazione: Melodie d'opere italiane. O 21: Vedi Bratislava. O 25: Meteorologia. Notizie - Sport. O 22,13: Danze (disciti). O 29,55: Informazioni - Programma di domani. O 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL . m. 1446 - Kw. 12.

18,43: Giornale parlato. © 20,10: Previsioni meleorologiche. © 20,20: Revisioni meleorologiche. © 20,20: Radio-concerto: 1. H. Fevrier: 4. Agnese, doma galante; 2. Flotov: Alessandro Stradella: 3. Taylor: Piccola suite di concerto; 4. Mendelssoln: Canto di primorera; 5. Elgar: Saluto d'omore; 6. Cinicov. ski: Ricordo di Hapsat; 7. Verdi: La Travialo, fantasia; 8. Casadesus: Bertand di Berna; 9. A solo di violoucello; 10. Neietty: Satto un balcome forito; 11. Glinka: Kamarinskaja.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,15: Ritrasmissione del concerto dnio al Conservntorio americano di Fontainebleau - Concerto planistico, O 17,45: Informazioni e Borse diverse, O 18,30: Borse americane, O 18,30: Borse americane, O 18,30: Rotizario agricolo e corse, O 19; Lettura lellerarie: • i grandi umoristi: Courteline • O 19,40: Minsica riprodotta, O 19,40: Informazioni economicho e sociali, O 20: Radio-concerto: 1, Meilhar e Halevy: La Moychesina, O 20,30: Notiziario sportivo e cronaca dei Sette, O 20,45: Ripresa del concerto: 2, Melodie por soprano; 3 Schumann: Sonafa in sol minore; 4. Melodie per barinon, O 21,15: Illiam: notize a l'ora esatta, O 21,30: Ripresa del concerto: 5. Tre arte per soprano; 6, Mozart: Quintetto in sol minore per due viole.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 8.

19,15: Radio-gazzetta. © 20,30: Dieci minuti d'inglese. © 20,40: Trasmissione da destinarsi.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo, 0 18,15;
Trasmissione d'immagini, 0 18,25;
Canzoni spagnuole, 0 18,50; Borsa
di commercio di Parigi, 0 19; Pezzi per violoneello, 0 19,15; Informazioni, 0 19,30; Trasmissione
d'immagini, 0 19,40; Fisarmoniche, 0 20; Rorse diverse, 0 20,15;
Orchestra sinfonica, 0 20,55; Cronaca della moda, 0 21; Segnale
orario - Concerto offerio da una
ditta privata (brani di opere e musica milliare), 0 22,15; Il glornale
parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Radioscene, scritte e recitate da bambini. O 17,25: «Giovane nazionalismo», conferenza.

O 17,55 (Brema): Concerto oreliestrale. O 18,40: Conferenza giuridica. O 19,5: Commemorazione di
Fr. Nietzsche. O 19,25: Considerazioni politico-culturali. O 19,50:
Borsa valori di Francoforte. O 20:
Concerto orchiestrale: 1. Thomas:
Ouvert. della Mignon; 2. Schmalstich: Intermezzo di valzer; 3. Eibenschütz: Primavero d'omore; 4. such: Intermezzo di valzer, 3. El-benschütz: Primovero d'omore; 4. Sibelius: Il cigno di Tuonela; 5. Halvorsen: Ingresso dei bojari, 0 20,30: Concerto orchestrale: Com-positori amburghesi: 1. Erdien: positori amburgnesi: 1. Erdlen: Possacaglia e fugo per grande or-chestra; 2. Hud. Philipp: Lieder per barilono; 3. H. F. Schaub; Musica per orchestra; 4. Scheffler: Il nemico; 5. Platen: Preludio del

17,5: Concerto trasmesso dail'Esposizione radiofonice. O 17,30: Ainedoti sulla storia del mondo. O 18. Concerto per la gioventio. O 18. Concerto per la gioventio. O 18. 25: Notizie sul vori mercati logiali. O 18,30: Conferenza su F. Nietzsehe. O 19: Concerto; Le cauzoni di Nitzsche. O 19: Derevisioni meteorologiche · Conferenza sociale. O 20: Musica da ballo. Segnale orerio - Previsioni meteorologiche · Notizie sportive. lu seguito: Concerto orchestrale: Li Weber: Ouverture dell'Oberoa; 2. Sibelius: Finlandia; 3, Popper: a) Borcarola veneziona, b) Balto spagnuolo; 4. Lanner: Volzer; 5. Massenet: Fantasia sul Werlher. O 20,50: Concerto orchestrale trasmesso da Amburgo.

FRANCOFORTE - metri 890 -Kw. 1.8.

Kw. 1,5.

16; Concerto orchestrale. O 17,45; Informazioni sul mercati. O 18,5; Vita e destino del generale J. A. Stufer v. conferenza. O 18,30; Segnale orario · Variazioni del programimo. O 18,35; v. Viaggio in Corsica v. conferenza. O 19: Segnale orario · Previsioni meteorologiche variazioni dei mercati. O 19,5; Lezione d'inglese. O 19,30; Concerto trasmesso da un caffe. O 20,30; Risultati della Conferenza di Ginevra sui favori forzati. O 12,10; La fortezza di Rottienfels · lieportage. O 22; Commemorazione di Nietzsche O 23; Ultime notizie · Notizie sportive · Previsioni meleorologiche.

LANCENBERG - metri 472

Aw. 13.

16.5: L'ora delle signore. 0

16.85: Conferenza: Ascona nel
Canton Ticino 0

16.85: RadioItasnissione per la giovento.

17.30: Concerto strumentale. 0

18.30: Consigli strumentale. 0

18.30: Consigli strumentale. 0

19.45: L'ora dei lavoratori. 0

19.45: L'ora dei lavoratori. 0

20: Conferenza musicale Musica
varia: 26 pezzi di autori diversi.

Ullime notizle - Vita intellettuale - Notizie sportive. 0

24: Concertn trasmesso da uno dei
caffè della città.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16: Conferenza sociale. O 16,30: Musica da bailo. O 17,55: Ultime motizie sui mercati locali. O 18: Conferenza teatrale. O 18,20: Previsioni nucleorologiche - Segmale orario. O 18,30: Libri di nuova e. dizlone. O 19: Marianna Bruns legge poesie proprie. O 19,30: Segmale cizione di operette poco conosciute: 1. Offenbach: Vita di Porigi; Suppé: L'educoadato; 3. Milliocker: Il predicatore dei campi; Il cavaliere Posmaa. O 20,30: Il cavaliere Posmaa. O 20,30: Trasmislone da Fancoforte. O 21,10: Concerto per violoncello e pianoforte: 1. Brailms: Sonota In ini minore, per violoncello; 2. Beethoven: Variazioni sul Giuda Maccabco, di Händel. O 21,40: Conferenza: Nel giorno della morte di Nietzsches. O 22,25: Segmale orario - Previsioni meteorologiche - Sport. O Fino alle 24: Selezione di opere wagneriane (dischi): 1. Tristano e Isotia; 2. L'onello dei Monacco Ol BAVIERA.

MONACO OI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16,10: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Notizie di stampa. O 16,25: Lieder. O 17: L'ora dei bambini (favole). O 17,30: Concerto dei Radio-trio (sette numeri). O 19: «Il lavoro», conferenza. O 19,30: Concerto di certa (setto numeri di musica popolare). O 20,15: Conferenza su Coburgo. O 21,10: Concerto (musicle di Vieuxtemps, Zsoit, Bartok, O. Monti). O 21,55: Ilans Kyser legge sue opere. O 22: Segnalo orario - Previsioni meteorologiche - Notizie di stampa - Sport. O 0,36-1,30: Musica da balio - Musica da camera.

STOCCARDA - metri 380 -Kw. 1.5.

Possicacjila e fugo per grande or concentrale: Sette numeri di musicha di Lanner, Leper barilono; 3. H. F. Schaub:
Musica per orchestra: 4. Scheffler
Musica per orchestra: 4. Scheffler
Il nemico; 5. Platen: Preludio del
terzo atto e internuezzo del Socro
mattino. O 22,30: Attunlità. O
22,50: Concerto da un Caffe.

BERLINO I. - metri 419
KW, 1,5.

16.5: Conferenza: • Vocazioni
speciali • O 16,30: Concerto per
pianoforte: Musica di L', Welter, O
16,45: Concerto archestrale e vocale: Canti popolari ungheres. O

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

17,15: L'ora del fanciulli, O 18; Vedi Londra I. O 18,15: Notizie e bolictini, O 18,40: Vedi Londra I. O 21,40: Notizie e bolictini, O 21,55: Notizie locali, O 22: Musica da ballo. O 22,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. O 18,15:
Notizie e boliettini. O 18,40: Vaudeville. O 20: Concerto vocale ed
orchestrule, directo da Sir Henry
Wood (dalla Queen's Hall). Opcre
di Wagner: I. Prefudio del Porsifol; 2. Scena del glardino magico
di Kilngsor (Parsifol); 3. Ballata
di Senta, da li vascello fantasma
deanto ed orchestra); 4. Coro nuziale dal Lohengrin; 5. Sogno (vio.
lino); 6. Addio di Wotan da Lo
Walckiria (barliono e orchestra);
7. Prefudio e morte da Tristano;
8. Prefudio e morte da Tristano;
9. Scena de Julio.
LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

16: Musica da bailo. O 16,30: Concerto vocalo e strumentale. O 17,15: L'ora dei fancialli. O 18: Conferenza: « L'avvenire dell'età degli aeropiani » O 18,15: Notizio e bollettini. O 18,40: Hàndel: Arie cantate da J. Thorne. O 19: Conferenza. O 19,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Baile: Ouverture della Zingora; 2. Tre arle per tenore; 3. German: Selezione di Allegra Inghilterra; 4. Tre arlo per tenore; 5. Eigar; a) Conzone dello notte, b) Cansone del mattata per la radio-diffusione da Bartata Burtane Burtane. O 20,0: G. Kaufmann e M. Connelly: Un mendicante a carbara Burtane. O 21,0: Notizio e 2000 delle dell'ello dell'ello stock Echange. O 22,0: G. Konto delle Stock Echange. O 22,0: Solo su metri 1554,4): Musica da bailo. 16: Musica da bailo. O 16,30:

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 Kw. 2,5.

Kw. 2,8.

19: Lettura. O 19,30: Concerto serale del Radlo-quartetto (ora francese): 1. D'Olione: Sufle; 2. Delibes: Balletto dall'opera Lakmé; 3. Massenet: Thais, fantasia. O 20,30: Lieder nazionall con aecompagnamento di chitarra. O 21,30: Concerto planistico: 1. Bacit: Ciocono; 2. Chopin: Boilata in sol minore; Suditò in do minore: Imprompiu in la bemolle maggiore; 3. Brahms: Ballata in sol minore; 4. Serialin: Studio op. 2; Masurka op. 3; Preludio, op. 13; Due poemi, op. 3; Studio n. 12; op. 8. O 22,30: Segnale orario Notizie. O 22,30: Musica brillante da un caffe.

LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

18: Programma variabile. C 1930: Conferenza, C 20: Opera (dischi). C 22: Meteorologia - No-tizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Orchestra sinfontea. © 20,45: Frammenti d'opere. © 21,15: Orchestra viennese. © 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

DSLO - m. 493 - Kw. 50.

DSLO - m. 493 - Kw. 80.

17,45: Musica da camera, O 18,45:
Cronaca estera, O 19,15: Meteorologia - Notizie, O 19,30: Concerto di
vola: 1. Händel: Soaoto in do minore per viola e plano; 2. Tartini;
Lorghetio; 3. Due dance froncest, O
20: Segnals orario - Conferenza
sulla - Rivoluzione d'agosto nei
Belgio -, O 20,30: Concerto oreliestrale, O 21,35: Meteorologia - Notizle, - 21,55: Conversazione, O
22,10: Courteline: » La pace della
famiglia », commedia, O 23: Fine
della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 5,5.

KW. 5,6.

15,55: Concerto d'organo. © 17,10:
Concerto dell'orchestra della stazione. © 17,55: Conversazione. © 18,15: Ripresa del concerto. © 19:
Conversazione. © 19,25: Comunicati di polizia. © 19,40: Introduzione al concerto del Kuraaal di Scheweningen. © 19,55: Trasmissicao del concerto del Kursaal di Scheweningen. Nell'intervallo: Concerto: Nolizie, declamazione e dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5. (finn alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

18,40: Coacerto strumentale, O 18,20: Dischi. O 18,40: «1 perico19,20: Dischi. O 18,40: «1 perico19,40: Concerto pianistico, O 20,40: Conversazione tecnica, O 20,10: Concerto corale con accompagnamento di piano. O 21,40: Notizie di stampa.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,35: Musica riprodotta. © 17,35: 11 giardiniere steslano », chiacchierata. © 18: Concerto popiolara (dicci numeri di musica popolare o da ballo). © 19: Quarto d'ora letterario. © 19,15: Bollettini diversi. O 19,30: Conferenza - Segnale orario. © 20: Commicati. © 20,5: Intermezzo musicale. © 20,15: Vedi Varsavia. © 21: Vedi Varsavia. © 22: Lettura. O 22,15: Meteorologia - Programini di domani (in francese) - Ultime notizie. © 23: Musica da ballo. 16,35: Musica riprodotta. O 17,35

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1811 - Kw. 12

15.15: Comuniceto economico. O

15.50: * 11 campeggio in Polonin.,
confer. O 16,15: Dischi. O 17,10:
Hivista delle comunicazioni. O 17,25: Corso di lingua francese. O 18: Musica leggera. O 19: Diversi.
O 19,20: Conversazioni tecniche.
O 19,25: Dischi. O 19,45: Corrispondenza agricola. O 20: Segmile orario dall'Osservat. di Varsavia.
O 20: Radio-giornale. O 20,15: Concerto di violoncello e plano:
I. Corell-Bimental: Sonato In la maggiore; 2. Szymanowski: Conduction of the Consultation of the C

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale. O 18,30; Conferenza. O 18,45: Glornale parlato. O 19: Dischil. O 19,40: Università radio. O 20: Quinetto: Musica da camera. O 20,30: Conferenza. O 20,45: Concerto vocafe. O 21,45: Glornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Rorsa - Di-schi e qualche pezzo per trio. O 19: Concertino del Trio Iberia: 1. Toselli: Conzonetto; 2. Chapi: Selezione di Musica classica; 3. Elger: Durante i lunghi giorni, 4. Acevedo: Selezione di Ruy Blas; 5. Clara: Love-me, marcla.

- Notizie. O 22: Campane della cattedrale - Previsioai meteorologiche - Quotazioni di moneto e vo. 101. 0 22,5: Sardam eseguite dalla Cobia Barcelona, O 23,30: Concerto corale. O 23: Nolizio. O 23,20: Recitazione (in catalano) di opere di poeti precursori del Rinascinento catalano fra cui Buenaventura Carlos Arbibau (1798-1892). O 23,35: Concerto vocalo ed orteistrale: I: Clmarosa: Ouverture del Moltimonio segreto: 2. Due canzoni per tenore; 3. Vicalavski: Leggenda; 4. Due romanze per tenore; 5. I. Serra: Romonica. - Discii scetti. O 1: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 288 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audi-zione di dischi scetti. O Negli in-tervalli: Notizle: O 2: Flao della trasmissione.

SVEZIA

STDCCOLMA - metrl 435 . Kw. 60.

NW. 00.

18. Musica paosana o canti popolari. O 18,30: Conferenza sportiva. O 18,50: Dischi. O 19,30: e Plrati dell'oceaao s, prima conferenza. O 20: Concerto da Göteborg.
O 20,35: Nowiziario agricolo O
21,40: Conferenza su Abrahaai Angermannus. O 22: Musica leggera.
O 23: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25

20,32: Concerto grenimofontco: Programma vario. © 22: Notizia-rio. © 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale, O 19,58; Segnaie orario - Meteorologia O 20; «Che cosn reca la settima Esposizione radiofonica ledesca», econfereuza. O 20,30; Vedi Basilea. O 21,20; Concerto orchestrale, O 22; Notiziario. O 22,15; Concerto orchestrale,

CINEVRA - m. 750 - Kw. 0,25.

20,30: Informazioni - Borse - Pre-visioni meteorologicho - L'ora e-satta. O 20,35: Selezione d'opera (dischi). O 22,10: Notizie.

LOSANNA - m. 878 - Kw. 0.8.

16,30; Musica riprodotta, O 17; Musica da ballo da un hôtel, O 20; Segnale orario e meteorologia. O 20,2: Un'ora di musica e di poesia (dizione, violoncello e piano), O 21; Piccolo concerto vocale (dischil). O 21,21; Vedi Berna, O 22; Seguale orario - Meteorologia - Fine della trasnilssione.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura. O 17: Lettura. O 17:30: Coneerto di un'orchestrina tzigana. O 18,40: Corriere dei radiomandorl. O 19,30: Concerto di nusica riprodotta. O 20,35: Lettura. O 21: Concerto orchestrale - Indi musica tzigana.





ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

12,20 Notlzie. Segnate orarlo. 12.30 12,30-13,30 Musica varia

12,90-13,30 Musica varta.
16,30: Mezz'ora di dischi • La
voce del padrone •.
17: Quiatetto dell'EIAH: 1 Solazzi: Leita, hesitation; 2 Serventi: Monael in armi, ouverture; 3
Furlani: Malinconia, tango; 4 Ver
di. Terzetto e finale dell'operaI Lomhard! (Ricorti); 5. Penna
La leggenda dette ciliggie, selezione operetta; 6 Villamaina: Intermezzo spagnolo.
17,55 Notizia

17.55 Notizia

19.45: Musica varta.

20,45: Giornale Enil - Dopolavoro · Notizia.

21: Segnala orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette

Antiga: Sullo taguna, barcarola, Feiras: La sorgente delle merareiras: La sorgente actie mera-vigite, ouverture Wagner Incantesimo del vener-di sante dal Parsifal. Montemezzi: Giovanni Galtu-rese, fantusia (lucordi)

rese, fantasia (lucordi)
Soprano sigra M Becke: a)
Annovazzi: Dormi fanciulto...
dormi; b) De Lucia Ballata
medioevade; c) Massenet: Elsa.
d) Bellini: I puritani, «Qui la voce sua soave ».

Prof. A Chiaruttini: Conversa-zione letteraria

Orehestra:

7. Mendelssohn: Scherzo e capriccio.

Amadel: Suite medioevale: a) Corteggio; b) Canzone del pag gio; c) Idillio; d) Festa auxiale

Lehàr: La vedova allegra, sele-zione operetta.

23: Notizie.

Apparecchi Radiofonici in alternata Superbigriglia · Radiovalige Radiogrammofoni - Radiorchestre a prezzi modicissimi

Il miglior dispositive 1:1 per identificare tette le trasmittenti viasi franco di porto, contro vaglia di 5 Mi alle

INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE E TEPPATI - CERES TORINESE



Santacesaria che ha preso parte ad un concerte

erresidente erresidente erresidente executat executat executat executation exe

CENOVA (1 GE) - m. 385.5 -Kw. 1.2.

12,20-13,30: Musica varia: lonnese: Parigi, coppa di champa gne, ono step; 2. Amadei: Valse pastannelle; 3. Pedemonte: Bam-



Il distinto violoncellista Carlo Cassone che ha partecipato al penultimo concerto di musica da camera svoltosi nello Studio di 1-ML

bole bianche, minuetto; 4. Paccini: Madama Butterfly, faut; 5. Pa-panti: Hong-Kong, fox; 6. Wels: Manucla, tangn; 7. Lehar: La ve-dova allegra, fantasia.

13: Segnala orario.
13:13:10: Notizic.
13:30-14: Trasmissione fonografica (dischi *La voce del padrone*).
17:17:40: Trusmissione di musi-

17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana. 19,40-20: Giornale Enit Dopo-lavoro Notizle.

20: Segnale orarin. 20-20.50 Trasmiss fonografica. 20,50-21: Illustrazione del concerto.

21: CONCERTO SINFONIO

diretto dal M.o A. La Rosa Parodi.

Parte prima:

1. Cimarosa: Orazi e Curiazi, sinfoaia.

Ghedini: Partita in 5 tempi. Puccini: Manon Lescaut, later-mezzo atto 3°. Gomes: Salvator Rosa, sini.

Parte seconda

Wagner: Idillio di Sigfrido. Debussy: Prelude a l'apres midi d'un faune. Rinaldi-Mancinelli: Riflessi e

paesaggt, suita. Zaadonai: Giulietta e Romeo, episodio sinfonico della e Dan-za dei torchio e cavalcata e.

Tra la 1º e la 2º parte: Rossano ezzos: • Vagabondaggi cittadini. 23 Mercati - Comunicati varl ed ultimo notizie.

MILANO m. 500.8 - Kw. 7 I MI

TORING m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-8,30: Giornala radio. 11,15-12,15: Quotazioni di Borsa Trasmissiona di dischi • La vo del padrone».

12: Segnale orario.
12:15-13.45: Musica leggera; 1. Lorens: Mussdorf, marcia; 2. Fuchs:

Valser viennese: 3. Hruby: Rendes vous chez Lehdt, pot-pourri; 4. Canzone Italiana; 5. Gounod: Faust, balletto; 8. Canzone Italiana; 7. Cabella: Luiù, valzer; 8. Krome: L. temperaturiste, fox; 9. Nicklass: Czardas; 10. Bached: Valtahmalaka Lucy, one-step. 12,45-12,55. Giornala radio. 13,45: Quotazione di chlusura della Borse.

della Borse, 16,25-16,35: Glornalo radio, 16,35-17: Cantuccio dei bambini (signora Vanna Bianchi Rizzi -Rechazione).

17-17-50: Musica riprodotta. 17,50: Maska Throdotta 17,50-18,10: Giornalo radio - Co-municati Consorzi agrari e Enit. 19,20-19,30: Dopolavoro. 19,30-20,15: Musica varia: 1. Ros-

20,15-20,30: Giornale radin - Bollettino meteorologico 20,30: Segaale orario. 20,30-20,40: Notizie letteraria. 20,40-21.10: Musica da camera: 1. Chausson: Chanson perpetuelt (soprano R. De Vineenzi a quartetto d'archi): 2. a) Debussy: L'isle joyeuse: b) Albentz Puedanze spagnole (plan Mo R. Russo; 3. a) Chansonnette del '700 francese (soprano R. De Vineenzi); b) Aria, per quartetto, flauto e planoforte. nofortc.

21.10:

CONCERTO VARIO E SINFONICO Direttore M.o G. C. Gedda

Mendelssohn: Il ritorno in Patria, onverture;

2 Ramean (Gevaert): Frammenti dell'opera Castore e Poliuce (ouvartura, gavotte, tambou-rlu, air gal, menuet, passe-pied;

Conversaziona.

3. a) Verdi: Machbet, aria; b) id:
il Trovatore, aria atto 1.0 (soprano Paola Della Torre);

Sibelius: Dalla suite Pelleas et Melisande: a) Devant lo porte du chdieau; b) Une fontaine dans le parc; c) Pastorale; d) La mort de Mélisande;

Mozart: Dalal Screnate n. 9: adagio, allegro, minuetto, ron-

Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.

23: Giornale radio. 23.55: Bollettino commerciale

Dalla fine del concerto, fiao afic Jazz Montagnini di Mirabella.



il basso Nine Irato, uno degli interprei della « Luisa Miller » eseguita a I-ML

ROMA NAPOLI 441 - Kw. 60 m. 331,4 - Kw. 1,5 I BO I NA

Stazione ROMA ende M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Bollettino del tempo per piccole navi.
11:1,15 (ROMA): Giornala radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa No-

tizie (NAPOLI): Borsa - Notizie, 13,30-14,30: Concerto di musica leggora: 1, Cabella: Ninfe danzanti, valzer; 2. Tagliafarri: 'd canzone d'a felicila, 3. Solazzi: Calma della sera, intermezzo; 4. Corti: Serenata andalusa; 5. Marlo: 'O vino fa canda, 6. Zerkovitz: La cambia dello prateria, pot pourri; bambola dello prateria, pot pourri; 7. itossi: Melina; 8. Ackermans: Nôtre doux rêve!; 9. Staffelli: In-dovinate un po'; 10. Toal: Noveltetta Intermezzo.

16-16,45: Trasmissione di dischi grammolonici «La voce doi pa-drona» (dischi celebrità).

16,45-17,30 (ROMA): Cambi - No-tizia - Giornalino del fanciulo -Comunicazioni agricole - Segnale orario.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico · Notizie · Segnale rarin.

17,30-19: Concerto variato: 1. We-17,30-19: Concerto variato: 1. Weber: Abon Hassan, ouverturo (Sestetto ELARI); 2. Lalo: II Re d'Ys, serenata (tenore A. Sernicoll); 3. Principe: Zampognara (vinilnista Nella Ranieri); 5. Sarasti: Playera (violinista Nella Ilanieri); 6. Godard: Jocelyn, berceita (Service) (Service); 7. December 1. December sate: ranyera (violinista Nella lianieri); 6. Godard: Jocelyn, berceuse (soprano Velia Capuano); 7. Doaizetti: Lucia di Lammermoor,
Regnava nel silenzio « (soprano
Velta Capuano); 8. Tschaikowsky; 2
Francesca da Rimini, dalla - Sulto
lirica » (Sestetto EIAR); 9. Brahms;
Dan:a ungherse in sol minore
(Sestetto EIAR); 10. Mascagni: Lodotetta, alto 3', arioso di Fiammea
(tenore Alfredo Sernicoli); 11. Delibes: Lahmé, aria delfa campanelle (soprano Vella Capuano); 12.
Kreisler: Capriccio viennese ((violinista Nella Ranieri); 13. Giovanni
Strauss: Le mille e una notic,
suito di vaizer (Sestetto EIAR); 11.
Nuove canzoni Italiano interpretato
dal tenore Giovanni Barberiai; 15.
Vittadini: Marcia croica (Sestetti
EIAR).

20,15-20,20 (ROMA): Segnali per il servizio radio-atmosferico.

il servizio radio-atmosferico. 20,20-21 (ROMA): Giornale radin-Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,20) - Cambi Bolletino meteorologico - Noti-zle - Sfogliando i giornali - Se-

zie - Stognamo i giottam - Sanae orario. 20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -Giornata dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronnoa del Porto e idroporto - Segnale orario.

21.2:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima:

Weber: Preciosa, ouverture (orchestra)

2 Cilea: Adriana Lecouvreur. A-cerba voluttà (mezzo-soprano A. Testa).

3. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte » (soprano A. Toledn).
4. Godefroid: Marcia trionfale del

David, per arpa sola (prof. Valeaza).

valeaza).

Bottesini: Gran duetto di concerto, per violino a contralibasso, coa accomp. di piano. Esecutori proff. Caiveri e Gamberini).

rini).
Ponchielli: La Gioconda, «L'amo come il fuigor del creato »,
dectto (soprano O. Toledo ®
mezzo-soprano A. Testa).
Gounod: La Regina di Saba,
marcia (orchestra).

l'arte scconda.

8. Thomas: Due intermezzi (orch.), Verdl: Alda, • O clell azzurri • (soprano O. Toledo).
Beetinven: Romanza in fa

coprano U. Toledo). Beetinven: Romanza in fa maggirre, per violino con accompagnamento d'orchestra. Esecutore prof. Calveri. Cilea Arlestra. 10.

Cilea: Arlesiana, . Lamento di Federico », a « Berceusa » (orchestra).

12. Donizetti: La Favorita, « O min Fernando · (mezzo-soprano Testa)

 Ponchielli: Il figliuol prodigo, introduzione (orchestra). Tra la le e la 2º parte: Radio-

22.55: Ultime notizie.

ISITATE L

RIDUZIONI FERROVIARIE 50% 6-21 SETTEMBRE 1930 RIDUZIONI FERROVIARIE BOT

Martedì 26 Agosto

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Dischi, O 18,15: Informazioni aeteorologiche - Previsioni agricole, O 18,09: Informazioni nanziaria - Bersa - Radio-giornale, O
18,30: Mezz'ora di musica riprodotta, O 20,30: A soli di strimienti. O 20,45: Concerto di misica
oricintale: Canti e danze arabe,
Durante Femissione: Ora esatta
- Illume notizie della sera, ecc.

AUSTRIA

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

17,30; Glochetti per 1 piccoli, O
18: Discorsi in occasione di un
congresso. O 13,30; Conferenza. O
19: Inimagini della vita familiare
dei pesci, O 19,30; - i fanciuli sono erudelli , eonferenza. O 20;
Segnule orario - Meteorologia Programma di domani. O 20,5;
Concerto violinistico: I, Weber
Sonala in do maggiore per viotino e piano; 2. Divorai: Pezzi rotumulici; 3. Schubert: A solo di
piano; 4. D'Ambrosio: Canzonetti,
5. Hummel: Minuetto in la maggiore; 6. Albeniz: Tango; 7. Mozart: Rondo in sol maggiore. O
21,5: Licder popolari per coro mi
sto. O 21,5: Concerto orchestrale:
I. Weber: Ouverture dell'Oberon;
2. II. Pitizner: Fantasia sull'opera Das Charts Elichen; 3. Smetana.
Scene di matrimonio; 4. Mussorgski: Fantasia sul Borts Godunor,
5. J. Strauss: Sul Volga, polika mazirka, 6. I. Strauss: Tre pezzi dell'operetta Casanova; 7. Lehàr:
Fantasia sull'Operetta Amor di zirfantasia sull'Operetta Mor di zirfantasia sull'Operetta Mor di zirfantasia sull'Operetta Mor di zirfantasia sull'Operetta Fantasia sull'operetta Sull'operetta Paris Concerto di fantasie ungheresi; 9. Lehàr: Ballo
delle strene, valzer.

BELGIO

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione: Undici numeri di musica popolare. O 18: Corso di storia dei Belgio. O 18,15: Corso di storia dei Belgio. O 18,15: Corso di storia dei la letteratura belga. O 18,30: Como di storia della letteratura belga. O 18,30: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Discili. O 20,20: Cronaca dell'attuatità. O 20,20: Cronaca dell'attuatità. O 20,20: Cronaca dell'attuatità. O 20,20: Li Weyts: Lo zio Mathurin, opretta dedio studio). O 21,5: Concerto dedicato alle opere del Gruppo sintetista: 1. Gaston Brenta: Preludlo e scherzo; 2. Theo de longentia: Preludlo e scherzo; 2. Theo de longuatore d'organetto di Barberia; b) Glas; 3. Maurice Schoomaker: Bectitativo ed aria finale per violio de dorchestra; 4. Francis de Bourguignon: Intermezzo e baccanale (dalla Monte di Orfeo); 5. Due arie per soprano; 6. Marcel Poot: Hondeau; 7. Inles Strens: Finale della Danza funambulesca, . Indi utilime noticie della sera.

Emissione in fiammingo - Lunghezza d'eduda m. 338:

Emissione in fiammingo - Lunghez-za d'onda m. 338,2.

20,15: Coacerto orchestrale. LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

KW. 12,5.
17: Vedl Praga. O 18: Orebestra
della stazione (quattro numeri di
musica brillantel. O 19: Conferenza. O 19,29: Dischl. O 19,30:
Vedi Praga. O 19,35: Vedi Kosice.
O 21: Vedi Moravska-Ostrava. O
22: Vedi Praga. O 22,15: Musica
da bailo. O 22,55: Programma di
domaal.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4. 16,40; Vedi Praga. © 19,30; Vedi Praga. © 21; Vedi Moravska-Ostra-va. © 22,15; Vedi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

NOSIUE - m. 294 - Nw. Z.
17,10: Musica ceccoslovacca (cinque numeri). O 19,10: «L'orologeria in Slovacchia », conferenza.
0 19,30: Vedi Praga. O 19,35: «La
legge suila proprietà letteraria»,
conferenza. O 20: Segnale orario.
O 20,5: Musica ceca (operetta). O
21: Vedi Moravska Ostrava. O 22:
Vedi Praga. O 22,15: Vedi Bratislava. O 22,55: Informazioni - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Praga. O 18: Confereaza turislica. O 18,20: Vedi Pra-

ga. O 19: • Ricordi storici •, con ferenza. O 19,30: Vedi Praga. O 21: Orchestra. O 22: Vedi Iraga O 22,15: Vedi Bratislava. O 22,55 Programma di domani.

PRACA - m. 466 - Kw. 6

PRACA - m. 466 - Kw. 6

16,40 o 16,50: Conferenze. 0 17:
Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica popolare). 0 18: Enissione agricola. 0 18,20 (in tedesco): Notizia e due brevi eonversazioni. 0 19,30: Informazioni. 0 19,35: Concerto crochestrale. 0 20,30: Concerto crochestrale. 0 20,30: Concerto crochestrale. 1 Karel Stamitz. Concerto per viola, op. 1; Irak: Stamitz. Concerto per viola, op. 1; Lirak: Sonata per viola e plano. 2 2, 1cleorologia. Notizio. Sport. 0 22, 1cleorologia. Notizio. Sport. 0 22, 1cleorologia. Notizio. 22, 1cleorologia. Notizio. 22, 1cleorologia. Notizio. 3 2, 1cleor

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL . m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale pariato. O 20,10: Previsioni meteorologiche, O 20,20: Radio-concerto offerto da una dit-ta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,55: Informazioni e borse diverse. O 18,30: Borse americane.
O 18,35: Notiziario agricolo e corse.
O 19.30: Conferenza sui fungili velenosi. O 19,45: Informazioni economiche e sociali. O 20: Radioconcerto: Puccini: Madame Ruiclerfly (con artisti dell'Opéra Comique). Negli Intervalli alle 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. O 21,15: Ultime notizie e l'ora esatta.

LYON-LA-DOLLA m. 466.

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. O 18,15:
Trasmissione d'imnagini. O 18,25:
Orchestre diverse. O 18,50: Borsa
di eommercio di Parigi. O 19:
Chitarre havajane. O 19,15: Informazioni. O 19,30: Trasmissione di
Immagini. O 19,30: Trasmissione di
Immagini. O 19,40: Orchestra sinforiica. O 20: Borse diverse. O
20,15: Canzonette. O 20,30: Mad.lle
Phoseao presenta dei dischi. O
20,35: Cronnea della moda. O 21:
Lora esatta - Concerto variato
(Orchestra viennese - Melodie
Missica militare). O 22,15: It giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6. 16,15 (Hannover): Concerto vo-eale o strumentale: Duettl dl Schumann, Brahms, Dvorak. O 17: Conferenza. O 17,25: Concerto or-chestrale e canto: Musicho di Ma-scagni, Meyerbeer, Bizet, Weber, Kreutzer. O 17,55: Concerto orche-strale. O 19 (Brema): Concerto dedicato a Friedrich Silcher: Lieder di sua composizione. O 19,50: Borsa valori di Francoforte. O 20: Il processo Galilei, radioscena di Waldemar Maas e Max Sidow. O 21: Concerto orchestrale vario.

22,30: Atmalità. O 22,50: Concerto BERLINO I. - metri 419 -Kw. 1.5.

da un Caffè.

Nesse. O 18,30: Borse americane.

O 18,30: Notiziario agricolo e correse. O 19: Musica riprodotia. O 19,30: Conferenza sui fungii velencisi. O 19.45: Informazioni economiche e sociali. O 20: Radioconcerto: Pincini: Madame Buiterifi (20,30: Notiziario sportivo e cronaci de l'opera Comique). Negli Intervalli alle 20,30: Notiziario sportivo e cronaci del Concerto cortestrale trasmesso dall'Esposizioni radiofonica. O 18: Ora cletteraria: Ultimi dipini apparsi. O 18,30: Conferenza nique. Negli Intervalli alle 20,30: Notiziario sportivo e cronaci del Concerto vocale: Lieder popolari. O 19,30: Notiziae e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 6.

17: Musica riprodotta. O 19,45: Radio-gnzzelia. O 20,30: Concerto roficale o rario atti-Segnale orario - Previsiont meteor rofigiene - Notizie sportive e varie. - Fine della trasmissione,

Kw. 1,6.

16: Vedl Stoccarda. O 17,45: Notizie eommerciali. O 18,5: Lo. Sport per I elechi», conferenza. O 18,5: Vedl Stoccarda. O 19: Segnale orario - Segnalazioni meteorologicine. O 19,5: Conferenza musicale: Dilettanti di nusica. O 10,30: Lieder di Ugo Wolff: Prima parte: a) Morike: La fancialla abbandonata: c) Eichendorif: L'amico; b) Morike: La fancialla abbandonata: c) Eichendorif: La zingara; d) Morike: La canzone di Weylas. Seonda parte: a) Morike: All'alba; b) Heyse: Firmiamo la pace; c) Moriko: I consigli di un vecchio; d) Moriko: Segreteza. O 20: Vedi Berlino. O 23: Notizio del giorno- Sport - Meleorologia.

LANCENBERG - metri 472 -Kw. 15.

Kw. 15.

16.25: Conferenza letteraria, O 16.50: Conferenza: 1 'vome e la poesia . O 17.5: Conferenza di Lornaz Pauper. O 17.30: Conferenza di Lornaz Pauper. O 17.30: Conerto: 1. Wallace: Ouverture della Lorazley: 2. Necsey: Notte nordica; 2. Tarenghi: Screnda; 4. Claikovski: Suito del balletto: La betla addormentata net bosco; 5. Nevin: Intermezzo; 6. Waldienfel: Il primo mazzo di ford, valzer. O 18,30: Questioni sociali. O 19,15: L'ora del lavoratori. O 19,40: Questioni eommerciali. O 20-21: Concerto popolare (15 pezzi musicali): Musica zingaresca - Concerto mandolinistico - Concerto di fisamonica. O 21-21,40: Trasmissione da Königswusterhausen. O 21-21,40: Conferenza tecnica. O Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - kw. 1,5.

16: Conferenza: «Il teatro all'aperio» O 16,30: Concerto orchestrale, O 17,55: Informazioni comercial, O 18,5: Per la signore, O 18,30: Concerto corale: Opere di F. Sicher, O 19: Conferenza: «Nelia vita per la vita » O Questioni del giorno, O 19,40: Flotow: La vedova Grapin, O 20,40: Conferenza: Fjodor Giadkow: «Cimitero delle macchine». O 21,15:

vocale eon accompagnamento- di pianoforte. (Arie, rouanze, brani di operetto e d'opere, canzonette).

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 0 18,15:
Trasmissione d'inmagini. 0 18,25:
Trasmissione d'inmagini. 0 18,25:

18: Segnale orario - Program
Segnale orario - Program-

MONAGO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16,10: Segnale orario. 0 16,25: Concerto di pianoforte. 0 16,55: Lettura. 0 17,25: Concerto del Radiotrio. 0 18,25: Segnalo orario. 1 Previsioni meteorologiche · Notl. 2 10 Segnalo meteorologiche · Notl. 2 10 Segnalogica di Previsione. 0 19:30: 41 diritto « conferenza. 0 20: Concerto dell'oreitestra della stazione: 1. Dvorak: Dal nuovo mondo, sinionia; 2. Leiand-Gossan: Canzonctia napolitana e Alla polacca per fiati; 3. Grieg: Suite di Peer Gynt. 4. Ginka: l'alter-fantasia, 5. Schumann: Canto della sera e Sogno; 6. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture. 0 21,15: « Il vincitore del premio Goetia nei 1930, Siegmund Frend », conferenza. 0 21,45: Concerio (compositori anstriael): 1. Cinque lieder per pianoforie; 3. Cinque lieder per sognalogica orario - Previsioni meteorologicho - Notizio di stampa - Sport.

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1,6.

Aw. 1,6.

16: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brani di opere poco conoscinte: 2. Musica brillante. O 17,45: Boilettini diversi, O
18,5: Conferenza su Hegel, O 18,35:
Conferenza sulla terra vinicola
dell'Alsazia. O 19: Segnale orario,
O 19,5: Conferenza musicale. O
19,30: Lieder di Hugo Wolf (contratio e piano). O 20: Vedi Berlino, O 22,30: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 25.

17,15: L'ora del Ianciulli. O 18: Vedi Londra 1. O 18,15: Notizie e boliettini. O 18,40: Vedi Londra 1. O 19,40: Vedi Londra 1. O 21: Notizie e boliettini. O 18,40: Vedi Londra 1. O 21: Notizie e bollettini. O 21,15: Notizie e bollettini. O 21,20: Concerto di una banda militare: 1. Beethoven: Re Stefano, ouverture; 2. Transiateur: Vita nel Praler Viennesca, valzer; 3. Dorottiy McBlaini (minzaziono di uccelli): 4. Delibes: Sylvia, musica di balletto; 5. Dorotty McBlain; 6. Ord Hume: Sercanta; 2. Aletter: Mattinata napoletana; 8. Woodforde-Finden: Quatiro l'eriche d'amore indiane.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. O 18,15: Notizie e bolieltini. O 18,40: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Mozari, Schimann, Weber, ecc. O 19,40: G. Kaufmann e Marc Cornelly: Un mendicante a cavallo, seene musicall adattate per la radio-diffusione da Barbara Burniam. O 21: Notizie e bolietini. O 21,20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Delibes: Ouv. dl Le Roi I'a dit; 2. Massenet: Due pezzi; 3. Massenet: Pue pezzi; 3. Massenet: Valter lento; 4. Dua rie per soprano; 5. Massenet: Scene alsoziane; 6. Quattro arie per soprano; 7. Schubert: Polacca, op. 61; 8. Bubinstein: Musica di balletto Ferumors.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

Sica di balletto Feramors.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica da ballo. O 16,30;
Concerto orchestrale: Musica popolare. O 17,15: L'ora dei fanctuili. O 18: Lettura di versi umoristici. O 18,15: Notizie e boilettini diversi. O 18,40: Hāndel: Aric cantate da Stiles-Allen (da Salomone). O 19: « Un novizio nelle Alpi svizzere », conferenza. O 19,30: Musica canadese, per violino e planoforte: 1. H. Gration: Danza canadese n. 1, Ricordi, Danza canadese n. 1, Ricordi, Danza canadese n. 2; 2. Healey Willian: Sonata in mi minore; 3. Leo Smith: Tamburino: 4. Claude Champagne: Danza campestre. O 20: Concerto vocale ed orchestraie (dalla Queen's Hall), diretto da Sir Henry Wood): 1. Mendelssoln: Due canti senza parole: a) Canto di primavera, b) Le nozze delle api; 2. Verdi: Alda, « Ritorna vineltor»; 3. Saint-Saêns: Concerto di planoforta n. 4, In do milnore; 4. Madrigali (The Wireless Singers); 5. Cialkovski: Sinconata n. 5 in ml minore. O 21,45; Notizie e hollettini. O 22: Conferenza: « Studenti dell'epoca vitoriana ». O 22,15: Quotazioni del to Sioek Exchange. O 22,25: Musica da bailo. O 23: Televisiona (visione: metri 256,3; suoni: metri 261,3).



Bardito dass'EIAR per conto dessa Società

UNICA

di Torino per la creazione di un lango, di un valzer e di un fox-frof

L'interesse suscitato da questo concorso è grandissimo; da ogni parte d'Italia e anche dall'estero ci giungono richieste di schiarimenti, per cui nett'impossibilità di rispondere personalmente a tutti, affidiamo questo delicato incarico alle Stazioni radio dell'EIAR ed al Radiocorriere

 ${f A}$ nzitutto avvertiamo che le composizioni devono essere strumentate per il seguente complesso: pianoforte conduttore, 1º violino, 2º violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, tromba e batteria

 ${f A}$ vvertiamo inoltre che CADIGIA, JEDO e FLOR non sono soltanto i nomi di tre ballabili, ma quelli di tre prodotti della Società UNICA di Torino, destinati al più clamoroso successo. Essi si possono già trovare presso le migliori confetterie e drogherie



Martedì 26 Agosto

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

RW. 2.5.

19: Lettura, O 19:30: Arle nazionali sulla cornamusa, O 20:
Trasmissione del programma serale della stazione di Programma serale della stazione di Zugnbria (Lieter econ accompagnamento di viola e piano). O 22: Segnale orario e notizie, O 22,15: Concerto serale del Radio-quartetto: 1, Thomas: Ouverture di Raymond; 2. Tosti: Voglio morire: 3. Drdla: Serenala; 4. Moskovski: Vali: prillante; 5. Grieg: Suite Hrica.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18,30: Musica brillante. O 19,30: Conferenza legale. O 20: Vedi Zagabria. O 22: Meteorología - Notizie di stampa. O 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. O 20,45: Meiodic. O 21: A soli (violoncello, cornetta e violino). O 21,35: Franimenti d'operette. O 22,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17; Concerlo orchestrale da un ristorante. O 18: Conferenza su Donne celebri spagnuole ». O 18,45: « La questione della lingua nei film pariati », conferenza. O 19,15: Meteorologia - Notizle. O 19,30: Conferenza. O 20: Segninic orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marcia mitilare di Tröndelag; 2. Svendsen: Inapsodia 1. 4; 3. Dagitart Stafseth: Minuetto maestoso; 4. Schuttauf: Parafrase della Sutte, op. 36; 6. Grieg: Svendsen francese: a) Melodia popolare, b) Danza norvegese; 7. Thorielf Eken: Gavotta; 8. Wickluberts: Eco del nord; 9. Grieg: Prephiera e danza del templo. O 21; 1. Lettura. O 21,35: Meteorologia - Notizle. O 21,50: Conversazione. O 22,40: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 6,8.

Kw. 6,6.

16,10: Per I fanelulli. O 17,10: Diffusione del programma dato al teatro Tuellinski. O 18,25: Dischi. O 18,55: Conferenza. O 19,40: Segnale orario. O 19,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Ouv. della Forza del destino; 2. Rossini: Una cavatina nel Barbiere di Siviglia; 3. Verdi: Un'arla dal Rigoletto; 4. Leoncavatio: Duetto dai Paylinect; 5. Puerini: Selezione della Bohème. O 20,40: Concerto di violino e piano O 21,10: Ripresa del concerto: 6. Mascagni: Internezzo della fatultatio dell'opera Rigoletto. O 21,55: Notizie. O 22,10: Dischi. O 22,40: Musica da ballo. O 21,40: Fine del la trasmissione.

HUIZEN - Kw. 6.5.

(fino sile 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

(fino sile 17,40 m. 298, dopo m. 1071)
16,40: Dischi. O 17,41: Informa, schi. O 18,10: Canhi. O 18,20: Dischi. O 18,10: Canhi. O 18,20: Dischi. O 19,10: Conversazione. O 19,41: Concerto ordiestrale: 1. Mendelssoin: La flaba della bella Melusina, ouverture; 2. Saint-Snëns: Indiana, ouverture; 2. Saint-Snëns: Indiana, ouverture; 2. Saint-Snëns: Sai sulla Fancinda del West; 5. Quattro pezzi per violino e piano; 6. Suppé: Ouv. della Bella Galatea; 7. Yoshitomo: Suite dell'Asia O: Supré: Ouv. della Bella Galatea; 7. Yoshitomo: Suite dell'Asia O: Intentale; 8. Lehar: Vaizer nella Sposa ideale; 9. Goldmark: Prefudio del terzo atto del Grillo del focolare; 10. Keteibey: Nuvote di argento; 11. Robrechi: Pal-souri di valzer; 12. Zeilbech: Passeggia sulla singagia; 13. Borchert: Da Aidelberga a Barcellona; 14. Ios. Wierts; Marcia popolare. Netl'intervallo aile 21,10 (circa): Notizie. O 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotia. O 17,35: Conferenza. O 18: Vedi Varsavia. O 19: Quarto d'ora letterarin. O 19,15: Bollettini diversi. O 19,30: Chiacchierata - Segnale orario. O

20: Vedi Varsavia.
 22: Lettura.
 22,15: Boliettino meleorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizio - Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12 BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

15,15: Comunicato economico. O 17,10: Chiacchier, sull'aviazione. O 17,30: Charamissione da Cracovin: Sulle rive del Pofrov, conferenza. O 18: Concerto popolare (4 numeri). O 19: Diversi. O 19,30: Rose agracole. O 13,45: Glornale parlato. O 20: A solo di planumeri). O 19: Diversi. O 19,30: no. O 20,30: Tentro. O 21: Canto. O Dischi. O 19,30: Borse agracole. O 21,45: Glornale parlato.

19,45: Radio-giornaie. © 20: Dischi.

Negli intervalli programma dei-l'indomani. © 22: Appendice. © 22,15: Comunicati: meteorologico, di polizia e sportivo.

ROMANIA

Alcune stazioni ad onda corta

	cuite Stazioi	11 6	au (mua corta
Kc	lungh. d'onda Siszione			
		KW.	Nominativ	ro Note
2149	183 S(occolma (Breals)			Relain di Stoccolma, m. 435
3750	80 Roma (Italia)	12	2 R0	Relais di 1 E0, m. 441
4278.5	YO.2 Khabarovsk (Rusula)	20	RV 16	
4912	61 Parigi L.L. (Francia)			Relain di Radio L.L., m. 368
6145 6000	58.3 Praga (Cecoslovacchia)	0,25	OKIMPI	Radiolelefonia
6012	50 Barcellona (Snagna) 49,9 Motala (Svezia)		EAJ 25	21-22 Trasmissione di dischi Notizie
6020	49,8 Koenigswusterhausen (Germ.)	20		MULIZIE
6072	49.4 Vienna (Austria)	0.4		
C076	43 Madrid (Spagna)	0, 9	EAJ 110	
7688	39.02 Parigi (Francia)	12	FYA	Stampa e potizio
7835	38.3 Kontwick (Olanda)	60	PCV	Telefonia con le India Olandesi
6650	34.68 Rocky Point (U.S.A.)	60	W2XAR	Esperimenti
8479	31.65 Paris) (Francia)	1		Esperimentl
9510	31,645 Melbourns (Australia)		VK3ME	Reinia di 3LO Melbourne
9530	31.48 Schenectady (U.S.A.)	40	W2XAF	Ralais di W.G.T., m. 459
0200	31,38 Koenigswuslerhausen (Germ.)	20		Relais di Koenigrwust., m 1835
9570	81.35 Pittsburg (II 8 A)	40	W8XK	Relais di KDKA, m. 306
9590	31.28 Eindhoven Philips (Olanda)	12	PCJ	Stazione sperimentale
8590	31,28 Sydney (Australia)		VK2ME	Relais di 2 FC, Sydney
10410	28,82 Solines (U.S.A.)	30	KES	Telefonia con le Indie Ulandesi e con l'Indocina
10642	28,2 Sandoeng (Glava)			Telefonia - Dischi
11750	25,53 Cheimsford (Ingtillt.)	12	C28M	Relais di SXX, m. 1554
11760	25,51 Koenigswusterhausen (Germ.)	20		
11880	25.25 Pittshurg (U.S.A.)	40	WSXK	Relais di KDKA, m. 306
12264	24.46 Sl. Assiss (Francis)	3	FTN	Telefopla
15220 15340	19,71 Hilversum (Olanda)	12		
17775	19,55 Schenectady (U.S.A.) 16,88 Huizen (Olanda)	25	W2XAV	Relais dl WGY, m. 450
19754	15,5 Nancy (Francia)	22	PHI	





Martedì 26 Agosto

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

13,30: Quotazinni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio, O

19: Concertino del Trio Iberia
cinque numeri di musica popolure. O 22. Campane della cattedraie Previsioni micteorologiche
- Quotazioni di monete e valori. O

22,5: Radio-concerto: I. Frankovsky: Ingresso atl'Olimpo, marcia;
2. Gedaige: Alla tedesca, valere;
3. Gironelia; Canto popolnre; 4.
A. Juncă Soler: Madrid nel 1808,
prejudio: 5. Drila: Minuelto, op.
num 81. O 21,35: Racconto umoristico: « La domatrice Evangelina
di Tripoli . O 23: Notizie. O 23,5:
Concerta corale. O 24: Dischi. O

1: Pine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcello-

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quataziani di Borsa - Andizione di dischi scelti. O Negli intervaiii: Notizie. O 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

H. W. 60.

18: Mustea riprodotta. O 19: Lettura O 19.30: Musica leggera O 19.40: Rivista letteraria. O 20.15: Concerto strumentale e vocate: I gnore. O 16.45: Musica riprodotta. Th. Arne: Sonata in 18 maggiore; O 2. a) Selim Palmgrem: Il cignore. O 17: Musica da ballo da un hoborate de la concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Nel retale, vecchio canto inglese (pinno); gno degli Inkas, ouverture; 2. 3. a) Chopin: Notiturno; b) Bizet: Lebàr: Il re della montagna, val-

Fantasia sulla Carmen (violino); 5. Cantil per soprano; 5. a) Cho-pin Polacca in ia bemoile mag-giore (piano); 6 a) D'Ambroslo: Canzonella, b) Martesu Pretudio; c) Tor Aulin: Danza (violino). O 21.40: Conferenza. O 21.55: Caba-ret musicale - Canti svedesi e mu-sica per pisnoforte. O 22.20: Fi-ne della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25 Dalle 20,30: Vcdi programma di

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. O 16,45: Per le signoro: chiacchierata sui-la moda autunnalo. O 17: Ripresa del concerto. O 20: Vedi Franco-forto. O 22,15: Notiziario. O 22,30: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25. 20,30 informazioni, 0 20,35: Concerto pianistico. 0 20,30: Concerto pianistico. 0 20,30: Concerto del quintetto della stazione: 1. Cherubini: Lodotska, ouverture; 2. G. Pierré; Izclei, suite-d'orchestra; 3. Aklmenko: Quattro pezzi ucratini; 4. De Severae: Tre pezzi 5. Grainger: Dne pezzi; 6. Janack: a) Lassky Tance; b) Monastero S. Onorato. 0 22,10: Notizis.

Nationi Padio d Curopa

Ke	Lorgh d'orda	STAZIONE KW.	Ka.	Leigh.	STAZIONE Kw.
160	1875	(filversum Olanda) 6.5	894	364	Algert (Algeria) 12 Bergen (Norvegia) 1
157	1796	Lahti (Finlandia) 48	894	364	Bergen (Nurvegia)
174	1635	Radio Parigi (Francia) . 12 Königswusterhausen Germ. 30	833	356	Stoccarda (Germania) . 1.5 Londra 1º (Inghilterra) . 50
193	1554		851	352	Graz (Austria)
202	1481 1448	Mosca Russia)	855	351	Léningrado (Bussia) I.3
207	1411	Varsavia in (Polonia) . 19	860 869	349	Barcellona EAJ (Bpagna) . 8 Strasburge (Francia) . 22
217	1380		878	349	Brno (Cecusiovacchia) 2.4
222	1348	Motals Svezia)	887	338	
230 250	1200	Reykjavik Hislanda) 16	891 896	335	Loursin (Belgio) Ivanoro Vouresa (Bussis) 1.2 Posman (Polonia) 12 NAPOLI (Italia) 1.5 Grenoble Francia) — Parigi Petit Parisien (Fr.) 0.8 Bresiaria (Germania) 1.5
250	1200	Stambul (Turchia)	905	331.4	NAPOLI (Italia) 1.5
250	1153	Boden (Srezia) 0.5 Kalumiborg (Danimares) 7.5	914	328	Parigi Petit Parisien (Fr.) 0.8
280	1072	Hiriago (Olanda) 6.5	923	325	Breslavia (Germania) 1.5
297	1010	Smilea (Svizzera) 0.25	932	322	Göteborg (Srezia) 10
300	1000 937	Leningrado (Russia) 20	932 941	392	Brenda (Germania) 0.25
320 364	R24	adjuminorg (Olanda) . 6.5 Smilea (Svizzera) . 0.25 Leningrado (Russia) . 20 Stchelkovo (Russia) . 75 Sverdovsk (Russia) . 25 Kler (Russia) . 15	950	316	Maraiglia (Francia) 0.5
375	800		959	312	Cracovia (Polonia) 1
395	780 720	Ginevra (Brizzera) 0.25 Mosca (Russia) 20	968 971	309	Cardiff (Inghilterra) 2 Parigi Vitus (Francia) 0.7
416	700	Minst Russia)	977	308	Zagabrie (Jugoslaria) 0.1
442	678	Loranna (Svizzera) 0.5	995	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) . 1
521	575 570	Locanna (Svizzera) 0.5 Lubiana (Jugoslavia) 5 Friburgo (Germania) 0.25 Smolensk (Russia) 2	1004	299	Aberdeen (Inghilterra) . 1 Falum (Svexia)
527	564	Smalensk (Russia)	1004	299	Officersum (Olanda) 6.5
536	560	Augstruig (Germanus) 0.25	1022	294 294	Limogen (Francia) 0,5 Korice (Ceenslovacchia) . 3
536	560 550	Budapest (Ungheria)	1031	291	POBINO (Ralia)
545	541	Sundsvall (Secrial	1031	291	Wilson Williams 1884-2 5 A. C.
563	533	Monaco (Germania) 1.5	1040	288.5	passions (Highliterra) U.15
572	524 516	Riga (Lettonia) 12 Vienna (Austria) 15	1040 1040 1040	288.5	Durades (Inchilteres)
581	508	Rruxelles (Belgie)			
599	500.8	MILANO (Italia) T	1040	288,5 288,5	titus (Inguitterra) 0.13
608	493	Oslo (Nerveria)	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra) . 0.15 Plymouth (Inghilterra) . 0.13
621	483	Praga (Cecosloracchia) . 5 Gomel (Bussia) . 1.3	1040 1040		
626	479	Daventry 5GB (InghOt.) . 25	1040	288.3	Stoke-on-Trent (Inchilt.) . 0.13
635	472	Langenbrrg (Germania) . 15 Lyon-la-Dous (Francia) . 5	1040	288.5	Bwanses (Inghilterra) 0.13 Newcastle (Inghilterra) 0.13
644	459	Zurigo (Svizzera) 0.5	1049	286	Ulana (Respeia) -
662	453	BOLZANO (Italia) 0.2 Danzica (Danzica) 0.2 Nidaros (Norvegla)	1058	283	Stettino (Germania) 0.5 Berlino O. (Germania) . 0.5
662	453	Danzica (Danzica) 0.2	1058 1058	283	Innsbruek (Austria) 0.5
662	453	Klagenfurt (Austria) Q.5	1058	283	Slagdeburgo (Germania) . 0.5
662	453	[UDSain STEZIAL U.13]	1067	279	Copenaghen (Danimarea) . 0.7
662	453	Porsgrund (Norregia) . 0.7 Fromsö (Norregia) 0.1	1076	276	Komigsberg (Gormania) . 1.5
662 662	453	Ralamonea (Brasna) 2	1085	272	Copenagues (Dammares) 0.7 Bratislava (Cecoslov.) 12.5 Koenigsberg (Gormania) 1.5 Remes (Francia) 0.5
671	447	Rjukan (Norregia) 0.15 Parigi P.T.T. (Francia) . 0.5	1112	270 270	
671	447	Parigi F.T.T. (Francia) . 0.5	1112	270	Trollahātian (Brezha) . 0.25
689	441	ROMA (Italia) 50 Bioecolma (Svezia) 50	1112 1121	268 268	Barrellona (Bpagna) 19 Oviedo Spagna)
696	431	Belgrado (Jugosiaria) 2.5	1121	268	Lilla (Francis) 0.1
702	437	Kharkov (Russia) 4 Vladrid (Spagna) 2	1130	263	Moravska-Ostrava (Cecost.) 20
707	424	Berling to (Germania) 2 K	1139	261	Londra 114 (Inghilterra) . 50
725	413	Dublino (Irlanda) 1	1157	259	Lipsia (Bermania) 1.5 Uörby (Svezia) 10
729	411	Odessa (Russia) 1.2 Katowice (Polonia) 10	1166	255	Polosa P.T.T. (Francia) . 1.2
734 743	403	Berna (Byizzera) 1.2	1184	253	Gleiwitz (Germania) B
747	401	Talling (Estonia) 10	1220	246 246	Carral (Germania) 0.25 Cartagena (Sparma) 0.4
753	399 394	Tallinn (Estonia) 10 Glasgow (Inghilterra) 1 flucarest (Rumania) 12	1220	242	Relfact (Inchflierra) 1
761	390	Prancoforte (Germania) 1.5	1256	239	Norimberga (Germania) . 3
779		Polosa (Francia) 5 : Onlepropetrorsk (Russia) . 1.2	1265	237	iuan-les-Pins (Francia) . 3.5
783 788	383 380, 7	GENOVA (Italia) 1.2	1265	235	Oerebro (Svezia) 0.3 Bordesux B. W. (Francia) 3
783	380.7	Lwow (Polonia) 2	1283	233	Lodg (Polonia)
797	375	Manchester (Inshfl(erra) . 2	1283	238 231	Militar (Cermania) O.B.
806	372	Hamburg (Germania) 1.5 Artemovsk (Russia) 1.2	1301	231	Boras (Ovezis) 0.15 Malm5 (Bvezis) 0.0 Colonia (Germania) 1.5
815	368	Parigi Radia LaL (Fr) 1.5	1319	227	Colonia (Germania) 1.5
815	368	Sirigila (Spagna) 1.5	1337	224	Cork (Irlanda) 2
815 819	368 366	Friedricksstadt (Norvegia) 0.7 Nicolaier (Sussia) . 1.2	1357 1400	214	Heisinski (Finlandia) 15 Varsavia II.º (Polonia) . 3

Datt desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale dl Radiodiffusione (Ginevra)

zer; 3. Margutti: Serenate spagnuola; 4 Massenet: selexione di Thatis; 5. Rubinstein: a) Estast, b) Melodua O Internezzo letterario. O 21.15 Concerto del quintetto della stazione: 1 Leopoidi: selezione di Vindobona; 2. Due canzonette: 3. Wagner: Selezione del Tannhauer: 4. Dvorsk: Danta slava. O 2: Segnale orarto · Metoorologia · Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura. O 17: Lettura. O 17:35: Concerto orchestrale. O 18,40: Lettura. O 19,15: Concerto di una orchestrins tzigana. O 20,20: Con-vorsazione gaia. O 20,50: Concer-to della Società corale di Buda Ouindi musica di inzz.

LICENZA-ABBONAMENTO per qualsiasi richiesta relativa alla licenza stessa. Ciò è indispensabile per poter dar corso alle variazioni di indirizzo.

RICEVERE L'AMERICA!!



Nel "Bollettino Philips-Radio,, n. 8 del mese di agosto si è iniziata la "Campagna contro le perturbazioni radiofoniche " È dovere e interesse di tutti i dilettanti e commercianti di T. S. F. di seguirla attentamente. Richiedete il "Bollettino,, a

BOLLETTINO PHILIPS-RADIO

Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO



MENU CIRIO vostro pranzo di domani Busecca ». Maionese di saimone Cirio. Bistecchine di con capperi. Albicocche su pan dorato.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

12,20: Notizie.

12.90: Notizle.
12.30: Segnaie orarlo.
12.30: Segnaie orarlo.
12.30: Musica varia.
16.30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. De Roeck: Marche jubildire; 2. Saint-Saèns: La principessa gialla, ouverture; 3. Rich: Guardatif, 4. Gouverture; 3. Rich: Guardatif, 5. Rich: Guardatif, 4. Rich: Guardatif, 5. Rich: Guardatif, 4. Rich: Guardatif, 5. Rich: Guardat

Ave Maria, selezione operetta (Sonzogno). ogno). 17,55: Notizie. 19,45: Musica varia. 20,45: Giernaie Enlt - Dopola-

yoro - Notizie. 21: Segnate orario.

21:

SERATA DI MUSICA TEATRALE

Rossiai: Guglicimo Tell, ouverturo (Orchestra).
 Saiot-Saëns: Sansone e Dalila,
 il mio cuore s'apre alla tua

voce » (mezzo-soprano). Gounod: Cing Mars. « C

voce (mezzo-soprano).
Gounod: Cinq Mars, «O spieadida notte» (mezzo-soprano).
Puccini: Turandol, «Non plangero Llu» (tenore).
Puccini: Turandol, «Nessun dorma» (tenore).

Mascagni: Silvano, barenrola

(tenore). Wagner: Tannhauser, . Là

splendi tu » (basso).

8. Mascagni: Il piccolo Marat, canzone di Marletta;

9. Verdi: Rigoletto, « Caro nome »

(soprano).

10. Bellinl: Norma, coro d'Introduzione con a aolo per basso.

Soprano elg.ra Maria Becke; mez-zo-soprano sig.na M. Fegaroll; tenore Bruno Fassetta; bosso Mario Plenani, Coro del Sindacato. Fra il 5º e il 6º numero: Conver-sazione di Mario Francbini,

23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 880.7 Kw. 1.2.

12,20-13,30; Muslea varia; 1. Sta-Jano: Coorte d'eroi; 2. Cassano: Il bacto di Greta, valzor; 3. Arpino: Troppo amore (teaore Adriano Cardelli); 4. Rossini: Il barbicre di Siriglia, fantasia; 5. Grothe: Cerco un'amica, fox; 6. Buongiovanni: A' Sanlanotte (tenore A. Cardelli); 7. Richtil Lacore Cardelli); 7. Pietri: L'acqua chela,

Cardelli); 7. Pierri: L acqua enesa, fantasla. 13: Segnale orario. 13:13,10: Notizle. 13:30-14: Trasmiss. fonografica. 17:17,50: Trasmissiono di musica

RADIO ARDUINO 12, Vis 5. Torraso ang. via Pietro Micca TORINO - Telefono 47-434 Officino Specializzate Riparazioni Cuffic Altoparianti - Cafamitazione Cuffic GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE E FORRITUME RACIO

19,40-20: Giornale E.H. - Dopola-oro - Notizle. 20: Segnale orario. 20-20,50: Trasmiss, fonografica. 20,50-21: Riustrazione dell'opera.

SERATA VARIA

Parte prima:

Commemorazione dei M.o Cario Angeloni (1834-1901).

2. Pria venne un conle, aria per canto e plano (soprano Primavero Nanni).

La mezzanotte, per vielino e pia-no (violin. prof. R. Bajardo). 17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Glornale radio · Co-

danza; 5. Scassola; Suite pasio-rale; 6. Doring: Amkanim, inter-mezzo; 7. Lack: Capriccio, tarnn-tella; 8. May: Princess Etizabeth, valzer; 9. Furiani: Al mulino, in-termezzo; 10. Hossi: El caballero, paso-doble. 12,45:12,55: Giornale radio. 13,45: Quotazioni di chiusura delle Bores.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse. 18,25-18,35: Glornale radio. 16,35-17: Cantinccio dei bambini: (18,35-18,45): C, A. Blanche: Al-legria - Buonumore; 16,45-17: Si-gnora Vanna Blancbi Rizzi: Let-

passé, berceuse; 9. Gaieotii: Réverie; 10. Billi: Serenala orientale.
16,45-17,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Glornalino dei fanciullo Comunicazioni agricole - Segnale

orario. 17-17,30 (NAPOL1): Bolieilino me-teorologico • Notizio • Segnale orarlo. 17,30-19: Concerto vocale e stru-

mentale, col concorso del violoncei: lista Luigi Sliva, del soprano Iska Jareva e del tenore Franco Caseill. Sestetto EIAR: 1. Verdi: La batsesicio ETAN: 1, Verai: La agi-ioglia di Leganno, sinfonia; 2, Saint-Saëns: a) Danza delle sa-cerdotesse di Dagone, dall'opera: Sansone e Dalila, b) Rapsodia mo-resco, dalla «Suile digerina »; 3, Moncinelli: Andante, barcarolo; 4, Gounod: La Regina di Saba, cor-tergio. teggio.

Fausto Maria Martinl: Novella. rauso Maria Martini: Novcilia.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Cronoca del Porto
6 Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Glornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,30) -

9. Grieg: Danze norvegesi, n. 1 d n. 3 (orchestra). 10. Massenet: Etegia (tenore R. Ito-

tondo).

11. Verdi: I vespri siciliani, sin-fonia (orchestra).

Tra io 1ª e la 2ª parte: Radio-

22,55: Ultime notizie,

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

18: Cblacchierata cinematografi.

2a. 0 18,15: Informazioni meteorologiche · Previsioni agricole. 0
18,20: Informazioni finanziarie Rorse - Cambi · Rndio-giornale. 0
18,30: Un quarlo d'orn di violino,
0 18,30: Un quarlo d'orn di violino,
0 18,30: Un quarlo d'orn di violino,
0 20,30: «1 libri più recenti;
certo orchestrale: 1. Mendel-scolni;
certo orchestrale: 1. Mendel-scolni;
Sogno di una notte d'estute; 2.
Sacchini: Recitative e aria nel
Pedipo a Colono; 3. Beelhoven; 2.
Sacchini: Recitative e d'in che
l'Edipo a Colono; 3. Beelhoven; 2.
Fredudio e morte d'Isotta; 5. Grériy: Ba fincardo, cur di leone,
aria fistondei, 6. Granndos: Bundrigodo n. 4, n. 5 o n. 6;
7. Ravei: 9. Beethoven; 5. GréSidodino, 9. Beethoven; 5. RisMussorgsky: Un'aria de 1978;
Mussorgsky: Un'aria de 1978;
Mussorgsky: 10 maria de 1978;
Mussorgsky: 10 maria

AUSTRIA

1 2

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - kw. 15.
Dalle 17.50 aile 20; Rrevi conterenze. 0 20; Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 0 20,5; Serata variata. 0
21,20; Mozart; Sonate per violimo
(in do maggiore e in si bemoile
maggiore). 0 22; Concerto orchestrate (musica brillante e da ballo).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8. Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

nw. 12,0. 17: Vedl Moravska-Ostrava, O 18: Concerto orchestrate icomposi-zioni di Beethoveni, O 19: Pet fanciulii. O 19,15: Dischit. O 19,30:; Vedi Praga. O 21,10: Vedi Morav-ska-Ostrava. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

16,40: Vedl Praga. O 17: Vedl Bratislava. O 18: Vedl Pragn. O 19,30: Vedl Praga. O 21,10: Vedl Moravskn-Ostrava. O 22: Vedl Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

NOSIUE - M. 294 - Kw. 2, 17,10: Concerto dell'orchestra deila stazione (cinque numeri di musica brillante). 018,30: Conferenza dagricola ed informazioni. 019,10: Conferenza in ungheresc. 019,30: Vedi Praga. 021,10: Vedi Moravska-Ostrava, 021: Vedi Praga. 021,15: Noticie tocali - Programma di domani.





la più complela ed eleganle ras-segna mensile di mondanità arte, leatro, moda, letteralura sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAY MABCA

a lutti coloro che le orocurono 3 abbonomenti annui Chiodere, senza alcua impegao, il carnel di prenolazione abbonamenti

- Via Cerva, 40 - MILANO -



ROMA-NAPOLI - Mercoledi 27 agosto - « Parsifal » - Processione ni Greal.

4. L'esute, romanza per canto con accompagnamento di violino e plono (sopr. Primavera Nanni e violinista prof. R. Bajardo), 5. Ouarleito d'archi, in soi terza maggiore (Quartetto classico

maggiore deil'EIAR).

Parte seconda:

F. Amoroso: Screnala napoli-tana (mandoilnista Nino Catanla e chitorrista Domenico San-

nia e chitorrista Domenico Santacesaria).
Viaas: Fantasia originale (chitarrista D. Santacesaria).
E. Marucelli: Capriccio tingaresco (mandelinista Niao Cntania e chitarrista Domenico
Santacesaria).
N. Catania: Capriccio (mandolinista Nino Catania).
Calvoruso: Tarantella (chitarrista Domenico Santacesaria).
E. Marucelli: Valzer fantastico
da concerto (mandolinista Nino Catania e chitarrista Domenico Santacesaria).

23: Mercati - Comunicati vari ed

23: Mcrcatl . Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO TORINO m. 500.8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7 ITO

8,15-8,30: Giornale radio. 11,15-12,15: Quotazioni di Borsa

municati Consorzi agrari . Giorna-le Enit. 19,20-19,30: Dopolavoro. 19,30-20,15: Musica varia: 1. Mo-zari: Titus, ouverture; 2. Pofi-chielli: La Gioconda, fantasia: 3. Boccherini: Minuelto; 4. Respigbi: The agricult dours were live.

Due antiche donze per iluto. 20,15-20,30: Giornale radio - Boi-

20,15-20,30: Giornale radio - Boi-lettino meteorologico. 20,30: Segnale orario. 20,30: 20,40 (MiLANO): G. Ardau: Organizzazione scientifica dei lavoro. - (TORINO): Comunica-zioni varie.

20,40-24: Selezione di operetta. 1º Intervallo; Conversazione di

Lucio Ridenti. MUSICA DI VARIETA 2º intervalio: Carlo Venezlani: A sipario chiato ».

23: Glornale radio. 23.55: Bollettino commerciale.

ROMA NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 441 - Kw. 50

I RO INA Stazione ROMA onde corts M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale ra-dio - Bollettino del tempo per ple-cole navi. 11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

8,15-8,30: Glornale radio.
11,15-12,15: Quotazzioni di Borsa
11,15-12,15: Quotazzioni di Borsa
12,15-13,30: (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie - (NAPOLI)

municati Consorzi agrari . Giornale Enit.
19.20-19.30: Dopolavoro.
19.30-20,15: Musica varia: 1. Mozart: Tius, ouverture; 2. Pofichielli: La Gioconda, fantasia: 3.
19.00-barini Minuello A Beanish.
19.00-barini Minuello A Beanish.
19.00-19.00 orarlo.

CONCERTO SINFONICO E VOCALE

Parte prima:

Recthoven: Prometeo, ouverture (orchestra).
Glordani: Caro mio ben, arla (tenore R. Rotoado).
Mozart: Sinfonia in sol minore, in 4 tenpl: a) Allegro molto:
b) Andante: c) Minuetto; d)

Moilo illegro (orchestra).

Grieg: a) Canzone di Solveig;
b) Ia t'amo (ten. R. Rotondo). Tschaikowsky: Capriccio italiano (orchestra).

Parte seconda:

Wagner: Parsifal. Processione dei Graal (orchestra). Caccini: Amarilli, aria (tenore R. Rotondo).

Rimski-Korsakoff: Inno al sole

(orchestra).

Mercoledì 27 Agosto

MORAVSKA-OSTRAVA - me tri 263 - Kw. 10.

17 Concerlo orchestrale, O 18,10: Vedi Praga, O 13,25; Conferenza O 13,30; Vedi Praga, O 21,10; Se-ata popolare, O 22; Vedi Praga, O 22,15; Programma di domani,

PRACA - m. 486 - Kw. 5

PRACA - m, 466 - kw. 5

15,40 e 16,50: Due brevi conferenze. O 17: Vedi Moravska-Ostrava. O 18: Binissione agricola. O 15,10: Conferenza. O 18;20 (in tedesco): Notizie - Due brevi conversazioni. O 19,30: informazioni. O 19,35: Orchestra popolare. O 20:0: Nusten da camera: Josef Schor: Quartetto in ml minore, 42. O 21,10: Vedi Moravska-Ostrava O 22: Meteorologia. Notizie - Sport. O 22,15: Informazioni - Programma di domani.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Glornalo parlato. © 20,10: Previsioni meteorologiche. © 20,20: Radio-concerto di musica da jazz (danze e fantasie strumentaii).

RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 12.

Kw. 12.

16.55: Informazioni e Rorse diverse, O 18,30: Borse americane.
O 18,35: Notiziario agricolo e corse, 19: Letture letterarie: *1 poeti della fantasia: Francis Carco ».
O 19,20: Musica riprodotta. O 19,35: Informazioni economiche e sociali. O 20: Radio-converto: Donizetti: La figlia del reggimento (con artisti dell'Opéra Comique), Negli Intervalli alle 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Setto.
O 21,15: Ultime notizie e l'ora essatia. satla

LYON-LA-DOUA - m. 466 Kw. 5.

17. Musica riprodotia. • 19,45: Badio-giornale. • 20,30: Serata varia: Dizione, cauto, inusica stru-mentale e orchestrale.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18. Musicn da ballo. O 18,15:
Trasmiss. di immagini. O 18,25:
Tango enutali. O 18,50: Borsa di
commercio di Parigi. O 19,25: Informazioni. O 19,30: Trasmissione di
immagini. O 19,40: Risolodie. O 20:
Informazioni. O 19,40: Risolodie.
Informazioni. O 29,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.
Rispresa del concerto: 6. Carryl.
Cimmettes: Sua Africa del Nord.
Informazioni. O 19,40: Risolodie.
Indoro: 8. Scassola: La bello Tazantino, taranlelia. O Trasmissione TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

i6: Concerto orchesirale: Selelos conterio orchestrale: Sele-zione di operette di Miliòcker, Strauss, Offenbach, Suppé, Lincke, Lehàr. O 17,30 e 18: Conferenze. O 18 (Kiel): Conferenza geografica. D 13,28: Concerto orchestrale. O 19,50: Borsa valori di Francoforte. © 20: Waither Bullerdieck: La piccola Clorinda, scena musicale (testo di Bruno Peyn). © 22: Astualità. © 22,20: Concerto da un

BERLINO I. - metri 419 Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

15: Conferenza per la gioventà:
«Clò che deve sapere la gioventh germanica dell'aviazione». O
15,30: Concerto sintònico. O 17,30:
Programma del giorno. O 18: Conferenza tecnica per radioamatori.
O 18,30: Concerto orchesirale: Musica di Mozart, Schubert, Nicolai,
ecc. O 19,25: Resoconto del mercati locali. O 19,30: Conferenza
letteraria. O 20: Concerto dall'Esposizione radiofonica. In aeguito: Fino alle 0,30:, Musica da
hallo.

ta. O 18,30; Segnale orario - Programma. O 19; Segnale orario - Programma. O 19; Segnale orario - Programma. O 19,5; Vedl Stoccarda. O 19,30; Vedl Stoccarda. O 21; Alfredo Prugel legge le sue novelie. O 21,30; Commenorazione di Slegrled Wagner - Concorto di sue opere. O 22,30; Notizie varie - Sport - Meteorologia.

LANCENBERC - metri 472 Kw. 15.

Kw. 15.

16,5: L'ora della signore. O 16,25: Conferenza: «Attraverso II Nord-Africa in automobile e sui cammelli. O 16,45: Conferenza tecnica. O 17,30: Concerto orchestralo. O 18,30: Visita all'Esposizione di Colonia. O 19,15: L'ora dei lavoratori. O 19,40: Questii ngricoli. O 20: Conferenza: «Vinggio attraverso le principall cutta d'Europa». Ultime notizle - Segnnie orario - Previsioni meteorologicha - Sport. O 24: Concerto da un caffe della città.

LiPSiA - m. 259 - Kw. 1,8.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16,30-17,30: Trasmissione dalla stazione di Rerlino: Concerto orchestrale. O 17,55: Notizie commerciali locali. O 18,50: Informazioni locali. O 18,20: Previsioni meleoriogicine: Segonie orario. O 18,30: Conferenza religiosa: «Sant'Agosuno». O 19: Conferenza: «Ministra leggera e radio-trasmissione». O 19,30: Ilans Brennert, legge lavori proprii. O 20: Concerto delloretes della siazione: 1. Grieg: Liriche; 2. Fetras: Operette - fitviste; 3. Leopodi: Melodic orientali; 4. Morena: Una cera con Suppé. O 21: Conferenze di A. Smedley: «Una donna sono forte: 1. Busoni: Improvvisazioni sui corati di Bach; 2. Debusy: Bianco e nero. O 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. O Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA -

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16,10: Segnale orarlo - Prevision in meteorologiche - Ultime notizie,

0 16,25: Concerto dei Quartetto da camera « Anny Rosenberger ».

0 17,25: L'ora dei fanciulii. O 18,25: Segnale orarlo - Previsioni meteorologiche - Ultime notizie locali. O 18,45: Rassagna di libri. O 19. Lettura di lettere. O 19,15: Conferenza su problemi sociali. O 18,5: Lleder e duetti con accompagnamento di lituto. O 20,15: Brix: L'assassina, in cinque atti. O 21,45: Concerto per pianoforte (compositort svizzeri): 1. Honeger: a) Preludio, b) A Ravel; c) Bolto; 2. Honegger: de canter remond; 3. Marescotti: Suite perpianoforte in quattro templ; 4. Schoeck: Toccato. O 22,05: Segnale orario. Previsioni meteorologiche - Ultime notizie - Sport. O 22,45:24: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 -

STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.5.

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: 1. Musica su Shakespeare di Humperdinck; 2. Musica moderna da bat.

10. 0 17.45: Bollettini diversi. 0

18.5: Conferenza sni Curdi e gli.
Armeni. 0 18.35: Lezione d'espieranto. 0 19: Segnale orario. 0

19.5: Conferenza 0 19.30: Conferenza dilegra. 0 20.15: Concerto orchestrale dai Kursaal di Cannsiati: 1. Blankenburg: Kedetta delsea, murchi; 2. Rechaves: 0 0 verture snil Egmont di Goethe: 3. Haydn: Andante di um sinfonia; 4. Verdi: Fantasia sulla Travica. 0 21: Affred Prugit; Le mufetto. 0 21: Affred Prugit; Le mufetto. 1 (2): Affred Prugit; Le mufetto dello remoral di Sigrido Wagner: Cinque numeri di sue composizioni. 0 22,30: Nollzie e fine della trasmissione: 1

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

A.W. 29. . 17,15: L'ora dei fanciulli. O 18; Vedi Londra I. O 13,15: Notizio e bollottini. O 18,40: Vedi Londra 1. O 21: Notizio e bollettini. O 21,16: Notizio locati. O 21,20: Vedi Lon-dra 1.

LONDRA 1 - m. 355 - Kw. 30.

letteraria. O 20: Concerto dall'Esposizione radiofonica. - In aegui. 17,15: Musica da ballo. O 18,15: Notizio e bollettini diversi. O 18,40: Concerto della banda della Forza dare. O 19,30: Vandoville: Sei numeri. O 21: Notizio e bollettini. Sei numeri. O 21: Notizio e bollettini. O 21,20: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Il pipisirel. O 18,40: Concerto di dischi. O 18,20: Concerto della sua vi-num Resser racconta la sua vi-num Resser racco

Fringante; 5. Due arle per contralio; 6. Delibes: Coppetta, musica di balietto; 7. Tre arie per tenore; 8. Coieridge-Taylor: Tre valzer caratteristic; 9. Tre arie per contralio; 10. Ponchielli: La danza delle ore, da La Gioconda.

POLONIA

POLONIA

POLONIA

RATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16; Concerto orchestrale, 0 17,45.

(musica brillante), 0 20; Ance doi to barzellette, conferenze.

20,30; Concerto orchestrale, 0 21

(Diachi) Concerto orchestrale, 0 21

(Diach

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Concerto vocale e strumentale. O 16,45: Concerto d'organida un clitema. O 17,15: L'ora det fanctulli. O 18: Conferenza. O 18,15: Notizio e bollettini O 18,40: Händel: Arie, cantate da Stiles-Allen e I. Thorne. O 19: Conferenza. O 19,30: Lettura. O 20: Concerto ocale ed orchestrale, diretto da Henry Wood (daila Queen's Hail): Musiche di Bach: 1. Concerto brandenburghese, n. 6; 2. Aria, per soprano; 3. Concerto n. 5, in fa minore, per ciavicembaio; 4. Concerto brandenburghese n. 6; 5. Aria per baritono dalla (cantofa di chiesa, n. 82; 6. Concerto in la minore; 7. Sinfonta, per organo ed orchestra (cantafa di chiesa, n. 29). O 21,40: Notizie e bollettuil. O 21,55: Conferenza. O 22,10: «Quolazioni dello Stock Exchange. O 22,20: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture dei Piratt di Penzance; 2. J. Strause: Il Danubio bli, valzer; 3. V. Williams: Sulle Le vespe. O 23 (solo su m. 1558,4): Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

Kw. 2,5.

19: Conferenza sull'America occidentale, O 19,39: Concerto della Radio-orchestra. O 20,39: Concerto vocale e strumentale (compositori ebrel): 1. J. Achron: Frammento mistico, op. 45; 2. Michael Guessin: Lied del cavaltere errante iviolonceito): 3. Canto; 4. Jos. Joschin: Melodia cbraica; 5. Vasa Frinda: Ril; etti. meiodla ebraico-russo-polacca (violonceito); 6. Canto; 7. Bruch: Kol Nichei (volonceito) o 21,39: Segnale orario e notizie. O 21,45: Concerto del Radio-quartetto; 1. Wagner: Predudo di Tristano ed Isotla; 2. Wagner: Lied dal Macstri cantori; 3. Puccini: Fantasin sulla Bohême. O 25,45: Arie nazionali (dischi). O 25,15: Reethoven: Terza sin/onta (dischi). 22,45: A 23,15: Be (dischi).

LUBIANA - m. 878 - Kw. 3.

18.30: Programma vario. O 19.30: Ora letteraria. O 20: Vedl Praga. O 22: Meteorologia - No-tizle dl stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURCO - metri 223 Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. O 20,30: Concerto di gata del Conservato-rio di Lussemburgo. O 21,30: Mu-sica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

**17: Concerto orchestrale da un ristorante. O. 18: Musica riprodotta.

O 18,15: Lettura. O 18,45: Concerto vocate (bartiono). O 19,15: Meteorologia - Notizite. O 19,30: Conferenza. O 20: Segnate orario - Concerto dell'orchestra della stazione.

I. Corelli: Concerto grosso, op. 6, per due violini, violonicalio, albane orchestra d'arca. Silvio Travaglia: Della del

- OLANDA

HILVERSUM - m. 1878 -Kw. 6,8,

Kw. 6,8.

18,10: Per 1 fanciulii. O 16,15:
Concerto dell'orchestra della stazione. O 18,40: Chiacchierata letterarlo. O 19,25: Comunicati di polizia. O 19,40: Introduzione ai conraria. O 19,25: Comunicati di polizia polizia concerto el Rursaal di Scheweningen.

Nell'intervallo: Deolamazione- Dopo il concerto: Informazioni, declamazione e dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotta. 0 17,35:
Conferenza sulla « Letteratura siesiana», O 13: Vedl Varsavia. 0

19: Quarto d'ora letterario. 0 19,15:
Rollettini diversi. 0 19,30: Conferenza - Segnale orario. 0 20: Bollettini osportivo, O 20,15: Vedl Varsavia. 0 20; Sci. Concerto (da Varsavia). 0 22: Vedl Varsavia). 0 22: Vedl Varsavia. 0 22: Sci. Ebilettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Utilme notizie. 0 23: Lettina di opere di autori polacchi (in francese) - Risposte (in francese) - Risposte (in francese) alie lettere degli ascoltatori straniori.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

15: Comunicato economico. 0

15:59: Pausa. 0 16;15: Dischi. O

15:59: Pausa. 0 16;15: Dischi. O

17:30: Radio-cronaca. 0 18: Concerto orchestrale (8 numeri). O 19:
Liversi. O 19:20: Dischi. O 19:45:
Corrispondenza ngricola - Borsa
agricola. O 20: Radio-giornale. O

20: Radio-giornale. O

20: Radio-giornale. O

20: Sonata in fa maggiore
per violonecilo e plano. - Negli
intervalli: Programma dell'indomani. O 20:35: Quarto dora letterario. O 20:50: Segnito del concerto: 2. Glazunof: Metodia; 3.
Sirauss: Faniasticheria; 4. Sinding: Intermezzo: 5. Leoncavallo:
Una romanza: 0. Pucclini: Preglieradell'opera Tosca; 7. Pondicilli:
Arla del suicitio dall'opera Gioconda; 8. Giordano: Arla de « La
mamma morta », dall'Andrea Che
metr, 9. Greczaninof: Notturno, 10.
Popper: Vito; 11. Rimski-Korsakof: Serenda; 12. Grnnados: Andalusa. O 22: Appendice. O 20;15:
Comunical: meteorologico, di polizia a sportivo. O 23: Musica da
ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale. O 18.30: Conferenza. O 18.45: Glornale pariato. O 19: Dischi. O 19.40: Università radio. O 20: Concerto della Radio-orchestra. O 20,30: Coaferenza. O 20,45: Concerto vocale. O 21,45: Glornale parlato.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. 0

19: Concertino dei Trio Iberia (cinque numeri di musica popolare). Notizie. 0 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monele e valori. 0 22: S. Radilo-concerto: 1. Auber: Masanietto, ouverture; 2. Painn: Athambra min, invocazione. 0 22:20: Danze moderne. 0 23: Notizie. 0 23:5: Trio della campa; 2. Due arie per soprano; 3. Rameau: Rigaudon di Dardanus; 4. Arin e romauza per soprano; 5. Rimsel-Korsakof: frano al sole. 0 24: Dischi. 0 1: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Rorsa - Audizione di dischi scelti. O Negli inlervalli: Notizie. O 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

Kw. 60.

18: Programma per I glovani. O

18: 20: Musica riprodotta. O

18: 20: Musica riprodotta

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

16; Concerto orchestrale. O 17,45: L'ora del fanciuill. O 18,15: Dischi (musica brillante). O 20: «Aned-dott e barzellette», conferenza. O 20,30: Concerto orchestrale. O 21: zu,su: Concerto orchestrale. • 21; (Diachi) Concerto dedicato alle o-pera di Cialkovski: 1. Sinjonia N. 5 in mimore; 2. Concerto per piano in si bem. minore. • 22; Notiziario. • 22,15; Concerto or-cbestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Informazioni, O 20,35: A soli di sassofono, O 20,45: Jazz sinfonico dell'orchestra del Kur-sad di Ginevra, O 21: Musica ri-prodotta, O 21,15: Musica ri-prodotta, O 21,15: Musica via per canto e balalaiche. O 22: No-

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16,30: Musica riprodotta. O 17: Musica da ballo da un hôtel. O 20: Segnale orarlo - Meteorología, O 20,2: Verdi: Alda, opera la quattro atti (dischi). O 22,35: Segnale orarlo - Meteorología - Fine della trasmissione. crario - Mete

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 20.

16: Lettura. O 17: Musica riprodotta. O 17,35: Lettura. O 18: Concerto dell'ordestra municipale: 1. Mozart: Ouv. del Flouto magico; 2. Massenet: Scene aisaziane; 3. Gottermann: Concerta in la minore: 4. a) Halevy: L'ebreo; b) Wagner: Tanháuser, 5. Sibellus: Finlandia, poema slufonico. O 19,20: Lettura. O 19,50: Concerto vocale e strumeniale. O 21,20: Misica parodistica - Quindi musica sica parodistica - Quindi musica





MENTO su i prezzi di listipo, RISOHI DI TRASPORTO A NOSTRO GA-

RICO. ionto sambi - Ni casioni

12

Chiedetect offerte dettagliate speci-ficando ciò che de-siderate.

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954





ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -Kw. 0,2.

12,20: Notizie. 12,30: Segnalo orario.

12,30: Segnalo orario.
12,30:13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone»: 1. Nutlle: A-mor di pastorello (coro); 2. Arona: Campane di S. Giusto (coro); 3. Mignone: Naja; 5. Beccucci: Mesta; 6. Metlallo: Dichtarazione d'amore; 7. Blanc: La marcia delle tegioni (coro); 8. Dlanc: Inno degit studenti untuersitari fascisti (coro); 9. Leoncavallo: Mattinata; 10. Tosi: Nan l'amo più; 11. Capitani: La doccia; 12. Arona: A Tripoti. 16,30: Missica riprodotta.
17,15: Glochetti radiofonici.
17,45-18: Il quario d'ora del bambini (dischi « La voce del padrone»).
18: Notizie.
19,45: Un'ora di dischi « La voce

19,45: Un'ora di dischi « La voce

19,45: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Leoncavallo; Prologo del Pagliacci (1º parte); 2. id. id. (2º parte); 3. Rimski-Korsakofi: Inno al sale (violino); 4. Rafi: Cavatina (violino); 5. Jradier: La palona, canzone spagnola; 6. Horaclo: Lo han visio con Otra, tango; 7. Verdi: Travitata, « Di Provenza »: 8. Gounod: Faust, « Dio possente ». 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro Notizie.

- Notizie, 21: Scgnale orario.

21:

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Quartetto a plettro del Dopola-voro Ferroviario; a) Anelli: Au-



li violoncellista Lasziè Spezzaferzi



M° Sergio Vaccari, del quale a 1 GE si à eseguito un interessante bozzetto sinfonice « Mattinata sull'Appensiao »

and the statement of th

rora di pace, marcia; b) Bi-telli: Pierrot innamorato, val-zer; c) Munier: Dolce metan-conia, romanza.

Signor, Massimo Sparer, coacer-Valzer, b) Canzoni popolari, c) Czibulka: Gauotta, d) Laage: Nonnina.

Quartetto a pletiro: a) Anelli: Sguardi furtivi, fox; b) Sar-tori: Fra i cipressi, eiegla; c)

ton: Fra : cipressi, elegia; c. Cami: Balzana, marcia.
22: Un'ora di musica da ballo: Riproduzione con dischi • La voce del padrone ».
23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - m. 380,7 -Kw. 1.2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Petralia: Arrivederci! Addio!, onestep; 2. Petersbursky: Oh, donna slava, tango; 3. Krausa: Ho cre-duto sempre a te, valzer; 4. Masca-gni: L'amico Fritz, fantasia; 5. Di Lazzaro: Fragaletta, fox; 6. Pede-monte: Danza fantastica; 7. Le-hàr: Dave canta l'allodola, fant.

ar: Dove cana tanonom, mm.

13: Segnale orario.
13:13;10: Notizie.
13;10:14: Trasmissione fonograca (dischi «La voce del padrone

drone »). 16-16,30: Trasmissione speciale dedicata alle Colonic Marine dei Fasci all'Estero.

16,30-17: Palestra dei piccoli. 17-17,50: Trasmissione di musica

19,40-20: Dopolavoro - Notizie.

 Segnale orarlo.
 Trasmlss. ionografica. 21: Trasmissione dell'opera;

IRIS

di Pietro Mascagni. Negli intervalit: Bravi conversa. zioai.

23: Mercati - Comunicati veri ed ultime notizle.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 IMI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-8,30: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di Borsa trasmissione di disciii « La voce del padrone .

12: Segnale orario.

12,15-13,45: Musica loggera: 1. De Cristofaro: Ronda d'apaches, mar-Cristofaro: Ronda d'apaches, mar-cin; 2. Worsley: Amour qui chan-te, valzer; 3. Linat: Le bois fleuri, ouverture pastorale; 4. Canzone i-taliana; 5. Dayer: La fata delle bambole, balletto; 6. Canzone ita-liani; 7. Senlg: E' primauera, ae-renata; 8. Brookes: Incanto d'a-more, intermezzo; 9. Furlani: Mar-cia turca; 10. Olsen: L'adolescente, two.sten two-step.

12,45-12,55: Giornale radio

13,45: Quotazioni dl chiusura dello Borse. 16,25-16,35: Giornale radio.

16,23-26,35; Giornale radio.
16,23-17; Cantuccio dei bambini
(TORINO): Radio-gaio giornalino
- (MILANO): 16,33-16,43; Signora
Vanna Dianchi-Rizzi: Letture
- 18,45-17; C. A. Blanche: Enclopedia dei ragazzi.
17-17,50; Musica riprodotta.
17,50-18,10; Giornale radio - Co-

municati Consorzi agrarl e Enit (in lingua Irancesc). 19,20-19,30: Dopolavoro e comuni-cati della R. Società Geografica.

- Revisioni gratuite -

anehe sui posta ao apparecchi Radio difettosi. Cogliele l'occasione prima della campagna. Mandaleci il V/ indirizzo semplicemenie.

A. L. BIANCONI

Via Arona 18 - MiLANO Officina specializzata per riparazioni a qualsiasi articolo radio 19,30-20,15? Musica varia: 1. Schubert: Fierrabras, ouverture; 2. Pick-Mangiagalll: Chanson, séré-nade a Colombine; 3. Puccini: Tosca, fentasie; 4. Cherubini: Ali Ba 20,15-20,30: Giornalo redio - Bol-lettino meteorologico.

20,30: Segnalo orarlo. 20,30-20,40: V. Costantiai: Con-versazione ertistica.

20,40: Trasmissione dell'opera:

IRIS

dl P. Mascagn1 (propr. Ricordi). Esecutori: Clella Zottl, Arturo Ferrara, Jago Belloni, Masini Ple-ralli, Gaetano Cola, Gina Severina. Direttore d'orchestra: M. Arrigo

1º intervallo: «Libri nuovi 2º intervallo: Lo Presti: ventori ».

23: Giornale radio.

23.55: Bollettino commerciale Dalla fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

NAPOLI

I NA

ROMA m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5 I RO

Stazione ROMA onde corte M, 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Bollettino del tempo per piccole

11-11,15 (ROMA): Glornale radio. 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-tizle - (NAPOLI): Borsa - Notizie. 13,30-14,30 (ROMA): Trasmissione

di dischi grammofonici • La voce del padrone • (dischi di varletà e canzoni). 13,30-14,30: Concerto di musica 13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Solazzi: Serenatina; 2. Tagliaferri: Addio, mare 'e Pusilleco; 3. Pumo: Elegia; 4. Solazzi: VII mfinuelto; 5. Mario: Maggio si tu; 6. Dall'Argine: Balto Brahma, Selezione; 7. Di Capua; 'A serenata d'e rose; 8. Solazzi: VI minuelto; 9. Buongio vanni: Maria 'a riggina 'e Napulo; 10. Pumo: E' maggio, intermezzo. 16,45:17,30 (ROMA): Cambi - Nolizie - Giornalino del fanciullo Comunicazioni agricole - Segnate orario.

orarlo.
17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli Dollettino meleorologico · Segna ie orarlo.

Dollettino meleorologico · Segnaie orarlo.

17,30-19: Concerto vocale e strumentale: 1. Moniusko: Selezione
dell'opera: Halka (Sestetto ElAII);
2. T. De Angells: Ella tremando
venne (barliono Luigi Bernardi);
3. Giordano: Fedora, « La donna
russa » (barliono Luigi Bernardi);
4. Sacchini; Aria di danza (violinista Renzo Bertucel); 5. Leclair:
Tambourin (violinista Renzo Bertuccl); 6. Rimski-Korsakof: Canto
indiano (sopr. Marla Ferrario); 7.
Bianchini: In sandolo, canzone veneziana (sopr. Marla Ferrario); 8.
Albeniz: Suite spagnuola: a) Granata; b) Cuba; c) Aragona (Sestetto ElAII); 9. NOTIZIARIO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO;
10. Verdi: a) Forza del destino:
« Son Pereda » (barit. Luigi Der-



nardi); b) Alda: Uscita di Amonasro (barit. Luigi Bernardi); 11. Vieuxtemps: Ballala e Poloncia (violinista Renzo Bertucci); 12. Donaudy: Ah, mai non cossate (sopr. Maria Ferrario); 13. Dellates: Chanson espagnole (soprano Maria Ferrario); 14. Carabella: Ransadia romanesca (Sestida: Rapsodia romanesca (Sestetto EIAR)

EIARI).

19 (ROMA): RASSEGNA DELLE
NOVITA' FILATELICHE.
20,30-21 (NAPOLI): Badiosport Glornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Notizie - Cronaca
del Porto e Idroporto - Segnale
orario.

oci Forto e idroporto - Segnato orario. 20,15-2) (ROMA): Giornale ra-dio - Giornale dell'Enit - Comuni-calo Dopolavoro - Sport (20,30) -Boliettino meteorologico - Notizia - Sfogliando i giornali - Segnate orario

orario.
21,2: Serala d'opera italiana: Esccuzione del dramma irrico ln 3 atti

TURANDOT

musica di G. Puccini (propr. Ricordi).

Esecutori:

Pong Marini
Pang A. Burri
L'Imperatore G. Villa
Un mandarina G. Schottler Artisti, coro e orchestra dell'ElAIt Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

ALCERI - m. 364 - kw. 12.

18: Discli, O 18,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni agricole. O 18,20: Informazioni finanziarle - Dorsa - Cambi - Giornale parlalo. O 18,30: Mezz'ora per 1 bimbi: Canti e musica intantile. O 20,30: Saxofono e accordéon. O 21: Frappa: It portico, commedia gala fin un atto. O 21,30: Canzonette e monologo gaio. O 22: Musica e canti di operette. O 22,30: Mezz'ora di musica vicanese.

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

VIENNA - m. 616 - Kw. 13.

17.10: L'ora del fanciulli. O Dalie 17,40 alle 20: Brevi conferenze e conversazioni. O 20: Segnale orario - Meleorologiu - Programma di domani. O 20,5: Musica e lieder nel volger dei tempi (contrasti musicali): Orchesirima classica ed orchestra da jazz: 1. Schneider: L'alvarc, marcia: Schertzinger: Marcta dei Granatiert dal film sonoro Parata d'amore; 2. J. Strouss: Ouverture del Pipistrello; Hausler: J. Owerture in fa maggiore; 3. Lanner: Il romantico, valzer: Brown: Leggende di Tahiti, valzer: 4. Schuberl: Aria dalla Casa delle tre ragazza; Granichslenden: Tango nell'operetta Reklamc; 5. Hellmesberger: Aria dall'operetta La ragazza violetta; Kalman: Fox-tros dell'operetta La Duchessa di Chicago; 6. Lehàr: A solo di violino dall'operetta Paganini: 'A solo di sassofono; 7. Meyer-Hellmuud: a) Yezzeggiatore, b) Il primo disinganno; Slede: Bambola e burntino, 8. Komzak: Vienna di notte, pot-pourri; Piuscher: Pot-pouri di schlager viennesi; 9. Leopold: Marcta del globetrotter (esegnila dalle dua orchestre). O 22,5: Musica da camera: 1. Hnns Peter Iluber: Quartetto con planoforie; 2. A. Dvorak: Quartetto in fa magg.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Nw. 1.

17: Concerto del Irio della stazione: Undici numeri. O 18: Conferenza sulle opere di Charies de Coster. O 18,15: Conferenza sulle opere di Charies de Opere di Camille Lemonnier. O 18:30: Bollettino coloniale. O 19,35: Musica riprodotia. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto di musica da camera. O 21: Diffusione del gran concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. - Indi ultime notizio della sera.

VISITATE A

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 % E

6-21 SETTEMBRE 1930 **■**

RIOUZIONI FERROVIARIE 50 %

Giovedì 28 Agosto

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

LOYANIO - m. 338 - Kw. 8.
20: Concerto vocale ed orchostrale: 1. Cialcovsk!: Ouverture
1812: 2. Schubert: Sinfonia finompinta, 3. Menlemans: Due arie
con necompagnmento d'orchestra;
4. Chabrier: Espana, rapsodia; 5.
Claicovski: 1.n schiaccianoci; 6.
Due canti; 7. Wagner: Ouverture
del Tannhaüser; 8. Miry: De
Flannsche Lecuw (con accompa
gnamento d'orchestra).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12.6.

Rw. 12.6.
16,30; Inschl. © 17; Vedi Moravska-Ostrava. © 18; Concerlo orche, strale (sei numeri di musica bril-jante). O 19; Conferenza. © 19,20; Dischi. © 19; 20; Vedi Praga. © 19,35; Dischi. © 30; Vedi Kostce. © 21; Concerlo dell'orchestra della stazione. © 22; Vedi Praga. © 22,55; Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4. 16,50: Vedi Praga. • 18,20: Vedi raga. • 19,30: Vedi Praga. • 21: edi Bralislava. • 22: Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi, O 19,30: Vedi Pragn O 19,35: Dischi, O 20: Rechazione in slovacco, O 20,20: Concerto di violino, O 21: Musica da ballo, O 22: Vedi Praga, O 22,55: Informazioni - Programma di domani

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. O 18: Conferenza in tedesco. O 18,15: Le macchine a vapore, conferenza. O 18,05: Vedi Praga. O 21: Vedi Bratislava. O 22: Vedi Praga. O 22,55: Programma di domuni.

PRACA - m. 486 - Kw. 5

PRACA - m. 486 - Kw. 8

16,50: Conferenza pel genitori.
0 17: Concerto orchestrale (cinque numeri di musica popolare). 0 18:
Kmilsslone agricola. 0 18,20 (in tedesco) Informazioni - Lettura. 0
19,30: Notizie. 0 19,35: Radio-recita: Vitor Nepediy: Cherchez la 19,30: Concerto d'arpa: I. Gounnd: dente primarerile; 2. Schnecker: Muzurka: 3. Saint Saens: Fantasia: 4 Massenet: Thais. 0 21,30: Canto 0 22: Informazioni e sport. 0
22,15: Concerto di organo. 0
22,55: Informazioni - Programma di domani. 0 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 · Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. O 20,10; Previsioni ineteorologiche. O 20,20; Itadio concerlo offerto da una dit-ta privata.

RADIO PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

List: Musica da ballo. O 16,15: Ritrasulasione del concerto dato al Couservatorio americano di Pontainebleau: Concerto violinistico, O 17,45: Informazioni i Bersenie diverse. O 18,30: Borse nmerse diverse. O 18,35: Noliziario agricolo e corse. O 19: Letture letterarie: 1 grandi umoristi: Courteilne seconia conferenza). O 19,20: Musica riprodotta. O 19,45: Informazioni economiche e socinil. O 20: Radio-concerio: 1. Villiers de l'Isle violini economiche e socinil. O 20: Radio-concerio: 1. Villiers de l'Isle Coulonie de l'Isle de l'Is

LYON-LA-DOUA - m. 166 -Kw. 5.

17: Radio-concertn: Musica ri-prodotta. O 19,45: Badio-giornale. O 20,30: Concerto di musica clas-sica dell'orchestra della siazione.

10LOSA - m. 386,5 - Kw. 8,
18. Musica da ballo. O 18,15:
Trasmissione d'immagnin. O 18,25:
Orchestra sinfonica. O 18,50: Borsa di commercio di Parigit. O 19:
Canti russi. O 19,15: Informazioni. O 19,30: Trasmissione d'immagnin. O 19,40: Assoli diversi. O 20: Borse diverse. O 20,15: Conocard didischi. O 20,55: Cronaca della moda. O 21: fora eauta - Bipresa del concerto. O 22,15: 11 giornale pariato dell'Africa dei Nord. TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

GERMANIA

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5. AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.
16,15 (Klel); Concerto orchestralo: Marce classiche. O 17: « Che
lingua si parla la Norvegia? »,
confer. O 17,25: Lleder. O 18,10:
Segnale orario - Segnelazioni meteorologiche (trasmissione da Broma). O 18,15: (da Brema): Concerto nrchestrale. O 19 (da Amburgo): « Augusto il Grande», conferenza. O 19,35: Conferenza agricola. O 19,50: Borsa valori di
Francoforte. O 19,55: Segnalazioni
meteorologiche. O 20: Concerto orchestrille e vacale: Fafa Morgana. chestrule e vacale: Fala Morgana, di Fritz Gartz. O 23: Attualità. O 22,20: Musica da ballo trasmessa dal Trocadero.

BERLINO I. - metri 419 Kw. 1,5.

Kw. 1.5.

16.5: Concerto orchestrale. O 17.30: Conferenza letteraria per la gluventà: cioche e le sue opere. O 18. Conferenza letteraria per la gluventà: cioche e le sue opere. O 18. Conferenza religiosa: Sant'Agostino e la sua influenza suil lempi. O 18.55: Conferenza: Nazione e Stato. O 18.50: Concerto orchestrale: Opere Italiane: I. A. C. Gomes: Ouverture dellopera Satuator Rosa; 2. Biccitelli: Fantasia dell'opera l'companacti: 3. A. Galli: Preludio del III' nito del Davide: 4. Donizetti: Fantasia sulla Figlia del regginacti: 3. A. Galli: Preludio del III' nito del Davide: 4. Donizetti: Fantasia sulla Figlia del regginacti: Selezione del II' atto del Pierona Resurrezione; 5. P. Altano Selezione della Cera delle beffe: 8. R. Leoncavulio: Selezione del Bohéme. O 20: Di chi si parla. O 20: Di chi si parla. O 20: Occerto orchestrale. O 21.20: Clò che ancora non sapete della vita di Beethoven. Musica varia e canto. O 0.30: Musica da Jallo. - Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1.5.

Kw. 1,5.

16: Vedl Sloccarda. O 17,45: Nolizle agrale. O 17,55: Consigli at
soci del Taunus Club. O 18,5: 11
premio Goethe a Frencoforte. O
18,30: Segnale orario - Variazioni
del programma. O 18,25: 1500 anni dalla morte di S. Agostino. O
19: Seginale orario - Meteorologia
- Notizie columerciali. O 19,5: Lezione di francese. O 19,30: Concerto radiofonico - Opere: 1. Verdi: Inversi sicilianti. 2. Verdi: Selezione del Don Carios; 4. Massenet: Fautasia sull'opera Ir diavolo;
5. Hellini: La sonnambula; 6. Ilaber Chui dell'opera Il lumpo. O
0,30: Chille Chui dell'opera Il lumpo.
0,30: Caffe concerto.

LANCENBERC - metri 472 -

LANCENBERC - metri 472 -Kw. 15.

Kw. 15.

16.25: Conferenza letterarta. O 16.45: Conferenza radiofonica. O 17.5: Trasmissiono per i bambini. O 17.30: Concerto orchestrale: 1. Chopin: a) l'alzer in do diesis minore: b) Mazurka in do diesis minore: c) Mazurka in la minore; c) Mazurka in la minore; c) Mazurka in la minore; c) Hectioven: a) Minuetto; 3. Jeral; Zingaresco; 4. Giazunoff: Severata spagnota. O 18,30: Conferenza: « Film e radio. » O 19,10: Conferenza: « S. Agostino come unomo. come intelletuale; le eue opere ». O 19,40: Questioni agricole del glorno. O 20: Conferenza musicale: « Dalla Galilarde al Boston » (musica riprodotta: 25 pezzi). O Ultime notizie » Notizie sportive. O 24: Concerio trasmesso da un ristorante della città.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1.5.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: « il sontimento del contadino norvegese e tedesco ». O 16,30; Concerto: Musica nordica. O 17,55: Informazioni commerciali locali. O 18: Confereoza: « Lo sport per l'infanzia. O 18,20: Previsioni meteorologiche - Segnale orario. O 19: Conferenza sociale. O 19,30: Serata in onore di Goethe: Recitazione e Heder per soprano. O 22: Informazioni radiofoniche - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport - Mcteornlogia. O 22,30: Fine della trasmissione. trasmissione.

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 633 - Kw. 1,6.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Nolizie di stampa - Sport.

© 16,55: Conferenza letreraria eu Goethe. © 17.20: Concerto del Badio-Irio (nove numori). © 18,25: Segnale orerio - Meteorologia. © 18,45: Concerto orchestrale: 1.

Nardini: Sonata in 1a minore; 2.

Mattheson: Aria; 3. M. Boger: Aria; 4. Glazunof: Elegia; 5. D'Indy: Lied. © 19,15; Conferenza. ©

STOCCARDA - metri 350 -Kw. 1.5.

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale e vocale: Dodici numeri di musica varia, O 17,45: Bollettini diversi, O
18,5: « Il premio Goethe di Francoforte, conferenza de detentore. O 18,35: Conferenza de sull'anniversario della morte di Sant'Agostino. O 19: Segnalo orario, O
19,5: Lezione di francese. O 19,30:
Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di opere. 20,30:
Per la ricorrenza della nascita di
Goethe: figenia in Taurida, dramma di Goethe. O 22: Notizle. O
22,20: Concerto di musica popolare.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

17.15: L'ora del fanciulli. O 18: Vedi Londra I. O 18,15: Notizle e bollettini. O 18,40: Vedi Loodra I. O 21,45: Notizle e boliettini. O 22: Notizle locali. O 22.5: Canti e duet-ti angio-americani vecchi e nuovi, per contrelto, baritono e piano. LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

17,15: Musica da bailo. Ø 18,15:
Notizie e boliettini. Ø 18,40: Concerto vocele e strumentale (concerto vocele e strumentale (contratio, tenore e settetto): Musica brillante. Ø 20: Concerto vocela ed orchestrale, diretto da Sir Henry Wood ((dalla Queen's Hall), Compositori inglesi: i. Bantock; Preludio di Safio, c. 1d.: Figitia di Zeus (Safio), contratio ed orchestra; 3. Dellus: Concerto, per violino e violoncelic; 4. Vaughan Willeams: Sinfonia Londinese. Ø 21,45: Notizie e bollettini. Ø 22,5: Vedi Daventry.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30. LONDRA II - m. 261 - Kw. 80.

18,15: Mueica leggera. 0. 71,15:
L'ora dei fanciulli. 0 18: Conferenza. 0 18,15: Notize e bollettin.

0.18,40: Hiandel: Arie cantate da.

7. Thorne. 0. 19: Conferenza sul leetri. 0 19,30: Vaudevillo: Sei estrumentale (confraito e piann): L'Ginquo arte per contraito; 2. Mozart: Sonata in mi bemolle; 3. Notica rie per contraito. 0. 21,45: Notizie e bollettini. 0 22: Conferenza. 0 22,15: Quotazioni dello Stock Exchange. 0 22,25: Musica da ballo. 0 24: Trasmissione di immagini.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 -Kw. 2.5.

Kw. 2,6.

19: Letture O 19,30: Concerto del Badio-quartetto: 1. Niemann: Fechia Cina, suite: 2. Niemann: Fechia Cina, suite: 2. Nascagni: Fanissia sulla Covolleria rusitana, O 21,5: Concerto (da Lapiana), O 21,5: Concerto (da Lapiana), O 21,5: Concerto della Badio-orchestra. O 22,5: Segnale orario e notizle. O 23,10: Concerto dal ristorante a Uccello Blu:

LUBIANA - m. 675 - Kw. S. 18,30; Musica briliante. O 19,30; Per I fanciulii. O 20; Diechi. O 20,15; Serata jugoslava (Vedi Bel-grndo), O 21,5; Vedi Zagabria. O 21,55; Concerto di quartetto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURCO - metri 223 Kw. 3.

20: Grande orchestra. © 20,45: Frammenti d'opere. © 21,15: A soli (violoncello, piano e violino). © 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

OSLU - m. 493 - kw. 00.

18,15; Concerto vocale. O 18,45;
Servizio religioso (dalio Studio). O
19,15; Meteorologia - Notizie. O
19,30; « La virilità di Geeà », conferenza. O 20; Segnale orario - Concerto strumentale; musica classica
çette nimeri). O 21,35; Meteorologia - Notizie. O 21,55; « 1 norvegosì in Danimnra », conferenza. O
23,40; Concerto popolare; musica
da ballo ed arie popolari. O 23,30;
Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 5,5.

18,40: Dischi. O 17,10: Concerto da un tentro di Ameterdam. O 18,25: Conferenza. O 18,55: Confe-renza. O 19,40: Segnale orario. O

19.40: Conferenza: Norimberga 19.41: Concerto dell'orchestra delcome città moderna 2. 0 20.15: la stazione. O 19.55: Concerto concerto corchestrale: 1. Bizat: Sei raile. O 20.25: Continuazione del concerlezione della Carmen; 2. Puccini: to O 20.25: Continuazione del concerte della Carmen; 2. Puccini: to O 20.25: Continuazione del concerto di Concerto vocale (melodie bavaresti). O 22.95: Segnale orarto - Mesteroriogia - Notizie sportive. Viewtemps: Concerto im maggiore, O 21.15: Concerto populare. Notizie sportive. 10. 0 20,25; Continuazione del concerto corale, 0 20,40; Concerto di violino; 1. Veracini: Largo; 2. Vieuxiemps: Concerto in mil maggiore, 0 21,15; Concerto popolare, Nell'intervallo; Notizie, 0 22,10; Musica da ballo, 0 23,10; Dischi, 0 23,40; Fine della trassmissiona.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(fine alle 17,43 m. 298, dope m. 1071) 18,40: Concerto vocajo e strumen-tale. O 18,20: Dischl. O 19,40: Con-

erto di musica religiosa iato da brevi conversazioni; Nove numeri. O 21,40: Notizie.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,35: Musica riprodotta. O 17,45: Chiacchierata. O 18: Vedi Varsavia. Chiacchierata, O 18: Yedi Varsavia.

919: Quarto d'ora ielterario. O 19,15: Bollettini diversi. O 19,30: Risposte a questit (in polacco) - Segnale orario. O 29: Comunicati. O 29,5: Intermezzo musicale. O 29,15: Vedi Varsavia. O 23: Lettura. O 22,15: Meteorologia - Programma di domani (in Irancese) - Ultime notizie. O 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12 VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12
15,15: Comunicato economico. O
15,50: Conferenza. O 16,15: Dischi.
O 17,10: Comunicato. O 17,35: + Fra
1 libri , rivista delle ultimo edizioni. O 18: Concerto del pomerigio (4 numeri). O 18,30: Carazoni finniche per piano (8 numeri). O 19,30: Corrispondenza tecnica e consigli tecnici.
O 19,35: Dischi. O 19,45: Borse agricole. O 20: Badio-giornale. O 20,15: Concerto della scra. - Negli intervalli: Programma dell'indomani. O 22: Appendice intilolata. Luce ed ombra del paese del soi di Levarle . O 22,15: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo. O 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12. 17: Concerto orchestralo. O 18,30: Conferenza. O 18,45: Giornale parlato. O 19: Dischi. O 19,40: Università radio. O 20: Concerto sinfonico. O 20,30: Conferenza. O 20: Kiprosa del concerto sinfonico. O 20: Concerto sinfonico. O 21,45: Giornale parlato. O 22: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.
18,30: Quotazioni di Borsa - 0.
19: Emissione pei fanciuli. 0
19: Emissione pei fanciuli. 0
19: Emissione pei fanciuli. 0
19: Missione pei fanciuli. 0
19: Missione pei fanciuli. 0
19: Concertino del Trio Iberia
cinque numeri di musica popolarel. 0 22: Campane della catte
drale - Previsioni meteorologiche
10: Quotazioni di monete e valori.
22:5: Badio-coencerto: 1. Suppé: Ouverture di Jolly Robbers;
2: R. Wollstedt: Fantasia tumortsilca. 0 22:15: Canzonette. 0 22:45:
Lope F. Mattinez de Ribera reci
terà aicune sue poesie. 0 23: Notizle. 0 22:5: Danze (orchestra e
dischi). 0 1: Fine della trasmissione.

20: Quoiazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. O Negli intervaili: Notizie. O 2: Fine della trasmissiono.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -Kw. 60.

Rw. 60.

18: Servizio religioso. O 13,30:
Dischi. O 19,30: Conferenza socia1e. O 20: Concerto; Opere di Schubert: 1. Fierrabrai, ouverture; 2.
Sinfonta in el minore; 3. La pastorella sulla roccla, canto e orchestra; 5. Minuetto e scherzo dell'ofteffo. op. 166; 5. Marcia mittare
in mi bemolle maggiora. O 21:
Lleder con accompagnamento di
liuto. O 21,40: Conferenza sociati. O 23: Fine delin trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25

20,30: Segnale orario - Meteoroiogia. O 20,32: «Plantagioni e abitazioni nell'isola di Sumatra», conferenza. O 21: Concerto sti due pianoforti: Composizioni di Bach, Mozart e Brahms. O 22: Notizinrio. O 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. © 17,45: Per i glovani. © 18,15: Concerto grammofonico, © 20: Nel 15500 anniversario della morte di Santiagorio, concerta orchestrale. © 21: Vedi Ginevra. © 21:00: Vedi Ginevra. © 21:00: Noliziario.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25. CINEVRA - m. 760 - kw. 0,23; Ra. dlo-recita: La Jarsa del Uncido evo. O 20,60 (circa): Concerto del quinteto conosciuto del medio-evo. O 20,60 (circa): Concerto del quinteto della stazione: 1. Weber: Preciosa, ouverture; 2. S. Travaglia: Leggenda drammatica; 3. W. Perrot Gentil: La serada inaspetiata; 4. Gounout Selezione di Mirella; 5. Albeniz: Sevilla, Granda; 6. Massenet: Salietto del Ctd. O 22,10: Nolizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6. 16,45: Musica riprodoita. O 17:
Musica da ballo da un hôtel. O 29: Segnale orario - Meteorologia. O 20,2: Chiacchierata umoristica. O 20,15: «Il riso nella mebbin; eltura di pagine di umoristi inglesi. O 20,35: Vedi Ginevra. O 20,55: Concerto dal ginrilno inglese di Moniterix. O 22: Segnale orario - Meteorologia - Fine delia trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16: Arie ungheres1 con accompa-16: Arie ungueresi con accompagnamento d'orchestra izigana (disciti) - Conferenza. O 17,10: Letturn. O 17,30: Concerto di balaliaiche. O 18,30: Conferenza. O 19: Serata varia: Canto e musica strumentale. O 20: Concerto vocele e strumentale ed arte orientali - Quindi musica izigana.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLA RADIO ALLA FIERA AUTUNNALE DI VIENNA 1930

7 - 14 SETTEMBRE



Forti ribassi sulle ferrovie interne ed estere, sul Danubio, nonchè sui percorsi aerei. Nessun visto ai passaportii Libero passaggio della frontiera austriaca con la tessera della Fiera e il passaporto di viaggio. Per qualsiasl informazione e per la tessera delia Fiera (a Lire 20,-) rivolgersi alla

Wiener Messe - A. G., Wien VII

alle rappresentanze austriache all'estero nonchè ai rappresentanti ufficiali della Fiera Viennese in tutte le principali città.



exallense G MENU CIRIO el vostro pranzo Zuppa santè. nza di viteito bratlato con piselli Cirio ati'inglese. Crostini alla provatura. spottini dolci di ricotta.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

12,20: Notizie.

Segnale oraria. 12,30:

12,30: Segnale oraria.
12,30:13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodoua.
17: Quintetio dell'ElAR: 1.
Buyst: A nol, marcia; 2. Frontini:
Elsie, auverture; 3. Lombarda:
Tango della malla; 4. Mascagni:
Canalleria risticara, fant (Son. Tango actia matia; 1. Mascagni: Cavatteria rusticana, fant. (Son-zogno); 5. Montanari: Colibri, ee-iezione operetta; 6. Mascherani: Storia d'un sogno, canzone valzer. 17,55: Notizle.

19,45: Nonzie. 19,45: Giornale Enit - Dopolavo-ro - Notizie. 21: Segnale orario.

21:

CONCERTO VARIATO

Grosspan: Valse de ballet.
Weber: Turandot, auverture.
Manna: Invocatione, Interm.
Montemezzi: L'amore dei tre
re, fantasia (Ricordi).

re, fantasja (tilcordi).

Prof. Max Becke, violoncellista:

o) Boccherini-Platti: Sonala

Via, in in maggiore (adaggioallegro); b) Sgambati: Becker,
gondollera, op. 29; c) Popper:
Tarmiella Tarantella.

6. Radio-varietà.

Orchestra:
7. Kierulf: Suite nordica: a) Elegia; b) Umoresca; c) Ninna nan-

na; d) Scherzino; e) Minuetto; f) Intermezza; g) Idillo, 8. Strauss: Il pipistrello, seiczione operetta.

23 · Notizie

CENOVA (1 GE) - m. 380,7 -Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Piericalis, 30: Musica varia; 1. Pier-giorgi: Rapaltof Rapaltof, ane-step; 2. Masserini: Scia d'oro, valzer; 3. Grechi: Espanotita; 4. Bizet: Car-men, fantasia; 5. De Serra: Canto vagabondo, tango; 6. De Serra: Orchidea seivaggia, fox; 7. Kal-man: La conlessa Marilza, fan-tasia

13: Segnale oraria. 13-13,10: Notizie. 13,30-14: Trasmiss. fonagrafica.

17-17,40: Trasmissione di musica

17,40-17,50: Radio-giarnale deila Reale Società Geografica Italiana.

LAMIBRINI PBR TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

tranciati su disegno fornisce la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131) Aia Melchiorre Gioia, 67 - Tetelono 60-094

19,40-20: Giornale Enit - Dopala-voro - Notizie. 20: Segnale oraria. . 20-21: Trasmissione fonografica.

21

SERATA DI DANZE NAZIONALI

ni: C. A. Bianche: Enciclopedia dei ragazzi. 16,45-17: Rubrica della signora. 17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Giornale radio - Co-municati Consorzi agrari e Enit. 19,20-19,30: Dopolnyoro. 19,30-80,15: Musica varia: 1. Notali della consortia de

Parte prima:

1. Ricci: Piedigrotia, tarantelln.

2. Brahms: Danza ungherese, n. 1. ecagni: L'amico Friiz, fantasia

no; 3. Franca: Canzone campe-stre; 4. Gastaldon: Musica prot-bita; 5. De Nardis: Terza serenabita, b. Do Nardis: Ierza serena ta abruzzese, 6. Marenco: Excel-sior, ballo (selezione); 7. Fronti-ni: Colloquio di bambole; 8. Bil-li: Danza di Bibé; 9. Tartarini: Minucilo antico; 10. Frontiol: Seguidilla

16,45-17,30 (ROMA): Cambi - No-tizie - Giornalino dei fanciullo -Comunicazioni agricole - Segnale orario.

orario.

17-17,30 (NAPOLI): Conversazione con le eignore - Bollettino meteorologico - Segnale arerio. 17,30-19:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima — Musica italiana antica: Cherubini: Il portatore d'ac-qua, coveriure (Sestetto EIAR).

Baiardi: Secondo scherzo (soprano Gualda Caputo).
 Rossini: Otello: «Assisa a piè

7. Rossini; Otello: «Assisa a piè
14. Rossellini: Le cennamelle (soprano Gualda Caputo).
15. Franchetti: La figlia di Iorio,
finala (Sestelto EIAII).
20,30-21 (NAPOLI): Radiosport «
Glornale dell'Enlt « Comunicato
Dopolavoro » Notizie « Cronaca del
Porto e Idroporto » Segnale orario.

rio. 20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Canibi - Bollettino meleorologico - Sfogliando i giornali - Segnale grario.

21,2:

SERATA DI MUSICA OPERETTISTICA

Parte prima:

Varncy: Fanfan la Tulipe, ouverture (orchestra).
 Sidney Johnes: La Geisha, canzona di Mimosa (sopr. Matter)

tioii).

tiotij.

3. Bellini: E* arrivato l'ambasclatore: « Entrata di Mario » (tenore Pacifico e coro).

4. Audran: La mascolte, ductio
atto 3.0, danza americana (or-

atto 3.0, danza americana (orcbestra).

6. Leihar: La danza delle tibelluie, duetto alto 2.0 (ten. Pacifico e sopr. Mattioti).

7. Leihar: La vedova allegra, marcia atto 3.0 (coro e orchestra).

8. Bellini: La casta Diva, duetto
del separé (ten. Pacifico e soprano Mattioti).

9. Bellini: R' arrivato l'ambascia
tore, pezzo d'assieme (ten. Pa-

tore, pezzo d'assieme (ten. Pa-cifica, basso Schottler, sopra-no Maitiail e coro).

no Malitali e coro).

Parte seconda:

10. Bellint: E' arrivato l'ambasciatore, introduzione atta 2.0 e coro della lattale.

11. Kalman: La bajadera, entrata di Odelte (sopr. Mattioli).

12. Ganoe: I sattimbanca (basso Schottler)

zone dei sattimanca (basso Schottler). 13. Beflint: Sctvaggia, intertudio atto 1.0 (orchestra). 14. Lebàr: Il conte di Lussembur-go, duetto atto 1.0 (sopr. Mat-tioli o bassa Schottler).

Bellini: Selvaggia, introduzione atto 2.0 e canzone gitana (sopr. Mottioli e coro).

Tra la prima e la seconda par-te: Radiosport.

ESTERO

ALGERIA

ALCER! - m. 364 - Kw. 12.

ALCERI - m. 364 - Kw. 12.

17: Un'ora di musica orientale.
18: Dischi. O 18,15: Informazioni meteorologiche - Previsioni agricole. O 18,20: Informazioni finale.
2016: Dischi. O 18,30: Conferenza agricate o 18,30: Conferenza agricola. O 20,30: Conferenza agricola. O 20,30: Conferenza agricola. O 20,45: Concerto orchestrate: 1. Moon: Marcia dei Poitus; 2. Senterre: Posesso, valzer: 3, Lalo: Marino, canto: 4. Beetioven: Fidelio, ouverture: 5. Casadesus: La violenzo; 6. Fauré: Le rose di Spagna, canto; 8. Ackermans: Melodia; 9. Volpatie: Serenata Infantile; 10. Dixoo: Where the stocct, fox; 11. Youmans: No, no, Nonette, fantasia; 12. Fauré: La canzone del pescalore; 13. Monmaert: Babil; 14. Königsberger: Idillio di Bach; 15. Christinė: Dedeinia statista (19, Paladillia: La canzone russa, canto: 17. Casadesus: Coldonnia; 18. Fauchey; Canta del maltino; 18. Vallaury: Urlakem, fox. Durante l'emissione: L'ora esaila - Ultime novelle della sera, ecc.



ROMA-NAPOLI — Venerdi 29 - Sereta operettistica: a La Geisha — Ma non ti vargogni?? Son contegni quelli da geisha per bene? — Cha vuoi... anch'io mi sono moderaizzata con Ciack-Keu-Sech!!

3. Branns: Dania ungherese, n. 4. Chabrier: Rapsoda espanola.
5. Dvorak: Dania slava, n. 1.
6. Dvorak: Dania slava, n. 3.
7. Dvorak: Dania slava, n. 4.
8. Krūger: Dania araba.

Parte seconda:

ippolitow-ivanow: Dan:a cau-

casiana. 2. Buisson: Rapsodia di danze pro-

venzoli.
Debussy: Golllwogg's Kake
Walk. Tschaikowsky: Trepak.

5. Grieg: Danza norvegese, n. 3. 6. Grieg: Danza narvegese, n. 3. 7. De Falia: Aragonese.

Parte terza.

Brahms: Danza ungherese, n. 7.
 Brahms: Danza ungherese, n. 8.
 Grieg: Danza araba.
 Mc. Dowei: Nelle foreste d'A-

4. Mc. Dowel: Nette foreste d'A-nierica.
5. Barbieri: Colori e canti itatici. Negli intervolli: Brevi coover-sazioni.
23: Mercati - Comunicati vari ed

ultime notlzie.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15.8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa e trasmissiono di dischi • La vace del padrone.
12: Segnale orario.

12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1.
Giuliani: Maglle azzure, marcia;
2. Frontini: Danza spagnola; 3.
Zanella: Vatzer melodico; 4. Kichoils: Selez. di ballahili; 5. Mancholis: Sciez, di ballabili; 5. Man-no: Novelletta; 6. Papanti: My Black Carotina, fox; 7. Stalano: Una festa a Piedigrolla; 8. Cuint-ta: Loranza, valzer; 9. Haines: Giorno primaverite, intermezza; 10. Ulfig: Veronica, one-stop, 12,45-12,55: Giornate radia, 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

delle Borsc. 16,25-10,35: Giornale redio. 16,35-16,45: Cantuccio dei bambi-

3. Brahms: Danza ungherese, n. 2. (Sonzogno); 5. Taveria: Nohay pla-4. Chabrier: Rapsodia espanola. 5. Dovrak: Danza slava, n. 1. 6. Dvorak: Danza slava, n. 3. 20,15-20,30: Giornale radio e bol-

lettina meteorologico. 20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Notizie di teatro. 20.40:

CONCERTO SINFONICO

diretto dai M.a Arriga Pedrollo.

Parte prima: Schumann: Manfredo, sinfo-

nla. 2. Mozart: Sinfonia in soi minore:

 a) Allegro molto; b) Andante;
 c) Minuetto; d) Allegro assai.
 Mario Ferrigni: • Da vicino e da iontano »

Parte secondn:

Zandonai: Concerto romantico, per violino ed orchestra, soli-sta prof. Bruto Michefini (E-ditore Ricordi).

Novella d'avventura.

Parte torza :

Sammartini: Pastorale (Ricordi). 2. Saint-Saëns: Phaëton, poems

sinfonico. 3. Rossiai: La gazza ladra, sinf.

23: Giornaie radio. 23,55: Boliettino commerciale. Dalla fine del concerto sino alie 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 59 I RO m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA

Siaziane ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Bollettino dei tempo per piccole 11-11, i5 (ROMA): Giornale radio,

11-11,15 (ROMA): Giornale radio, 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-tizle. - (NAPOLI): Borsa - Natizle, 13,30-14,30: CONCERTO DI MU-SICA LEGGERA: 1. Ven Weste-hout: Danza campesire; 2. Do Cre-scenzo: Prima carezza, notiur-

(planista Ada La Face).

3. Michelangelo Rossi: Andantino
e allegro (pianista Ada La
Face). 4. Paisiello: . Canto del pastore :

dalia Nina pazza per amore (ten. Aifredo Sernicoli).

Caldara: Sebben crudele (soprana Gualda Caputa).
 Falconieri: Donna ingrata (so-

prano Gualda Caputo). Rossini: Otello. Assisa a piè d'un salice > (soprano Gualda Capnto). • Miseric comuni >, novella dia-

iogata di O. Henry (interpre-ti: Ettore Piergiovanni e Ar-tura Durantini).

Parte seconda - Musica italia-

Farte seconad — Musica ilditana moderna:

9. Luporini: I dispetti antorosi,
selezione (Sestetto ElAR).

10. Wolf-Ferrari: • Voi lacerale il
mio povero cuore •, dalle Donne curiose (ten. A. Sernicoli).

Mule: Filastrocca siciliana (te-nore Alfreda Sernicoli). Fraaco Alfano: Nosialgie (pia-nista Ada La Face).

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

AURIEMMA

63 - Corse Garibaldi - NAPOL1 - Telefono 51-809

Escindono la locale L.700

Più grandi

L.900

senza altonaciante

Apparecchi elettrici per tutti i voitaggi



Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L. 5

Trasformatori per qualunque usa. Equipaggi completi in aliernaia.

Alimenialari - Raddrizzatori - Riduttori Self

Venerdì 29 Agosto

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

Dalle 16,55 alle 18,55: Conference, letture e hrevi conversazioni.

O 18,55: Segnale orario - Metaortologia - Programma di domani.
O 19: Mozart: Don Giovanni, opera in due atti (in occasione del festival di Salisburgo), - Seguirà: Concerto di musica britiante e de ballo. VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 Kw. 1.

Kw. 1.

16: Diffusione del concerto classico dato al Kursani di Ostenda, O 17: Concerto del Irio della stazione: Italici numeri. O 18: Conferenza sulle opere di Georges Itodenbach. O 18,30: Bollettino coloniale in Imminingo. O 19,30: Giornale pariato. O 29,15: Dischi. O 29,20: Cronaca dell'attinultià. O 29,0: Cronaca dell'attinultià. O 20,0: Hadio diffusione del gran concerto sinfonico organizzato dall'Esposizione di Liegi sotto la direzione del maestro Alfredo Cascila: I. Antonio Nivaldi: Goncerto dell'assedio di Commico. 3 (labernudo Pizzelli: Concerto dell'assedio di Commico. Sential ti (al piano l'Antore). S. Alfredo Cascila: La giara isuite sinfonica tratta da un balletto sti una novella di Pirandello). Dopo il converto: Ultime notizide della seca.

Emissione in fiammingo - Lunghezza d'un chib socialista di Anversa.

20,15: Concerto organizzato da u club socialista di Aoversa,

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8. Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12.5.

17. Vedi Praga. O 18: Concerto e dizione in imgierese. O 19: Conferenza sul lurismo e lo sport. O 19,15: Dischi. O 19,30: Vedi Praga. O 19,35: Dischi. O 20: Vedi Rosice. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Vedi Marwska-Ostrava. O 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,50: Vedl Praga. • 19,30: Vedl Praga. • 19,35: Dischi. • 20: Vedl di Praga. • 22,15: Vedl Mornvska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17.10: Comc. 294 - Nw. Z.
17.10: Comcerto strumentale (sette numerl di musica classica). •
19.10: Conferenza scolastica. •
19.30: Vedi Praga. • 19.35: Informazioni • 19.45: Conferenza turistica. • 20: Campane. • 29.5: Radio-recita: • L'estate: • commedio in tre atti. • 22: Vedi Praga. •
22.15: Vedi Morayska-Ostrava. •
22.55: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Praga. O 18: • L'igiene degli sports •, conferenza. O 18,10: «La illosofia e la pedagogia •, conferenza. O 18,25: Dischi. O 19,30: Vedi Praga. O 19,35: Dischi. O 20: Vedi Praga. O 22,15: Musica inglese hacterna (danze). O 22,55: Programma di domani.

PRACA - m. 486 - Kw. 6

PRACA - m. 486 - Kw. 6

16,30: Conferenza. O 17: Musica
da camera. O 18: Emissiona ngricola. O 18,10: Conferenza popolare. O 18,20: Conferenza popolare. O 18,20: Conferenza in tedescosulle patale. O 19,30: Informazionnt. O 19,35: Sport. O 19,45: Concanzonl. O 20.9: Concerto pianistico. O 21: Concerto sintonico del:
Porchestra della stazione. O 22:
Meteorología - Notizie - Sport. O
22,15: Vedi Moravska-Osirava. O
22,55: Informazioni - Programma
di domani. O 23: Segnale orarlo.

FRANCIA

PARICI. TORRE EIFFEL .

le d'Isotta, dal Tristano e Isotta; 7, Wagner: Canto d'amore di Sieg-mund, 8. Wagner: Aria dal Par-sifat; 9. Tannhauser, trio; 10, Liszt: Consotatione; 11, Wagner: Lohen-grin, trio.

RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 12.

Kw. 12.

16,35: Informazioni e Borse diverse. O 18,30: Borse americane.
O 18,35: Notiziario agricolo e corse. O 19: Pro e contro la transsiliariana, radio-dialogo. O 19,25: Informazioni economiche e sociali. O 20: Conferenza musicale con audizione di discili. O 20,30: Notiziario sportivo. O 20,45: Radio-concerto: Offenbach: La figlia del l'Opéra Comique), - Nell'infervatio alle 21,15: Ultime notizie e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. S.

17: Musica riprodotta. O 19,45: Radio-glornale. O 20,30: Musica ri-prodotta. O 21,30: Concerto di una orclestra di jazz dal Casino di Charbonnières-les-Baine.

TOLOSA - m. 388,8 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 388,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 0 18,15:
Trasmissione d'immaginl. 0 18,25:
Canzonette. 0 18,50: Borsa di comercio di Parigl. 0 19: Assoli di
violino. 0 19,15: Informazionl. 0
19,40: Orchestra sinfonica. 0 20:
Borse diverse. 0 29,35: Branl di
opere (fisarmoniche). 0 20,55: Cronca della moda. 0 21: C'ora csatta - Concerto dal Grand Café des
Américains: 1, Ganne: Marcia del
soldatini; 2. Boieldieu: Ouverturo
del Catifgo di Bagdad; 3. Massó:
Le nozze di Jeannette, fantasia;
Le Noldentel: Dotores, gran valzer; 5. Auber: La muta di Portici,
4. Wildientel: Dotores, gran valzer; 5. Auber: Camuta del Portici
dell'Africa del Nord. 0 22,30:
Ripresa del concerto: 6. Popy.
Suite ortentale; 7. Chapuis: Ke-saKo; S. Schuberi: Marcia.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto orchestrals (musiche di Fiocco, Gollner, Niemann, Strauss, ecc.). • 17: Conferenza popolare. • 18,50: Borsa valori di Amburgo.

• 18,50: Borsa valori di Amburgo.

• 18,50: Borsa valori di Amburgo.

• 18,50: Norsa valori di Amburgo.

• 18,50: Norsa valori di Amburgo.

• 18,50: Norsa valori di Amburgo.

• 18,50: Sorsa valori di Amburgo.

• 19: Conferenza popolare. • 20: Saratn di Hermann-Lons. • 21,50: Concerto strumentale. • 22,45: Attualità. • 23,5: Concerto da un Caffè.

BERLINO I. - metri 419 Kw. 1,5.

Kw. 1,8.

16,5: Programma del giorno. O
16,30: Conferenza per 1 giovan1:

* Le bellezze naturall del Golfo di
Napoli », O 16,50: Libri nuovi. O
17: Trasmissione dall'Esposizione
radiofonien di un concerto popolare. O 18: Conferenza politica:

* Crisi di Stato o crisi di popolo? ».
O 18,30: Programma della prossina settimana. O 19: Vedi Stoccarda. O 20: Musica brillante. O
21: E. Barlach: H. builbo blū, radio-dramma. * Segvono Rollettini
diversi; e fino alle 0,30: Musica da
ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1.5.

Kw. 1,5.

16: Concerto della stazione radiofonica. O 16,19: Gran premio di Binden-Baden. O 16,45: Concerto orcliestrale. O 17,45: Nolizie commerciali. O 18,5: Libri e film, conferenza. O 18,39: Segnale orario - Programma. O 18,35: Vedi Stoccarda. O 19: Vedi Stoccarda. O 19: Vedi Stoccarda. O 22: Vedi Stoccarda. O 22: Vedi Stoccarda. O 22: Vedi Stoccarda. O 23,39: Utilme notizie · Notizie sportive · Meleorologia.

LANCENBERG - metri 472 Kw. 16.

16.25: Conferenza. O 17.30: Concerto orchesirala. O 18.30: Conferenza religiosa: «S. Agostino, nella sua vita e opere». O 19: Mozart: Don Glovanni (da Salzburg) - Ultima notizle - Notizle sportive. O 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

m. 1448 - Kw. 12.

18,45: Glornale parlato. 0. 20,10:
18 Afs: Glornale parlato. 0. 20,10:
18 Prevision meteorologiche. 0. 20,20:
Radio-concerio dediento a Wagner
el Liszi: I. Wagner: Iditito di Styla commerciale. 0. 18,5: Ullime nofrido; 2. Wagner: Aria dal Maestri cantori; 3. Liszi: La leggenda mercati locali. 0. 18,0: Conferendi San Francesco d'Assisi; 4. Wagner: Sogno; 5. Liszt Terzo noti teorologiche. 0. 19: Conferenza:
turno; 6. Wagner: Preludio e mor.

11. 200 A. R. 13.

12. Trasmissione da Francofor18 Gran Premo inplication proprio o 18,0: Concerna12 condottieri dell'espansione in-



Gratis a richiesta la collezione di listini T. 10%

SIEMENS Società Anonima

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO

Via Lazzareffo, 3

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NO RIGHAMI DI IDENTIFICAZIONE

RC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	EW.	
183	1635	KONIGSWUSTERHAUSEN	30	Ca
193	1554	DAVENTRY (Inghliterra)	25	Sei
202,5 212,5	1481 1411	MOSKVA (Mosca) (Russia) , VARSAWA (Varsavia) (Po- lonia)	12 12	A i
222	1348	MOTALA (Svezia)	30	Me
250 260	1200 1153	STAMBUL (Turchla) . , , KALUNDBORG (Danimarca)	5 7,5	35 Tr
395	760	GENEVE (Ginevra) (Svizze-	0,25	Tr
442	678	LAUSANNE (Losanna) (Sviz- zera)	0,6	Se
521	675	LJUBLJANA (Luhlana) (Jugoslavia)	3	Fis
527	670	FRIBURGO (Germania)	0,25	Se
536 545	560 550	HANNOVER (Germania)	0,25	Se
Ų10				E
563	533	MUNCHEN (Monaco) (Ger- mania) , ,	1,5	Chr
581	616	WIEN (Vienna) (Austria) ,	15	, c
599	500,5	MILANO (Itaila) , , ,	7	Tr
617	496	PRAHA (Praga) (Cecoelovac- chia)	5	All
635	472	LANGENBERG (Germania) ,	15	Ap 1 g
653	459	ZURICH (Zurlgo) (Svizzera)	0,8	Ca
662	453	DANZIG (Danzica)	0,2	Ne Me
662 680	453 441	ROMA (Italia) . , , , , ,	. 0,25 50	Fls
716	419	BERLIN 1 (Berlino) (Germa-	1,5	Me
734	408	nla) KATOWICE (Polonia)	10	Co
743	403	BERN (Berna) (Svizzera)	1.2	Me
761	894	BUCARESTI (Bucarest) (Ru- mania)	12	Me L'C
220	1 900	EDANKEUDT (Francoforte)	1.6	Me

SEGNALI D'INTERVALLO

arillon orario - Metronomo a circa 210 baltimenti per minulo. egnais orario di Greenwich alle ora 11,30 a Big Ben alle 24 di Greenwich - 4 accordi di 4 note e 12 colpi, mezzanotte (22 t, e. c.) carilion del Kremlino.

n minuto prima del concerto serale: W in alfabeto Morsa (.——) · Ca-rillon di 2 note sol e re bemolle. Metronomo.

elodie svedesi su organetto e suo neria rapida. colpi di gong circa ai minuto.

re colpi di gong - Carillon del Mu-nicipio di Copenaghen. riplo fischio

egnnle musicale:



schlo del cucù ogni 3 secondi circa.

egnale in Morse h r (.... .-.).

Charles Section

inqua note d'organo: ml, fa, sol, la, etronomo a 260 colpl per minuto

rlllo dell'usignoln

lle ora 23 segnale orario: nn lungo tratto e 6 punti. - Alla fine della trasmise. V A ln Morse (...—...). pertura: Carillon di 4 note. Negli intermezzi U in Morse (...) quando tratissi di relais da Mun-siar MS in Morsa (....) e coipl gong.

rillon di due campane.

egli intermezzi: metronomo.

legil intermezzi: metronomo.

tetronomo (vedi Vienna).

ischio riproducente lo spunto di
un'aria popolare su tre toni.

letronomo a 240 colpi circa per minuto Carilion orario.

tolpi di martello su di un'inoudine

- Metronomo a 120 colpi al minuto.

detronomo lento negli ; tervalli.

tetronomo a 120 colpi al minuto.

'ora dell'osservalorio di Bucarest
vieno trasmessa con un colpo di
gong alie ore 20,45 (22,45 tempn Europa Orientale).

detronomo a 190 colpi al minuto »

FRANKFURT (Francoforte) 1.5 Metronomo a 190 colpi al minuto -

Venerdì 29 Agosto

desca all'esioro s. O 20: Concerto silafonico dell'Orchestra della staorchestrale: 1. Elgar: Saluto aflettuoso: 2. Sullivan: Seleziono del Mercante di Venczia; 3. Weber: J. Strauss. poi-pourri; 4. Nebdai: Valter dei cavatieri 4. Seportive.

SURCIARDA - metri 360 - Met. 1,6. di compositori alsaziani. O 22,80: Segnala orario - Previsioni meteorologiche - Notizie dei cavatieri 4. Strauss. Disconsioni alsaziani. O 22,80: Segnale orario - Met. 1,6. di Concerio orchestrale: 1. Doppier: Ouverture dell'opera Ilka; 2. Von Blon: It mio l'alcate, val:
2. Von Blon: It mio l'alcate, val:
2. You Blon: It mio l'alcate, val:
3. Bizet: Serenata spagnuola; 6. Bertelemy: Butterfly.

MONACO DI BAVIEDA

MONACO DI BAVIEDA

Salatonico dell'Orchestra della stazione. O 22,20: Segnale orario Zegnale orario - Z

MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

Serata variata: Musica e canto. © 2: Goethe: Tritogia della Passione (declamazione, coto maschili gran Premio Ippico di Baden (reportage): O 16,35: Notizie di orchestra) di Karl Bleyle, le do orchestra) di Karl Bleyle, le dollamazione del maschera, valle, le dollamazione del maschera, le dollamazione del maschera, le dollamazione del maschera, suite. I striaci Printa Richard paria del musica da camera. O 17,15: Conserva del Radio trio: 1. Conradi: Comercia la le di Alle Passione dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Comercia la le dollamazione del Radio trio: 1. Conradi: Comercia la le di Carlo del Radio trio: 1. Conradi: Comercia la lettera la lettera del radio dellamazione del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la le deri dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la le dellamazione del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la le deri dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la le dellamazione del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la le dellamazione del Radio trio: 1. Converti moderni tultora vi la le dellamazione dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la le dellamazione dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la legazione dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la legazione dell'Aldac, 5. Concerto del Radio trio: 1. Conradi: Converti moderni tultora vi la legazione dell'Aldac, 5. C

Kw. 1,6.

16: Concerlo dell'orchestra della stazione. O 16,10: Reportage del stazione. O 16,10: Reportage del Graa premio ippico di Baden Baden Baden (54,600 marchi e Coppa - metri 2400). O 16,45: Continuazione del concerio. O 17,45: Bollettini diversi. O 18,5: Confereuza sul bambini. O 18,35: Arte e Stato » conferenza O 19: Gruppo di conferenza a cura dell'Unione dei nuclei tedeschi d'Europa. O 19,55: Serata variata: Musica e canto. O 22: Goethe: Tritogia della Passione (declamazione, coro maschile do rchestra) di Karl Bleyle, op. 27. O 22,30; Compositori austriaci; Plano e canto: I XIX secolo (Schubert, Hugo Wolf, Karl Foothaska, Gustav Mahler); II! Compositori moderni tultora viveati: I. Ottimar Wetchy: Musica di festa per piano; 2. Max Ast: Due lieder d'amore; 4. Paul Pisk: Sutle di danze per piano, op. 24. O 23,30: Notizie e sport.

tetto a plettro). O 19,30: Musica per organo e violino: 1. Massenet: Meditaziono dalla Thais; 2. Gulrond: Ouv. di Plecolino; 3. Randel: Bourrée; 3. Mendelssolm: Andanto del Concerto per violino; 4. Handel: Minuetto dall'opera balletto; 7. Massenet: Scene na-Berenice; 5. Plerné: Serenata; 6. Glazuoof: Masurka, scene di Grieg: Erotikon; 7. Beethoven: Hisuelto in sol. O 20: Musica da ballo. O 20: O 20: Vedi Londra I. O 21,15: Nolizie o bollettim. O 21,15: Nolizie. Jocali. O 21,20: Vedi Londra I. O 20,20: Vedi Londra I. O 20: Musica da Calcoli. O 21,20: Vedi Londra I. O 20: Vedi Londra I. O 20: Musica da Calcoli. O 21,20: Vedi Londra I. O 20: Vedi Londra I

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30. LONDRA I - m. 356 - KW. 30.

17,15: Musica da ballo. O 13,15:
Notizie e boitettini. O 18,40: Concerto vocale e strumentale (soprano, barlioao a quintetto). O 20:
Musica da ballo. O 20,20: J. Watt.
Prunezand Prisms, scene musicali. O 21: Notizie e bollettini.
O 21,20: Concerto vocale ed or chestrale: 1. Sousa: Il copilano, marcia; 2. Erkel: Hungadi Lazio, ouverture; 3. Tre arie per tenore; 4. Verdi: Selezione dell'Alda; 5.
Tre arie per tenore; 6. Rubinstein: Ballo în maschera, suite.
O 22,30: Musica da ballo.

BELCRADO - metri 431 Kw. 2.5.

19: Trasmissione dal Festival di Salisburgo: Mozari: Don Giovan-ni, opera in 2 atti. O 22: Segnale orario - Notizie. O 22,15: Coafe-renza tecnica.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18,30: Musica brillante. O 19,30: Per le signore. O 20: Quartetto della stazione. O 22: Meteorologia Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. O 20,45: Frammenti di opere. O 21,15: A soli (violoncello, xilofono, violino). O 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17.45: Concerto militare (dallo Studio). 0 18.45: Concerto del Quintetto di sassofoni della stazione Melodie popolari. 0 19.15: Meteorologia Notizie 0 19.30: Cenferenza su Hobert Sclumann. 0 20: Segnale orario - Concerto di balancia piano: melodie russe. 0 20.30: • Storia della caccia », con-

RADIOAMATORI

Schema di ricevitore a 3 valvole (circuito speciale speri-menialo) in alternata per le atazioni europee e per nude corte, medie e lunghe, eliminando completamente la loca-le senza filtro, al spedisce contro invlo di L. 10 allo:

STUDIO DI RADIOTECNICA Piazzetla Denina, 1 - TORINO

Officina Scientifica Radio

R 2 8 N

GIULIO

Via Tre Alberghi, 28 Tel. 86-498 - MILANO



La marca da preferire

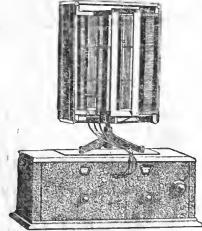
LE MAGGIORI STATIONI D'EUROPA ALT RIGHTAMI DI IDEN

EC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO
779	385.5	TOULOUSE (Tolosa) (Fran-	8	Frequenti colpi di campana.
788	380.7	GENOVA (Italia)	1,2	
806	372	HAMBURG (Amburgo) (Ger-	1,5	Intermezzo di un'aria popolare Segnele orario; ire suoni brevi di
833	360	STUTTGABD (Stoccarda) (Germanta)	1,5	Segnale di Stoccarda re mi la
912	356	LONDON (Londra) (Inghilterra)	30	Segnale orario di Greenwich e di Daventry.
851	352	GRAZ (Austria)	7 -	Metrouomo a 200 colpi at minuto - Segoale G () in Morse.
960	349	BARCELLONA (Spagna) . ,	8	Alle ore 17,15 e aile ore 20,15 Carillon della Cattedrale · Segnale misicale
836	335	POZNAN (Pnionia)	12	Tle-tac d'orologio Suoneria det Ca- rillon del Municipio.
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,5	Fischlo riproducente lo spunto di u- n'aria popolare su fre toni.
923	325	BRESLAU (Breslavia) (Ger- mania)	1,5	Metronomo a 60 coipi al minuto.
932	322	DitESDEN (Dresda) (Germa-	0,25	Metronomo.
941	319	BREMEN (Brema) (Germa	0,25	In Morse B M N (
959	313	KRAKOV (Cracovia) (Polo- nia)	1	Carillon.
977	308	ZAGREB (Zagabria) (Jugo-	0,7	Metronomo a 100 colpi al minuto. Trillo dell'usignolo.
1031	291	TORINO (Italia)	7	Accordi sal pianoforte.
1049 1067	286 279	BRATISLAVA (Cecoslov.) ,	12,5	Segnale musicala a 4 note: Prime note dell'Inno siavo.
1076	276	KOENIGSBERG (Germania) .	1,5	Segnale d'intervallo: 3 colpi di gong a circa 4" di intervallo - Metronomo
1130	263	MORAVSKA-OSTRAVA (Ca-		a 190 colpl ai minuto. Vedi segnale di l'raga e Bratislava.
1139	261	LONDON II (Londra) (Inghil-	10	Vedi Daventry 5 XX.
1154	259	LEIPZIG (Lipsia) (Germa-	30	Metroaomo, Se in relais con Dresda
		nia) . ,	1,5	segnale Morse DR () - se- guito da Carillon.
1175	£53	GLEIWITZ (Germania)	5	Metronomo a 60 colpi al minuto. Metronomo a elrea 190 colpi p. minuto
1220	246	KlEL (Germania)	0,25	Metronomo a circa 190 coipl per miauto.
1220	246	KASSEL (Germania)	2	mt, fa, sot, ta, st. K. L. in Morse (,,)
1256	239 .	NUREMRERG (Norimberga) (Germania)	2,5	O # #
1319	227	KOLN (Colonia) (Germania)		

D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt. perchè non risentono i disturbi atmosferici

COL RADIONE WS6 ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde corlissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e langhe con piecoto teloio senza antenna, senza terra, in forte olioparionte. Supereterodina schermato con volvola schermata, o valvole riceventi vià ana raddrizzatrice. Perfetta e garontità selettività. Eliminazione di qualunque stazione locate, Riprodattore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Artie. Radiotecnici Ing. Nikolaus Elta, Vienna Depositario: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Lodovico Fischer. Tcieste (15)

Venerdì 29 Agosto

HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 6,5.

nw. 0,0.
13,25 Per i fanciulil. O 17,25:
Concerto dell'orchestra della sta-zione. O 18,30: Connucietti, O 18,45:
Ripresa del concerto. O 19,25: Co-municati di polizla, O 19,41: Vedi Huizen. O 2,30 (circa): Dischl.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(fino alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

(fine alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)
18,30. Dischi, O 17,41: Cancerto
Vocale e strumentale, O 18,55: ConVocale e Strumentale, O 18,51: ConVocale e Institution of Original Strumentale
Vocale e Institution of Original Machael
Vocale e Institution of Ori

POLONIA

ferenza. O 21: Concerta vacale (soprana). O 21:35: Melearologia - Notizie. O 21:50: Conversariane. O 29:15: Baliettini diversi. O 19:30: 12:10: Conferenza sul « Viaggi di luttino sportivo. O 29:15: Vedi Varina volta e d'adesso . O 22: del lellino sportivo. O 29:15: Vedi Varina volta e d'adesso . O 22: del lellino sportivo. O 29:15: Vedi Varina volta e d'adesso . O 22: del lellino sportivo. O 29:15: Bollettino meleorologico. Pragratuma di domani (in francese) e l'ilime potizie. O 23: Risposte (in francese) alle lettere degli ascoltateri stranleri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

15,15: Comunicata economica, O

15,99: Rivista delle ediziani periodiche, O

16,15: Dischi, O

17,35: Conferenza militare, O

18: Concerto orchestrale di musica leggera (10 numeri), O

19; Dischi, O

19,20: Dischi, O

19,30: Dischi, O

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Cancerto della Badia-orchestra. Ø 18,30: Canferenza. Ø 18,45: Giorante pariato. Ø 19: Disch. Ø 19,40: Cniversità radlo. Ø 20: Bizet: Carmen, apera per dischi. Ø 21: Giorante pariata.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. B.

POLONIA

| 18,30: Quotazioni di Borsa. | Dischi e quialche pezzo per trio | 50 | 19: Nimero otto di Radiofemina, rassegna per le signore. | O 19: Nimero otto di Radiofemina, confenenza. | O 18: Concerto popolo | Concerto del Trio Iberla (cindue numeri di musica popolare. | O 18: Concerto popolo | Concerto del Trio Iberla (cindue numeri di musica popolare. | O 18: Concerto popolare. | O 18: Concer

Notizie. O 22: Campane della cattedrala · Previsiani metearologiche · Quataziani di manete e valori. O 22: Si Radia-cancerto : I. Rassini: Ouverture del Barbiere di Singigla 2. Felras: La ligita del Pelras: Danza selvaggia, ene-step; 5. Marrugat: El polda Florencio; 6. Monti: Calarda. O 23: Notizie. O 23: Stadioteatro: Federico Saler: Scleziane di La Didd, dramma in tre atti (in cataiana). O 0,30: Dischi. O 1. Fine della trasmissiono.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazlani di Borsa - Audiziane di dischi scelti. O Negli intervaliti: Notizie, O 2: Fine della trasmissiana trasmissiana.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

NW. 00.

18: Per I funciulli. © 18,20: Marcia di fisarmonica. © 18,45: Musira riprodolta. © 19,45: Canferenza. © 20,15: Conceria sinfonica dall'isposizione: 1. Bralims: Outre La vita è un sogno, di Caideron; 3. Bich. Strauss: Till Eulenspiegel. © 21,40: Notiziario turistico. © 21,45: « La rivoluzione di luglio», conferenza. © 22,10: Concerto pianistico: Cinque numeri. © 22,40: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25 Dalle 20,30; Vedi Berna,

LOSANNA - m. 878 - Kw. 0,5.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Il quarta d'ara delle si,
gnore. O 16,45: Musica ripradotta.

O 17: Musica da balla da un ho
tel. O 20; Segnala o rarlo - Metenrolagia. O 20,2: Vedl Berna. O
20,30: Cancerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdl; Ouverture
del Nabucco; 2. Waldteufel: Habanera, valzer; 3. Sinding: Risvegifo della primavera; 4. Mazart;
Il mio cuore sospira; 5. Reger: Selezione di Sigund; 6. Tartini, adagio; 7. Weber: l'Illmo pensiero;
8. Lalo: Le Roi d'X; 9. Lehira
Napoletana; 10: Delibes: Balletta
di Coppella. O 22: Segnale crario
Meteorologia - Fine della trasmissiane.

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora del fancintli, O 17: Let-tura. O 17,25: Cancerto orchestrale popolare: Sei numeri. O 19: Tras-missione dell'opera di Mozart: Don Giovanni (in occasione delle feste di Salisbargo) - Quindi mut-sica tziran. sica tzigana.

come dei cubi riunite i pezzi staccati

e voi farete com poca spesa un montaggio perfetto per alimentare direttamente il vostro apparecchio radiofonico con la corrente che adoperate per illuminare la vostra casa

Goranzia di funzionamento Carrente perfettamente continua

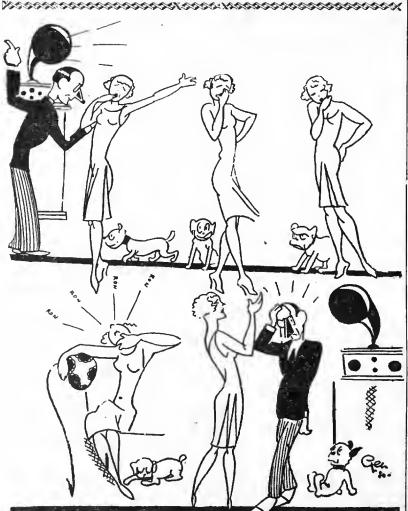
UFFICIO-TECNICO DI MILANO A.C.T.I.S.

39 Via Boccaccio

FAILURI RADIO DEUDO in ordine a labelico

Kc.	Longh, d'onda	STAZIONE Kw.	Kc.	langh. d'onda	STAZIONE K
995	301	Aberdeen (Inghilterra) 1	635 300	472	Langenberg (Germania) . 15 Leningrado (Sussia) 20
824 581	364 512	Algeria (Algeria) . 12 Arcangelo (Russia) . 1.2 Artemorsk (Russia) . 1.2 Augsburg (Germania) . 0.25	855	1000 351	Leningrado (Russia) 1.
799	378	Artemorak (Russia) 1.2	1130	265	isBla (Francia) 0.
536	560	Augsburg (Germania) 0.25 Sarcellona EAJ (Spagna) 5	1022	294	Isma (Francia) 0. Limoger (Francia) 0. Lione la Doua (Francia) 5
860 121	349 268	Secollone (Cat) (Spanne) 10	644 1049	466 996	Lione is Dous (Francis) 5
297	1010	Basilea (Svizzera) 9.25 Selfant (Inghilterra) 1 Belgrado (Jugoslavia) 2.5	1157	93,0	I Incia (Commonia) 1
238	242	Belfast (Inghilterra) 1	1040	288.5	Liverpool (inghilterra) . 0. Londra 1º (inghilt.) . 30 Londra 11º (inghilt.) . 50
696	431	Beigrado (Jugoslavia) 2.5	842 1148	356	Lendra 1" (Inghilt.) 30
824 716	364	Berling 1 (Germania) 1.5	442	678	Losanna (Svizzera) 0.
058		Bergen (Norvegia) 1 Berlino 1 (Germania) 1.5 Berlino O. (Germania) 0.5	88%	339	i Louvain Selgio) 3
743	403	Berlin O. (Germania) U.5	521 1346	575 223	Lubiana (Jugoslavia) . 3 Lussemburgo (Lussemb.) . 3
250 (662	1200 453	Botzano (tielle)	707	424	Lussemburgo (Lussemb.) . 3 Madrid (Spagna) 2
301	231	Boras (Brezin) 0.15	1058	283	Magieburgo (Germania) . 0.
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) 1	689	435	Maglieburgo (Germania) . 0. Mamiherget (Svezia) 0.
274 040	235	Bordenix S. W. (Fr.) 2	1301 797	231 376	Malmő Srezia) 0. Manchester (Inghilterra) . 1
040	288.5	Bradford (Ingaliterra) . 0.13	797 950	316	Marsiglia (Francia) 0.
076	279	Bournemouth ((nghilt.) . 2 Bradford (Inghilterra) . 0.13 Bratislava (Cecoslov.) . 12.8	509		
941	319	Brema (German(a) 0.25	428 1139	700	Minsk (Russia) 4
923 878	325 342	Breen (Germania 0.25 Berialaria (Germania 1.5 Bro (Cecasionachia 7.4 Bro (Cecasionachia 7.4 Bro (Cecasionachia 7.4 Bucarrat (Rumania 12 Bucarrat (Rumania 12 Cardiff (Imphilterra 1 Caragera (Bonan) 0.2 Caragera (Germania 0.3 Caragera (Germania 0.5 Coperadora (Danim 0.5 Coracoria (Folonia 1 Cracoria (Folonia 1 Crazoria (Folonia 1 Canazio (Danido) 0.2 Canazio (Danido) 0.3 Cana	902	1481	3311.480 (Italia) 7 3 4
590	508	Sruxelles (Selgio) 15	603	497	Mosca (Russia) 1.
761	394 550	Bucarest (Rumania) 12	222	1348	Motala (Svezia) 30
545 968	310	Condiff Linguistress	563 1285	533	Monaco Germ.) 2. Münster (Germania) 0.
220	246	Carlagena (Spagna) 0.4	905	234	NAPOLI (Ilaifa) 1.
480	246	Cassel (Oermania) 0.25	1040	288. 5	Newcastle (Inghilterra) 0.
319 067	227 281	Colonia (Germania) 1.5	290		Nidares (Norvegia) 1. Nikolnier (Russia) 1.
337	201	Cork Historia)	810	366 270	Norkoping Svezia) 0.
959	313	Cracoria (Polonia) 1	1256		
229	244 453	Cracovia (Polonia) 1	729	411	Odessa Russia 1.
193	1554	Oanziea (Danxieo) 0.2 Oaventry 5 XX (Ingh.) 25 Daventry 5 G. B. (Ingh.) 25 Onjepropeirovak (Russia) 1.2	1265 608	237 493	Norimberga (Germania)
626	479	Daventry 5 G. B. (Ingh.) 25	1121	268	Ovledo (Spagna)
783	383	Onjepropelrovak (Russia) 1.2	174	1724	Parigi (Radio Parigi) 12
932 725	323	Oresda (Germania) 0.25 Dublino ()rianda) 1	671	1448	Parigi (Torca Elifei) 13 Parigi (F.T.) . 0 Parigi (F.T.) . 0 Parigi (Patt Parigin) 0 Porgarund (Norvegia) 0 Porgarund (Norvegia) 0 Pagas (Cecooloracchia) 1 Pagas (Cecooloracchia) 0 Rennes (Francia) 0 Riga (Lettonia) 5 Riyakan (Norvegia) 0 ROMA Halialia 60 Salamanca (Rigagra) 0
040	288.5	Bundes (Inglitterra) 0.1	815	969	Pariel Radio L.L.)
040	288.5	Edimburgo (Inghilt.) 0.55	914	328	Parigi (Pellt Parisien) . 0.
770	322	Dressa (Germana) 0.26 Dublino (Prianda) 1 Dundes (Inghilterra) 0.1 Edimburgo (Inghilt.) 0.56 Falsu (Svexia) 2	971	309	l'arigi [Radio Vitus] 0.
527	350	Francointe (Germana) . 1.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra) . 0.
779	385	Friedriksstad (Norsegia) . 0.T	662 896	453	Poznan (Polonia) 1
779	385	SENOVA (Italia) 1.2	G17	486	Praga (Cecoslovacchia) . 5
395 752	760 399	(ilnerra Svizzera) 0.25	1103	272	Rennes (Fraccia) 0.
184	253	Glasgow (inghiltarra) 1	671	524	Riga (Lettonia) B Rjukan [Norvegla] 0.
621	483	Friburgo (Germania)	680	441	ROMA Ilialiai 60
932 851	322 352	Göteborg (Srezla) 10	663		Salamanca (Spagua) 1
914	328	Gomel Russia 1.2 Gotebors Gorezia 10 Gran (Austria) 7 Gernolde Francia	815		Siriglia Spagna) 1.
806	372	Hamburg (Germania) 1.5	1040 531	2005. D	Sheffield Inghilterra) 0. Smolensk (Russia) 2
536 280	560	Hannover (Germania) 0.25	250	1200	Stambel (Turchia) 5
004	1072	Hilversum (Olanda) 0.5	1058	283	Stettino Germania) 0.
166	257	Harby (Sueria) 10	689 1040	435	Stoke-on-Trent (Inghil) . 0.
112	270	Hudikstall Srezia) 0.15	833	800.3	Sloccarda (Oermania) 1.
160	1875	Hudikstall Srezia 0.15 Huizen (Olanda 0.5 Hull (Inghilterra 0.13 Innsbruk (Austria 0.5 Ivanoro Vomesa (Russia 1.2	554	541	Sudsvali (Svezia) 10
058	283	Hull (Inghilterra) 0.18	1040	288.5	Swansea (Inghilterra) . 0. Ta(ilm (Estonia) 0.
891	336	Ivanoro Vosnesa. (Russia) 1.2	1013	206 201	TORINO (Italia)
265	237	Junn-les Pins (Francia) . 1.5	788	381	Sheffield Inghilterra 0.
	1153	Kalserslautern (Oerm.) . 0.5	1175	255	Tolosa (P.T.T.) (Francia) 1.
734	408	Katowies (Polonia) . 7.5	1112	270	Trollabilitan Srezia) 0.
230	1304	Insidrat (Austria) .	810	453 370	Tromeō (Norvegia) 0.
702	427	Kharkov (Russia) 4	662	453	Upsala (Svezla) 0.
220 662	246 453	Kiel (Germania) 0.25	1058	283	Tver (Sussia)
085	276	Könishers (Germania) 0.5	1031	1411	Vibora (Vibora) (Pietra)
	1635	Königswusterhäusen (Ger.) 50 Konigswusterhäusen (Ger.) 50	581	518	Viborg (Vilpuri) (Finlan.) (
22	294	Kosica (Cecoslovaechia) . 2	770	385	Valenta (Polonia) 13 Vilorg (Vilpuri) (Finlan) (Vilona (Austria) 15 Vilona (Austria) 15 Vilno Polonia 16 Vilona (Jugoslavia) 17 Vilona (Jugoslavia) 18 Vilona (Jugoslavia) 18 Vilona (Jugoslavia) 19 Vi
747	401	Kourks (Russia) 1.1 Lahti (Finlandia) 6.5	977	308	Zagobria (Ingestevia)

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



LE TRASMISSIONI CHE PIACCIONO A NENETTE

⁻ Adesao, cara, ti foccio sentire Roma-Napoli... Londra... Vienna... Barcellona - Yusi ataro na momento zitto, caro, che si aentono i vicini cha liticana??!

Z9 (£35.50) MENU CIRIO vostro prenzo di domani Afici piccanti, olive, pomidori shiacciati. pomidori phiacciati.
Fettuccine al doppio
burro e piselli.
Vol-au-vent di funghi ezzato di tacchino al pemodore. Insalata verde con salsa Ketchup. Millefoglie alla confettura io

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

12.20: Notizie.

12,30: Nouzie. 12,30: Segnalo orario. 12,30-13,30: Musica varia. 16,30: Mezz'ora di dischi « La

16,30: Mezz'ora di dischi * La voce del padroce ».

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Caludi: L'inoubliable rève, melodia 2. Keler Bela: Ouverture ungherese; 3. Negiaal: Rève de Manon, valzer lento; 4. Verdi: Don Carlo, fantasla (Ricordi); 5. Penna: Farangio, seleziono operetta; 6. Eenthases: Buona accoglienia, marcia

19.45: Musica varia 20,45: Giornale Enit - Dopolavo-ro - Notizic. 21: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette.

- 1. Frossard: Nymphes et Libellu-tes, célèbre valse de ballet. 2. Ollenbach: La figita del tam-buro maggiore, ouverture. 3. Lehar: Federica, selezione opo-

- retta Cerri: Rapsodia tombarda. Soprano G. Panisch Stainer: a) Catalani: Wally, • Ebben me ne andrò iontana »; b) Puccinl: Tosca, • Vissi d'arie •;
- 6 Spoglio delle riviste.

Orchestra: 7. Grit: Serenata amorosa.

- 8. Penna: Ratapton, selezione ope retta 9. Gastaldon: Musica proibita (can-
- zona). 10. Siede: Serenata cinese.

22,45; Un'ora di musica da bal-lo riprodotta.

23.45: Notizle.

GENOVA (1 GE) - m. 880,7 Kw. 1,2.

12.20-13.30. Musica varia: 1. Di Lazzaro: Oh! Iazz, one-step: 2. Ul-lig: Denise, valzer; 3. Odino: Fra l bambu (tenore A. Cardelli); 4. Puccini: La fanciulla del West, Iantasia: 5. Braneucci: Povero cammello, tox: 6. Sgambati: Na-poti è na canzone (tenore A. Car-delli; 7. Bettinelli: Ave Maria, fantasia. fantasia. t3: Segnale orario.

13-13,10: Notizie. 13,30-14: Trasmissioco fonogra-ca (dischi • La voce del pa-

16,30-17,30: Salotto della eignora, 17,30-17,50: Trasmissione di mu-

ica varia.

19,40-20: Giornale Enit - Dopo-layoro - Notizie - R. Lotto,

20: Segnale orario. 20:20,15: Armando Gianello: L'Araldo sportivo «. 20,30:20,40: Illustrazione dell'operetta

IL RE DI CHEZ MAXIM operetta in 3 atti di Costa.

20.15-20.30: Giornale radio - Bolettino meteorologico.

20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: Dallo riviste, 20,40-21,15: Commedia.

21.15:

CONCERTO VARIATO

- a) Donizetti: Don Pasquaie,
 Come è gentii : b) Blanc:
 Madrigale montano (tenore Amtlcare Pozzoli).
- Corelli-Kreisler: Sarabanda

8. Brancucci: Dormi, bimbo mio, ninna-nanna; 9. Bossi: Canzone marinaresca, canzonetta; 10. Va-lisi: Bruna, intermezzo. Bruna,

16,45-17 (ROMA): Notizio - Co

municazioni agricole. 17-17,15 (ROMA): « L'eco del mon-

17.15. (KOMA): Battute allegre o sentenzo - Segnale orario.
17.15.17,30 (RAPOLI): Bollettino moteorologico - Notizie - Segnale o-rario - Estrazione del R. Lotto. 17,30-19: Concerto vocale e strumentale con il concorso del soprano Ofelia Parisini, del tenoro Franco Caselli, del barltono Ga-glicimo Castelio. Sestetto EIAR.: i. Boccherini; a) Largo; b) Mi-nuetto; 2. Widor: Serenata; 3.

1. Boccherini; a) Largo; b) Mi-nuello; 2. Widor: Serenata; 3. Mascagni: Gugtielmo Rateliff, pre-ladlo atto 4.0; Grieg: Pezzi lirici: a) Il piccolo pastore; b) Danza mistica norvegesc; e) Marcia det

Parie seconda;

1. Werber: L'auventura di Bonso, intermezzo grottesco.

15. Valente: a) Foglie d'autunno
(caotanto Sivoli); b) Alto stazione (cantanto Sivoli).

16. Lehàr: Rose rosse, gran valzer (orchesira).

17. Lama: Chella d'e rrose (cantante Sauloro).

Nariella: Deliverable (can-

Parte seconda :

Nardella: Petruscnello (cantante Santoro).
 Lehàr: Eva, ductio comico atto 2.0 (basso Schottier e so-

prare Mattioii).

20. Audran: La poupéc, ouvertu-re (orchestra),

i'arte terza;

Jazz dell'EIAR.

Tra la prima e la seconda par-te: Radiosport. 22,55: Ultime notizie,

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12,

ALCERI - m. 364 - Kw. 12,

18: Discbl. O 18,15: Informazioni metoorologicho - Previsioni agricole. O 18,20: Informazioni agricole. O 18,20: Informazioni finanziarie Borse - Cambi - Badegiornale. O 18,30: Mezz'ora di dischi, O 20,30: Un quarto d'ora di unusta da ballo, O 20,45: Un quarto d'ora dedicato a Manico Chevaller. O 21,15: Un quarto d'ora dedicato a Reynaldo 11 de 19,15: Un quarto d'ora dedicato a Rinon Veilin. O 21,45: Un quarto d'ora dedicato a Ninon Veilin. O 21,45: Un quarto d'ora dedicato a Georgel. O 22,15: Un quarto d'ora dedicato a Roma d'ora d'ora dedicato a Roma d'ora dedicato a Roma d'ora d'ora dedicato a Roma d'ora d'or

AUSTRIA

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17: Al tempo della signora Ajas
(Elisabeth Textor, in Goethe). O
17,30: Concerto vocale Lieder con
accompagnamento di piano. O
17,55: Nuovi scavi in Egitto. O
17,55: Nuovi scavi in Egitto. O
18,25: Concerto corale. O 18,25:
Oskar Baum legge sue opere O
19,30: Autuallià. O 20: Segnala
orario - Meteorelogia - Programma
di domnal. O 20,5: J. Horst: Grosspapo, dramma in tre atti. - Seguirt concerto di musica da balio
(tredici numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 608 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Musica riprodotia. O 18; « Le bello leggenda del Belgio», conversazione, O 18,15: Conferenza snil'economia del Belgio. O 18,30: Musica riprodotia. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dewaele: Marcia delle olimpiodi. O 20,20: Croanea di attualtà. O 20,30: Reportago del vivonica. O 20,30: Reportago del corjeo dell'elettricità organizzato in occasione della testa del centenario. O 21: Gran concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. Dopo Il concerto: Ultime notizia della sera - Comunicato esperantista.

LOVANIO - m. 838 - Kw. 8. Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12,5.

16,30: Dischi. O 17: Vedi Morav-ska-Ostrava. O 18: Marionette. O 19: Dischi. O 19,30: Vedi Praga. O 22,30: Programma di domani. O 32,25: Vedi Brno. O 23,20: Vedi

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amsdel 9, MILANO, Telef. 84079



GENOVA — Sabato 30 - «Il re di Chez — Non fai che bere... ma che razza di re sei tu? Il re dallo — Già... il re di « coppe » i ! mpagne...

Interpreti:

Carla Labosse M. Gabbi Fana della Gambotte

Madama Lobosse . . A. Mayer Maestro direttore e concertatore : Nicola Ricci.

Neglt intervalli; Brevi conversa

zieni. 23: Mercati - Comunicati vari ed

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 IMI

TORINO m. 291 - Kw. 7

8.15-8.30: Giornale radio. 11,15-12,15. Trasmissione di di-11,15-12,15. Trasmissione di di-11 « La voce dei padrone «. 12: Segnale orario. 12,15-13,45: Musica varia: 1. Cam-

Notti orientali, vaizer; 3. Offenbach: I racconti d'Hoffmann, fantasia; 4. Canzone italiana; 5. Latasia; 4. Canzone italiana; 5. Lacome: La leria, suite; 6. Canzone
italiana; 7. Cabella: Se tu mi guardi, serenata; 8. Carando: Nonna
nonnina, fox-trot; 9. Manno: Invocazione, intermezzo; 10. Malvezzi: Aguite d'Iuta, marcia,
12.45-12.55: Giornalo radio,
16.25-16.35: Giornalo radio,
16.25-17: Cantuccio dei bambini,
17-17.50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-

17,50-18,10: Giornale radio - Co-

municatt Consorzi agrari e Enit:
« Attraverso l'Italia «.
19,20-19,30: Dopoiavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Massecet: Fedra, ouverture; 2. Gior-dano: Andrea Chénier, factasia; 3. Lalo: Namona, ballet suite; 4. Glinka: Ricordo di una notie d'e-state a Madrid. attegretto (violinista prof. Virgilio Brun).
3. Pietro Clausetti: a) Vient o son-

no; b) Fantasta; e) S'tt reve-nait un jour (soprano Clella Zotti).

Tucardio Momigliano: « Cent'anni fa s

4. a) Respighi: Notturno; b) Frugatta: Prélude passioné (pia-nista M.o Adolfo Cayanna).

nista Al.O Adolfo Cavanna).

a) Thomas: Mignon, Addio Mignoa; b) Donizetti: Il Duca d'Alba, Aagelo casto e bei vienore Arrilcaro Pozzoli).

Wienlawsky: Canzone polonese (violinista prof Virgilio Brun).
Schuhert: a) Serenata; b) Barcarola (soprano Clella Zotti), Martuect: Capriectio di concerto (pianista Al.O Adolfo Cavanna).

23: Giornale radio.

23: Giornale radio. 23,55: Bollettino commercialo. Dalla fine del concerto variato fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 50

I RO I NA

Slazione ROMA onde certe M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.

13,15-13,30 (ROMA): Notizie. . (NAPOLI): Notizie.

(NAPOLI): Nottzle.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: L Nucci: Chant d'amour, besitation; 2. Di Capua: L'urdema canzone mia; 3. Criscuolo: Serenata ostinata; 4. Solazzi: Quinto minuctto; 5. Bixio: li tango delle capinere; 6. Poncbettii: Le due gemeite, selezione; 7. Colonnese: Arietta malinconica, canzonetta; 13. Dizlool del comm. Murolo.

m. 331,4 - Kw. 1,5

8,15-8,30 (ROMA): Gtornale ra-io - Bollettino dei tempo per pie-

Luclo d'Ambra: . La vita ietteraria ed artistica ». 20,15-20,20 (ROMA): Segnali per il servizio radioatmosferico.

il servizio radioatmosferico. 20,20-21 (ROMA): Giornale radio Giornale dell'Enit - Comunica-to Dopolavoro - Sport (20,30) -Bollettino meteorologico - Nolizio - Comunicato dell'Istitulo Infernazionale di Ginevra - Segnale o-

rario.
20,30-21 (NAPOLI): Radiosport Giornale dell'Ents - Comunicato Dopolavoro - Notizte - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario. 21.2 :

GRAN CONCERTO VARIATO

Parte prima:

1. Audran: La mascotte, ouverturo (orchestra).
2. Tagliaferri: Ombra lunta canzoco (cantanto Sivoli).

3. Alberti: Mondo (cant. Sivoli). Ketelbey: In un mercato per-stano, intermezzo caratteristi-co (orchestra),

Valente: Aspetta a me, canzone (cantante Santoro).

6. Lama: Fresca, fresca (cantante Santoro),

 Lebàr: Eva, «Sia pur chime-ra» (sopr. Mattioli). Sidney Johnes: La Geisha, cou-plets di Cunigan (basso G. Schottler).

9. Buzzi Pecia: Serenata gelata (ten. R. Rotondo).

 Pennino: Perchè, canzona (te-nore R. Rotondo). 11. Staffelli: La Maslova, valzer

(orchestra).

12. Nardella: Miss America, duetto finale atto 1.0 (ten. D'Auria e sopr. Mattloli).

VISITATE L

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 % =

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Sabato 30 Agosto

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,40: Vedl Praga. O 17: Vedl Bratislava. O 18: Vedl Praga. O 19,30: Vedl Praga. O 22,25: Concerto da ua Caffe. O 23,20: Vedl Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

18,30: « Turlsmo - Sport », conferenza , • 19: Conferenza gluridica. • 19.30: Vedl Praga • • 22: Notice locali - Programma dl domani. • 22,25: Vedl Brno. • 23,20: Vedl Fraga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metrl 263 - Kw. 10.

16,30: Lettura. O 17: Concerto orchestrale. O 18,10: Vedl Praga. O 19,30: Vedl Praga. O 22,25: Vedl Brao. O 23,20: Vedl Praga.

PRACA - m. 486 - Kw. 8

PRACA - m. 486 - Kw. 8

16,40 c 16,50: Due brevl conference. 0 17: Vedl Moravska-Ostrava. 0 18: Emissione agricola. 0

18,10: Per gli operal. 0 18,20 (in tedesco): Notiziario agricolo - Letiura. 0 19,30: Informazioal. 0

21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: 11 bucco;
2. Tinomas: Mignon; 3. Schuler:
llosanuada; 4. Rossial: dell'altricorio.
Tell: 5. Stranse; Il informazion. 0

21,20: Musica dell'altricorio. 0

22 dell'ordinamino Notizie - Sport.
Dell'ormazioni - Programma di di mani. 0 22,25: Vedi firno.
0 23,20: Musica popolare da un ristorante.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Gioraale purlato. **©** 20,10: Previsioni metoorologiche. **©** 20,20: Serata lelteraria e radio-teatrale.

RAOIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

15,5: Musica da ballo, O 16,55: Nolizie, O 18,30: Borse americane, O 18,35: Notiziarlo agricolo e corse. O 19: Conferenza sulle spezierie. O 19,10: Lelture letterarie: Serate roanantiche: Visità di Chateaubriand a Carlo X (dalle memorie d'Oltretonna), O 19,30: Missica riprodotta, O 19,45: Informazioal economiche e sociali, O 20: Lelture letterarie: «1 grandt umoristi: Contreline «1erza conferenza). O 20,30: Noliziario sportivo e cronaca dei Sette. O 20,45: Badio-concerto: 1. H. Lavedan: In wisita; 2. Tre arle per bariono. O 21,15: Ullime nolizie e l'ora esatta. O 21,30: Ripresa del Radio-concerto: 3. La napoletana di Colnar, orchestra di mandolini.

LYON-LA-OOUA - m. 466 -Kw. 6.

17: Musica riprodotta. O 19.45: Radio-giornale. Fra l'altro: Cro-naca esperantista. O 20.30: Coa-certo di musica leggera dell'orche-stra della stazione.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo, © 18,15:
Trasmissioae d'iminagini, © 18,25:
Tango, © 18,59: Borsa di commercio di Parigi, © 19: Assoli di organo, © 19,15: Informazioni, ©
19,30: Trastaissione d'immagini,
© 19,40: Orcliestra viennese, © 29:
Borse diverse, © 29,15: Canzoni,
spagnuole e russe, © 20,55: Cronaca della moida, © 21: L'ora esatia - Concerto variato tselezione di
operette c musica varia), © 22,15:
Il gioraaie parlato dell'Africa del
Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.8.

AMBURGO - M. 372 - KW. 1,5.

16: Musica viennese, O 17,30:
Conferenza: « Alla scoperta del genio musicale. O 18,15: Notizie meteorologicie. O 18,15: Concerto orchestrale. O 18,20: Trasmissione da un Caft. O 19: Concerto vocale ed orchestrale: I quatro etementi: Faoco, Acqua, Aria, Terza. O 19,55: Previsioni meteorologiche. O 20: Concerto della musica di un reggimento di civalleslea di un reggimeato di envalle-ria. • 22: Attualità. • 22:30: Con-certo: Dischi grammofonici. • 23,30: Musica da ballo.

strumenti a fiato. O 18,35: Programma della giornata. O 19: Lieder di Mozart, Schubert, Brahms, Strainss, ecc. O 19,25: Notizlario cinematrografico, O 19,35: Notizlario varie della settimana, O 20: Concerto vocale ed orchestrale. In Seguito: Rollettini diversi; e fino alle 0,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1.8.

KW. 1.8.

16: Vedl Stoccarda. O 17,45: Notizle sportive. O 18,30: Segnale
orario - Programma. O 18,35: «La
potenza della donna , conferenza. O 19: Segnale orario - Previsioai meteorologiche. O 19,5: Le
zioae di spagnuolo. O 19,30: Ved
Stoccarda. O 20: Concerto orcliestrale: Mozart: Simonic Inda. O 23: Notizle sportive. I recusioni meteorologicho - Ultime aotizle. O 23,154,30: Musica da ballo.

LANCENBERGO. matri 479.

LANCENBERC - metrl 472 -Kw. 18.

Kw. 15.

16.5: L'ora delle signore. O 16.25:
Conferenza: * Viaggiatori e viaggiatori e

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

LIPSIA - m. 289 - Kw. 1,8.

16: Conferenza: Nozlont di
hettrotecnica che ognuno dovrebbe
conoscere - O 16,30: Concerto:
Weinberger: Ouverture di Gloco
di bambole; 2. Bartok; Balli rumani: 3. Gal: Internetzo; 4. Sinigallin: Due danze plemontesi,
6. Braunfels: Canto di Arlei, 6.
Trapp: Notturno, O 18: Nozloni
radiofonicle, O 18,20: Segnale orario - Mictorrologia. O 18,25: Conferenza locale. O 19: Raecondl umoristicl e tieder. O 20: Trasmissione di operette dale all'Esposizione radiofonica di Berlino, sotto
la direzione degli autori (Linke,
liellander, Gilbert). O 22: Segnale
orario - Previsioni meteorologiche
- Programma della domenica. O
0,30: Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA -

MONACO OI BAVIERA m. 633 - Kw. 1,5.

m. 633 - Kw. 1,5.

16: Concerio orchestrale. O
16:55: Lieder. O 17.45: Reportage sportive trasmesse of metastacine dila
gioventib. O 17.45: Reportage sportive trasmesse of metastacine di
Norimberga. Notifice sui mercati
locali. O 18:38: Somale orario. O 18:38: Someorto d'organo: 1. Händel: Concerto of orgamoile magnore: 2. Martini: Adagio; Sampile Polgiore de la 18: Concerto orales
falla m ml maggore. O 19.45:
Concerto orchestrale: 1. Strauss
fulla e una notte pol-pourri: 2.
Ascher: Patria Icdele a dolce; 3.
Se Basquo: Canrocale glapponess;
6. Nedbal: Sangue polacco, potpourri: Intermezzo: Tre canti per
coro misto a cappella; 5. Strauss;
fullimo valter; 6. Kelelhey: Me
lodia dl faalacci; 7. Meyer-Ilcimut: Pizzicato di ua trovatore; 8.
Suppé: Galanteire di Boccaccio.
O 21.10: Freddure della settimana. O 21.5: Concerto orchestrale
Musica riprodotta. O 22.20: Segnale orario e bollettini diversi.
Fino alle 0,39: Musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 -

STOCCARDA - metrl 360 -Kw. 1,5.

Kw. 1.5.

15.30: Concerto orchestrale (sedici numeri di musica popolare)

O 17.45: Segnale orario - Meteorologia - Sport. O 18,5: Conferenza
e appello di carità. O 18,35: Conversazione domestica O 19: Segnale orario. O 19.5: Lezlone di
spagnuolo, O 19.30: Vecchie danze
(dischi). O 20: Da Salisburgo (in
occasione del festival di Mozarti:
Concerto orchestrale: 1. Mozarti:
Sinfonia in re maggiore; 2. Mozarti:
Sinfonia in re maggiore; 2. Mozarti:
Concerto di piano in mi bemolle maggiore. O 21: Arturo Sullivan: H Miliado, opcretta burlesca in due atti (dallo studio).

23: Notizie e meteorologia. O
23: Solizie e meteorologia. O
23: Solizie e meteorologia.

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

cerio: Dischi grammordnel.

22,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419

Kw. 1,8.

16.5: Commemorazione di W.

Wundts. O 16,30: Concerto. O 17:

Confereaza politica: « Quale via hanno seguito Cocolidge, Stalin e Poincaré ». O 17,30: Concerto di missione d'immagini.

Kw. 25.

17.15: L'ora dei fanciulli. O 18: Vedi Londra I. O 18,15: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono: Musica popolare. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono. O 20: Vedi Londra I. O 21,40: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono. Husto di una handa militare, intercalato da canti per haritono. O 18,50: Notiziario sportivo. O 18,45: Concerto di una handa militare, intercalato da canti per haritono. O 18,50: Notiziari

LONDRA I - m. 866 - Kw. 80.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 30.

15,45: Concerto d'organo da un
clnema. 0 17,15: Musica da ballo.

0 18,15: Notizie e bollettini. 0

18,40: Notiziario sportivo. 0 18,45:
Vedi Daventry. 0 20: Concerto vocale ed orcluestrale, diretto da Sir
Henry Wood (dalla Queen'e
Hall): 1. Weber: Ouverture di
Obcran; 2. Elisabeth Maconchy:
It paese, euilei 3. Puccini: Madame Butterfly, e Un bel di vedramo (soprano ed orchestra): 4.
Lisat: Concerto di pianoforte in 1s;
5. Leoncavallo: Prologo det Paatlacet; 6. Franck: Siafonia in re
minore. 0 21,40: Notizie e bollettini. 0 22: Concerto violinistico:
1. Purcell: Sonata in sol minore;
2. Mozart: Boado; 3. D'Erlanger:
2. Mozart: Boado; 3. D'Erlanger:
2. Poema; 4. Boccherini: Allegretto;
5. Respighl: Berceuse; 6. Francoeur: Sietifiana e rigaudon.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30. LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

18,45: Concerto d'organo da un cinema, 0 17,15: L'ora dei fanciuill. 0 18: Intermezzo musicale.

0 18,15: Notizie e boliettini. 0 18,40: Notiziario sportivo. 0 18,45: Hàndel: Arle cantate da Stiles-Allen e J. Thorne. 0 19: Conferenza. 0 19,30: Musica da ballo. 0 20: Concerto mezartano ritrasmesso dal Festival de Salisburgo: 1. Stafonia in re; Concerto in mi bemoile, per due planoforti ed orchestra. 0 21: Watt: Princsand Prisms, scene musicali. 0 21,49: Notizie e boliettini diversi. 0 21,55: Conferenza.

0 22,20: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELCRACO - metri 431

Kw. 2.8.

19: L'ora dell'igiene. O 19.30:
La signora aila finestra : piccolo dramma. O 20: Concerto di
musica da camera: 1. Rachmaninoff: Trio elegioco, op. 9, per plano, violino e violoncello: 2. Betthoven: Trio in si bemolle maggiore per plano, violino e violoncello. O 21: Schlager e canzoni.
O 22: Segnale orario e notizie. O
22.15: Concerto serale della Radioorchestra. O 23.15: Concerto da
un ristorante.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3. 18,30: Sollsta di canto, O 19,30: Rivista settimanale delle notizie O 20: Vedi Belgrado, O 22: Meteorologia - Iaformazioni di stampa. O 22,15: Trasmissione da Bled.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURCO - metrl 223 Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. © 20,30: Frammenti d'opere. © 21: Fisar-nonica. © 21,15: Orchestra vien-nese. © 21,30: Musica da bailo.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16.39 : Concerto orchestrale da un ristorante. O 17,30: L'angolo del fanciuli. O 18.30: Musica e cantinazionali. O 18.30: Musica e cantinazionali O 19: Conversazione. O 19,36: Onferenza sulte malattie. O 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: ouverture di Cavalieria leggera; 2. Konchak: Fogli Picanati, Pol-poli ouverture di Cavalieria leggera; 2. Konchak: Fogli Picanati, Pol-poli ourrità. Nils Larsei Gavotta; 4. Ciaicovski: Viagno in Trokka; 5. Becce: Leggenda d'amore: 6. Alnaes: Siste reis; 7. Leuschner: Spiriti det Volga; 8. Kelelbey: Presso le azzurre acque dette Havay; 9. Lalo: Chitarra; 10. Godard: Berceuse di Jocelyn; 11. Percy: Faatasia africana; 12. Jessel: Cambio della guardia. O 21,35: Meleorologia - Nolizle - Conversazione economica. O 22,20: Musica per pilano: parode e scherzi. O 22,50: Musica da ballo (dischi). O 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1878 -Kw. 8,8.

Kw. 8,8.

16,5 e 16,55: Brevi conversazione. O 17,25: Musica e allocuzione O 18,5: Per i fanciulli. O 19,5: 19,5 e 19,25: Comunicati diversi. O 19,40: Notizie ebdomadarie · Giornale parlato. O 19,55: Musica difisarmonica. O 20,40: Allocuzione e concerto. O 21,40: Notizie. O 21,50: Musica per trio. O 22,5: Ripresa del concerto. O 24,5: Dischi.

HUIZEN - KW. 8.5.

(fine alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071) (ning ang 11/30 fm. 200, uppe fm. 101/)
16,40: Dischi. O 17/41: Dischi. O
18,35: Rivista giornalistica estimanale. O 18,55: Dischi. O 19,10: Conversazione. O 19,41: Concerto popolare o brevi recite: Ventidue numeri di musica brillante e da ballo. O 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Dischi. O 17,25: Risposte
per i più piccoli. O 18: Pei glovani. O 19: Quarto d'ora letterario.
O 19.15: Bollettini vari. O 19,30:
Confer. Segnale orario. O 20: Intermezzo rauslenie. O 20,15: Vedi
Varsavia. O 22: Lettura. O 22,15:
Bollettino meteorologico Programma di domani (in francese)
Ultime aotizie. O 23: Musica da
ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

15,15: Comunicato economico. 0
15,50: Conferenza. 0 16,15: Bollettino. 0 18,20: Dischi. 0 17,10: Angolo artistico. 0 17,35: La cassetta delle lettero . Corrispondenza. 0 19,20: Appendice; e. Escursione ad Assisi « 0 19,45: Comunication o 19,30: Appendice; e. Escursione ad Assisi « 0 19,45: Comunication o 19,30: Appendice; e. Escursione ad Assisi « 0 19,45: Comunication of 19,30: Appendice; e. Escursione ad Assisi « 0 19,45: Comunication o 20,015: Concerto populare orchestrale: 1, Gosztout. Polacce; 2, Cinicovski: Capriccio Idaniano; 3, Weber: Invito otta daniano; 5, Solista; 9, Strauss; Sul bet Daniblo blu, valzer; 10. Sonnenfeld: Oberek fantastica; 11. Sousa: Solo to lo stendardo sfeltato, « Negli intervalli: Programma dell'indomani. 0 22: Appendice: « Le piere del mnre » 0 22,15: Comunicati meteorologico, di polizia e sportivo. 0 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto della Radio-orchestra O 18,30: Conferenza O 18,45: Giornale parlato O 19: Dischi. O 19: O 19: O 18: O 19: O 18: O 19: O 19: O 18: O 19: O

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8 BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 0

19: (Per Irio): Chaminade: Pavana. 0 19,15: Ritrasmissione daila basilica de la Merced. - Iadi qualche numero per trio e notizie. 0

22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di taonete e valori - Notiziario agricolo. 0

22: Notizie. 0

23: Notizie. 0

23: Vedi Madrid.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 288 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelli. O Negli intervalli: Notizie. O 2: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

NW. 0U.

17: Dischi di grammofono. O

17:30: Reportage del concorso ginnastico Svezia contro Norveria di

03to (da 03to). O 19:30: Conferen
za. O 20: Willy Braat: Scherzo

d'estate. O 20:45: Una recita di

Rudolf Virnlund. O 21;40: Musica

leggera. O 22;30: Musica da bal
lo. O 24: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28

20,32: Conferenza giuridica. O 21: Canzoni popolari accompagna-te sul liuto, coa flauto e violino obbligato O 22: Notiziario. O 22,10: Radio-dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

BERNA - M. 400 - Nw. 114.
16: Concerto orchestrale, 0 17,45:
L'ora dei glovani. 0 18,15: Dischi.
0 20: « Il glocaticlo dei piecoli alpiglani », conferenza. 0 20,30: Serata viennese: Musiche e recite Nell'intervallo: Pilisch e Piaisch
conversaao Ira loro. 0 22,45: Raconvereaso I dio danclag.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,26. 20,30: Informazioni. O 20,35: I menù dolla quindicina. O 20,50: Musica leggera dell'orchestra della staziono: Sei numeri di danze e pezzi popolari. O 22,5: Notizie. O 22,15: Musica di Jazz da un Kursaal. O 23: Fine della trasmissione.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.8. 16.45: Musica riprodotta. O 17:
Musica da ballo da un hotel. O
20: Segnale orario - Meteorologia.
O 20.2: Canzoni ed arie classicho
per hasso ed orchestra: 1. Itos
sini. Ouverture del Barbiere di Sivigita: 2. Mussorgski: La canzone

della pulce; 8. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. Mussorgsky: Gopak; 5. Thomas: Le Catd, aria dal Tamburo maggiore; 6. Razigade: Corteo carnevalesco. 20,35: Divertimento musicale e parlato chasso, plano ed orchestral. O 22.2: Musica da ballo (dischi). O 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 680 - Kw. 20.

18: Lettura, O 17: Conferenza, O 17:30: Concerto dell'orchestra del-Topera Reale: 1. Franceschi: Ouv. della Monna; 2. Puccini: Fantasia eulla Rondine; 3. Nagi: Scene di balletto, suite; 4. Wagner: Fantasia sulla Wülkiria, O 18,45: Letura, O 19,15: Concerto orchestrale, O 20,20: Recita dallo etudio Quindi musica riprodotta.



Una dichiarazione che ne vale 100!!

X55555555555

L'illustre Maestro Comm. Gino Ma-rinuzzi Direttore d'Orchestra del Teatro Reale dell'Opera di Roma, scrive:

All'Egregio Sig. Dott. GROSSI

Castelfranco V. Ho trovato il suo "Ricevitore Universale, sem-plice, utile, geniale e precisa.... Distlati saluti

Gino Mariouzzi. Sanremo, 10 - 8 - 930.

Tutte le STAZIONI comprese fra

00 METRI

IDENTIFICHERETE

con estrema facilità col ouovissimo Dispositivo perfezio-nato del dottore B. Grossi.

Riceverete immedialamente il Dispositivo franco di porto e d'imballo inviando £. 15 al Cav. A. CASADEI - Cs-sielfranco Veneto





ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

Mezz'ora dl dischi . La

10,30: Mezz'ora di dischi «La yoce del padrane», musica saera. 12,30: Segnale orario. 12,30: Araido sportivo - Notizie. 12,45: Musica varia. 13,45-14: Le campane del Convento di Gries. 16,30: Musica riprodotta. 17: Quintetta dell'ElAR: 1. Raponi: The firsilane siow (Sonzo-para del Convento del Parsilane siow (Sonzo-para del Parsila

17: Quintetta dell'EIAR: 1. Ranioni: The firstlave, siow (Sonzogno); 2. Gottlieb: It moltno delle
roccie d'Estallères, ouverture; 3.
Martelli: Flitt primaverile, intermezzo (Ricordi); 6. Lombardo-Ranzalo: Cri-Cri.
17,55: Notizle.
19,45: Musica varia.
20,45: Giernale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21.

21.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EiAR diretta dai M.o Mario Sette,

1. Stalano: Caorte di eroi, marcia trion/ale

Manno: Zaidon, ouverture drammatica.
 Cerri: Sagra al vittaggia, Inter-

mezza. 4. Salni-Saëns: Sansane e Dalila,

tantasia. Ranzato: Mirka, valzer zinga-

resco. 6. Violinista prof. Leo Petroni:

Violinista prof. Leo Petroni: a)
Bach: Aria; b) Smetana: Dalta mia partia.
 Notizle cinematografiche.
 Mascagni: Gugtielmo Ratcliff,
sogna (Sonzegno).
 Schutt: Gavolta.
 Lehàr: Dove canta l'altadala,
selezione operetta.
 Rubinstein: Corteo nuziale dall'opera: Feramore.

l'opera; Feramors, 22,45; Un'ora di musica da balia con dischi « La voce del padrona », 23,45; Notizic.

CENOVA (1 GE) - m. 380,7 -Kw. 1.2.

10,30-11: Trasmissiona di musica sacra (dischi » La voca del pa-drone »).

drone s).

11-11,15: P. Teodosia dai Voltri: Spiegaziane del Santo Vangelo.

12:0-12:30: Argian: Radio-sports.

12:30-13:30: Musica varia: 1. Criscuolo: Marcietta gaia; 2. Ratter: Penombra, tango: 3. Avitablie: Grazia, valzer; 4. Bizet: I pesadori di perle, fantasla; 5. Cortopassi: Idaia helta 6. Journan. Veronica. dl perle, fantasia; 5. Corropassi; Ilalia bella, 6. Journan: Veronica non so perchè..., fox; 7. Kaiman; La Rajadera, fantasia.
13: Segnale orario.
13:13,10: Notizie.
13:30-14: Trasmiss. fonografica.
17:17,50: Trasmiss. fonografica.

10,40-20: Dopolavoro - Notizie. 20: Segnale orario. 20-20,30: Trasmiss. fonografica.

20,30-20,40; Iliustraziona deil'opc-



La Pisanella cha ha preso parte alla serata di musica leggera del 13 corr. a 1 MI

20.40.

QUARTETTO VAGABONDO

aperetta in 3 atti Interpreti:

Principessa Sonia . M. Gabbi Maristè . . . l. Dei Gamba Principessa Casatka . A. Mayer Gerarda A. Cardelii Principe Stefana . i. Sacchetti Ossip . . . C. Navarrini Negli intervalii: Brevi conversioni sazioni

Comunicati vari ed ultime

MILANO TORINO m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7

I MI I TO

10,15-10,30: Giornale radio. 10,30-10,45: Spiegazione del Van-gelo: TORINO: Don Giocondo Fino; MILANO: Padre Vittorino Facchinetti. 10,45-11,15:

10,45-11,15: Musica raligiosa: Trasmissione di dischi « La voce

Trasmissione di dischi «La voce dei padrone ».

12,15-13,45: Musica leggera; 1. Marena: Betlavista, marcia; 2. Florini: Capriceto tzigano; 3. Linke: L'acqua cheta, Iantusia (Sonzogo); 4. Pietri: Giade d'estate, valzer; 5. Frontini: Seguidilla, danza; 6. Linenta: E' giunto maggio, intermezzo; 7. Burgmeim: Pulcinella innanorato, suite (Ricordi); 8. Cerri: Presagi; 9. Nucci: Serênade botero; 10. Marchi: Sarita, tango; 11. Gastaldone: Musica proibita, Internezzo; 12. Desenzani: Mono, one-step.

ni: Momo, one-step. 15,50-16,15 (TORINO): Radio-gaio giornalino

16,15-16,30 : Commedia. 16,30-18,30 : Musica varia. 18,30 : Notizie sportive. 19,20-19,30: Dopoiavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Croyesla: Piccola italiana, marcetta; 2. Corti: Magnotie in flore, Intermezzo; 3. Scassola: Nutis parisiennes, valzer; 4. Ostali: L'amante nuova, fantasia (Sonzogno); 5. Montangre. Damire atalie mi. 5. Montanaro: Damine gialle, mi-nuetto; 6. Roncallo: Rivista, tango (Ricordi); 7. Solazzi: Guadarrama, paso-doble.

20.15-20.30: Giornale radia · Boliettino meteorologico. 20,30: Segnala orario.

20.30 Trasmissione deli'onc-

SOGNO DI UN VALZER

di O. Strauss.

diretta dal Mo Cesare Gailino; al-

lestita dal cav. R. Massucci.

1º intervallo: Conversazione.
2º intervalto: Notiziario cinenia-

23 e 23,55: Giornale radio. Dal termine dell'operetta sino alle 24: Trasmissione di musica da balio.

ROMA NAPOLI n. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA I RO

Staziona ROMA onde corte M. 80 - Kw, 15 - 2 RO 10-10,15 (ROMA): Lettura e spie-

10-10,15 (ROMA): Lettura e spie-gazione dei Vangelo. Nusica re-ligiosa con dischi grammotonici «La voco dei padrone». 10,15-11 (ROMA): Annunci varii di sport e spettacoli. 13,30-14,30 (NAPOLI): Radio-quintetio: 1. Cimarosa: Il matri-monto segreto, ouverture; 2. Faust: monto segreto, ouverure; z. radst; Theresen, valzer; 3. Grieg; Pri-mavera; 4. Wagner: Lohengrin, selezione; 5. Cuiotta: Mattinata forentina, intermezzo; 6. Worse-sen: Madrígate e valzer lento: 7.

Drla: Serenata; 8, Chopin: Pre-ludio, ap. 28, n. 15; 9, Tarditl: Birichincide, one-step. 17-17,30 (NAPOLI): Bambinopo II - Bolicttino meteorologico - Se-

gnaio orario.

II - Boliettino meteorologico - Segnalo orario.

17,30-19 (ROMA); Concerto vocaie e strumentale e musica da baiio: 1. Coreili: Adagio e altegra
(Sestetto EIAR); 2. Beettioven;
3. Haendel: a) « Aria dell'usignoto « dail'Oratorio (sopr. Virgina
Brunetti); a) L'allegro e il pensieroso (sopr. Virgina Brunetti); 4. Beilini: I Purliani, « Son vergine vezzosa « (sopr. Virgina Brunetti); 5. Martucci: Notiurao (Sestetto EIAR); 6. Max Reger: Girotondo (Sestetto EIAR); 7. Gounod;
Faust: « O santa medagila » (baritono-Luigi Bernardi); 8. Puccini: Tosca: « Te Deum « (barilona Luigi Bernardi); 9. Bralms;
Ninna nanna; 10. Ricci: Crispino
e la comere: « Non son plù l'Annetta » (sopr. Virginia Brunetti);
11. Musica da balio (Sesteito
EIAR).

20 30-21 (NAPOLI): Radiosport.

11. Musica da ballo (Sesteito EIAR).
20,30-21 (NAPOLI): Radiosport Giornaio dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnalo orario 20,20-21 (ROMA): Comunicati - Sport (20,30) - Notizia - Stogliando 1 giornali - Segnalo orario.

21.2

SERATA D' OPERA FRANCESE Esecuzione dell'opera in 3 atti I PESCATORI DI PERLE

musica di G. Bizet (rappr. Sonzogno)

A SOURCE ROLL OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



Trasmissioni in esperanto

LUNEDI' 25 AGOSTO 1930 19,45: Lilla: P.T.T. Nord: Rac-conti, storiello, ecc. 20: Tallinn: Notizie sull'Estonia. 22,15: Algeri: Conferenza e no-

tizie. MARTEDi' 26 AGOSTO 1930 17,41: Huizen: Chiacchierata, TORINO: Ii corso sarà ripreso in settembre.

VIII ESERCIZIO

(Da tradurre e da inviare per la correzione a « Esperanto », Casella postale 166, Torino).

LA PARTENZA

- Eniru tuj en la stacidomon por serchi
tonan lokon en la vagonaro.

- Jes, sed mi devas ankoraŭ acheti la
ulieton. bileto

— Mi tion Jam faria bieraŭ che la vojaghodiogio. Vidu nun kiom da personoj estas che la gieleto de la bieleto, kaj vi devas atendi vian vicon dum kelkaj minutoj.

— Jez, sed tio ne gravas: mi havas anboraŭ sufichan tempon. Estas pli ol 25 minutoj antaŭ la forveturo de la trajno.

— Chu vi vojagina per ordinara aŭ per rapida vagonaro, uzante la rabaton por la kongraso?

— Kompreneble, mi rajtas vojaghi per repidaj vagonaroj!

— Mi petas! Unu duaklesan ir-kajerevenan bileton por Como, taŭ la jena rajtig-lo por rabato.

— Chu la sinjoro havas la membrokarton Mi tion jam faria bieraŭ che la voja-luejo. Vidu nun kiom da personoj estas

Chu la sinjoro havas la membrokarion

— Chu ia minos sode la kongreso?

— Jes mi havas. Jen mi estas preta.
Prenu miajn pakajliojn, mi petas, kaj eniru ni en la atacidonion. Ghis la revido.

Preun maga.

ni en la stacidomon, umo ...

mitoli
MERCOLEDI' 27 AGOSTO 1930
18:35: Stoccarda: El «Originala Verlearo».

GIOVEDI' 28 AGOSTO 1930
17:30: Parigi P.T.T.: Lezione diiettevole.

o' 10: Odessa: Notizie sulla Rus-

sia. 22,40: Kovno: Cronaca di vita

22,40: Kovno: Cronaca di vita lituana.

VENERRI' 29 AGOSTO 1930

19: Stoccarda: Cenni sul programma delia settimana ventura.

20-23 Lubinna: Annunci del programma in esperanto.

22,20: Berna: Cenni sul programma delia settimana ventura.

SABATO 30 AGOSTO 1930

18: Breslavia: Relazione di un viaggio in Inghitierra.

18,55: Koenirsberg: Cenni sul programma delia settimana ventura.

22,15: Bruxelies: Comunicato.

"Schelomo,

rapsodia di Ernesto Bioch

Il ginevrino Ernesto Bloch zato come una delle figure pai rappre-sentative della Svizzera musicale odierna aemative uria svizzera indistrate onerna

— è forse it musicista israelita che Iratta con più protonda sincerità di sentimento i soggetti inspirati alle antiche tramento i soggetti invirriti alle antiche tra-dizioni della sua stirpe. Nella sua musica egli reca un caldo soffio di vita orientale, non già l'oggiato sui ecilibéra o strectifià della scala araba o del melismi striaci, ma tratto dall'intino del suo spirito. « Schelomo» ha l'andatura, i movimen-ti, di contenuto tenuatico vario e mute-volo reporiro della fugue rapposiche pi

vole, proprio delle forme rapsodiche, al da risultare impossibile il darne in breva cenni un riassunto chiaro.

cenni un riassunto chiaro.

Ció che conferisse unità alla composizione non sono tanto i particolari delli sua struttura quanto il discorso del prolagonista strumentale, che è il violoncello solista. A questo pateito acente sonoro è affidato il còmpito di rappresentare la figura, la parola, il senlimento del grande re di Giuda; ed esso lo svolge con una libertà assoluta di eloquio, e al tempo steppo dell'appresentato del propositione del proposi atesso con una coercuza di stile, che attinge insieme dalla passione umana, dallo apirito religioso e profetico e da quello di razza. Generalmente, durante i ercri-tativi» del violoncello, l'orchestra assolve sobrie funzioni coloristiche; mentre, quando tace il solista, la falange degli stru-menti svolge importanti episodi sinfonici. La prima parola e la conclusione della repsodía spettano — sempre nello stile declamato — al violoncello.

WHEN DE DECEMBER AND A CONTROL OF THE STREET

LIBRI

I romanzi sensazionali

Plerre Benoil: - Per don Carles » (in-so,

Plerre Benoit: • Per don Carlos * (In.es. pp. 186). — Edgar Wallarer: • 11 finne delle stelle * (In.es. pp. 187). — Classeune L. 3.75.

Il romanzo di Plerre Benoit: • 1'er don Carlos *, per la prima volla tradotto in Italiano, narra, nello sfondo della guerriglia carlista, una straordinaria storia di passione. L'Incarnazione di un tipo che ha qualche parentela con quello di Caimen, contribuisca a dar rillevo a un racconto che affascina sin dalle prime pagine per le sapienti sospensioni dell'alireccio e per ta bizzarria del personaggi e delle situazioni. L'ambiente storico del libro è disegnato a brevi, ma efficaci tratti, el li eltore è sorpreso dall'originalità dell'epilogo.

Il diverso genere, ma altrettanto del carlos del cardotte del contro del cardotte del cardotte del cardotte del cardotte del radio del cardotte del radio del regione del settle e, di Edgar Wallaca in trande serittore politeso appare qui in una vesie nuova: quella di narractore di avventure africane, la cui intervengono le figure del bassitondi londinesi che egli preddige, questa mescolanza dà un sapore inedito at tracconto, dove peratiro le qualità del Wallace brillano in tutto ii toro spiendore.

NORME PER GLI ABBONATI

L'Eiar, desideramlo evitave oi propri abbonati il disturbo di ricevere saltuariamente carlotine che richiedona noticie sulta loro licenza abbonamenta, rivolge a tutti i radioamatori viva prephicra di lener prescule i seguenti avvertimenti:

1) - Quando si contrae l'abonamento: controllare che l'impiegata che rilascia la relativa licenza, trascriva su tutte e tre le parti det madulo apposito, per esteso ed in modo ben chiero e leggibile, il nome e cognome L'Einr. desiderando evitave oi

ro e leggibile, il nome e cognome e paternità dell'utente, la data di decorrenza e l'indicazione del-l'ufficio che rilascia il docu-

mento.
2) - Quando si rinnova l'ab-

2) - Quando si rinnova l'ab-bonamento portare ean sè ed esi-bire sempre la licenza scaduta, 3) - In caso di cambiamento di abitazione a di domicitio, gli abbonati che hanno licenza a pa-gamento globale (L. 75) dovrav-no comunicare sollecitumente il nuovo indiritzo all'Pinr. Per gli abbonati con pagamen-to a rate mensili (L. 7,25) la sud-detta comunicazione dev'essere fatta all'Ufficio Postale che prov-vede alle esazioni delle quote.

ratta da Opteto restate che provence alle esazioni delle quote.

Solo così l'Eiar poirà essere in grado di avere sempre le sue registrazioni esatte ed aggiorna-le e non sard più costretta a sol-lecitare i dati che le necessitano, dai suoi abbonati.

Comunicato



La Soc. S. A. R. A. (Anonima Radio Audizioni) offre direttamente al pubblico i migliori Radioricevitori olettrici e Radio-Grammofoni di le più grandi marche Americane a prezzi straordinariamente inferiori a quelli finora praticato sul mercato. È la prima volta che al pubblico è dato di acquistare a prezzi inverosimilmente modesti degli ottimi apparecchi radio di gran classe, per far conoscere i quali le rispettive Case Fabbricanti hanno speso milioni di dollari in pubblicità. Gli apparecchi vengono spediti nel loro imballaggio originale e rappresentano gli ultimi tipi lanciati sul mercato mondiale.



Alcuni tipi offerti:

Radiola R. C. A. (tutti 1 tipi) Metrodyne -- Sterling Steinite -- Sonora -- Earl Peerles Courier -- Watt National -- Buckingam etc.

Amplificatori per famiglie e per cinematografi Valvole Americane a prezzi ribassati

Protittate della straordinaria occasione!! Scriveted

Soc. S. A. R. A. - Anonima Radio Audizioni

Deposito ed officina riparazione: Via 2º Trivio Arenaccia - NAPOLI
Direzione ed Uffici: Via Agostino De Pretis, 89-91-93 - NAPOLI - Tei. 28-406



STEINITE 105 B - Il nuovissimo tipo Superschermato



VALVO

RADIOROEHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG

Rappresentanza per LOMEARDIA - VENETO:
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Golto, 9 - MILANO
Per II PIEMONTE:

Ingg. Giulietti, Nigra & Bonamico - Via Monteccucoli, 9
TORINO





Il prof. Autunio Rachel

La serie dei musicisti compositori e direttori sardi potrebbe partire dal veaerabilo Padre Tomaso Polla di Cagilari (1615), il quais press l'abito dei Miaori conventuali nel 1632 (Convento di Stampace), Fu fliosofo, teologo e specialimento musicista. Fu nominato maestro di asppelia a Firenzo e da queila città, dopo sicun tempo, passò a Napoll. Compose moltissima musica religioso ahe poscia saarificò dandola alle fiamme, non volendo più disirarsi con la musica dalla vita contempiativa che chiuse in fama di santità. Morì in Cagilari nel 1663. Aliro maestro sardo, degno di rilievo, fu Ciovanni Concila (Sassari, 1804), al quala si deva ti famoso Inno sardo nazionale, oggi più oba msi in auge. Ali'relà di undici anni era già musicante mililiare a Vercelli e puris in giovanissima etta capobanda del Reggimento « Caccitori sardo, compose moltissime marcial e un'infinità di baltabili e stato dei primo compositore sardo chancello seno un modo di Civico (1826-31). Con successo lusinghiero. Fu anche autore di un beilo intivolato Giscila o Le Willi eseguito nei 1830.

Mentre si svoigevs l'attività artistica del Concila traplantava le lende in Sardegna Giovanni Rachel (1812-1892) cho fu artista di somino valore. Non annora ventenne, faceva parte della gioriosa archostra ducale di Parina, in qualità di primo violoneello, a fianco di suo padre Pietro (autoro di un tristato per dello strumento) e di sua soreita ducale di Parina, in qualità di primo violoneello, a fianco di suo padre Pietro (autoro di un tristato per dello strumento) e di sua soreita di cula di violoneello di la carinati violoneello, a fianco di suo padre Pietro (autoro di un tristato per dello strumento) e di sua soreita di cita di di di di di di di di primo composizione. A soli 12 anni copri li posto di carinetto di spalia nella musica della Cuardia nazionale ca soli 19 anni, nei 1836, per lo sus eminenti quinità arristiche, fu nominato maesiro direttore di quella sella concerto e marcio e portò la sianda. Fu compositore genialo di sinnone, fantasia originali,

un musicista: la aordità.
Nel 1816, sempro dal saddo coppo,
Giovanni Rachel, nacquo Antonio,
il più granda fiautista, a detta di
tutti i direttori d'orchestra, eccilturati per la atagioni liriche a Capilari da essi conosciuto. La celebro soprano Fanny Torresella che l'ebbe a compagno nella sue mollepile e difficilissime cadenze coi fiauto

ARDEGNA



Spartiti che non hanno fortuna; musica sacra data alle fiamme per umilfà e musica profana miseramente perduta in una cisterna - L'anima musicale dell'isola sospira nel Golfo degli Angeli.

nel delirlo della Lucia sorisso di lui cho «moi, nella sua lunga carriera ebbo ad imbattersi in un flautista tanto valente a di tanta sonvità di cavola». La grande arte di questo flautista e la dolecza della sua «cavata» non può essere immaginata da chi non cibe la ventura di udirio in ordeno ella ventura di udirio in ordeno ella ventura di udirio in consenta della suo concerti Pro anche oltimo insegnanta di piano for veder dipionata di piano di veder dipionata di versi Conservatori del Regno diverse alleve, creando in clita un forte aucleo di distinti dilettanti di questo strumento. Mori il 47 settembre del 1918 fra il rimpianto di tutta la città cho alimava in iui l'uomo o l'artista.

Altro fratello del suddetti è stato Pictro, nato nel 1838 a morto a soil 25 anni, mentra si replicava per la venticinquesima volta la sua prima e ultima opera La Castellana di Thurn, su libretto dei conciltadino Pietro Mossa, che fu anche il librettista con Felice Uda, d'un si-

di composizioni d'ogni genere. Morl nel lugito dei 1929.
Cigi Rachel, figito di Antonio, studio dei passione fin do piccino, soti to la guida dei pastro suo, il pianoforbe e il finutto s senza tenero combo di qualche seorribanda nello studio del violoneello coi suo cellebre nonno a nello studio del contrabbaso. Come fiaulista ebba il plauso incondizionato del Vesselia cho gii offersa il posto di primo fiauto aci Concerto comunalo di Roma. Studio composizione coi maestri il Brunetti a Burcaae a completò il suoi studi musicali nella capitale, frequentando i corsi del Folchi, dei Vesselia, del Parisotti, del Settaccioli, dello Sgambati, ecc. Vero disceadente dei Rachel, senti subito vivo trasporto per la composizione o di musica di vità direttoriale così in Italia che all'estero, si dedicò a quella, scrivendo musicho di tutti i generi, dalis vocale alia strumentale, dallo romanza alia sinfoala, tutte esprimenti ua aon comune temperamento

stri sardi Il maestro Ciuseppe Brunetti di Lucca (1850) dove oonsegui gli studi musicali con quel Fortunato Misggi che fu maestro di Giacomo Puccini. Fu direllore della Cappello civica per un'infinità d'anni o compose per questa un graa numero di composizioni di genere sacro (messe, vespri, inni, eco) oltre a molti brani elegantissimi di musica profana. Fu ottimo armonista e contrappuntista si dicel alle seeno di Gagliari (Politeama Margherita, 1893) un melodramma su libretto dei poeta caglisriano Luigi Serra, dal titolo Messinella.

Serra, dal litolo Messinella.

Divise la bacchella direttorialo col Brunetti, il esglaritano moestro G. B. Dessy (1831) che, laureatosi in glurisprindensa nell'Università di Cagilari, si recò poi a Napoli dove studiò col Mercadante. Fu compositore geniale s serisse musica di util i generi, specie per le scuole dove fu lasegnaate per molissimi anni. E autore anche di tre opera: Don Marilno attragona, Cuor di anni, e autore anche di tre opera: Don Marilno attragona, Cuor di presentatione della Scuola municipalo di Direziona della Scuola municipalo di musica di Cagitori, insegnandovi canto corate.

di musica di Cagliori, insegnandovi canto corale.

Il più grando dei compositori sardi è stata però il maestro Luigi Cacpa, noto a Sassari nei 1849, clie non ebbe la fortuna psri all'ingegno a al valore di musicista Insigne. Baciato datia gioria in giovanissima età — poco più cho ventenne riportava a Milano un successo clamoroso con la sua prima opera David Rilalo cui la critica pontificanie dell'epoca guardò come a una vera rivetaziono — dette alle scene con brevi intervalli, nel giro di pochi anni, I pezzenii e il Riccara do III che confernarono il prima euccesso. Ma colpito da una grava maistita fu costretto a ritornes in Sardegna donda non si mosse più e fini i suo giorni con la nostalgia dei suo grande sogno d'arte. Diresse a Sassari la Scuola musicaie che ara porta il suo acme e serisse ancera

del suo grande sogno d'arte. Diresse a Sassari la Scuola musicale che ara porta il suo aome s serisse ancora una graziosissima opera goliardica Amsicora su libretto del concilitato amsicora su libretto del concilitato amsicora su libretto del concilitato marto giovenissimo. Un figiuolo di Luigi Canepa, Aldo, ò oggi nel novero dei nostri giovani e valorosi direttori d'orchestra.
Un sitro maesiro sardo ete avea fatto concepiro di sè lo più grandi speranze è stato il maestro Giovanni Fers, morto giovanissimo in unn casa di salute. Fu allieva del Pedrotti a Pesaro e nel teatro di quel Lieco musicale riporiò un bei successo nel 1892 un suo metodramma dal titolo La betta d'Algabero. Compi i suo studi nel 1893 presentando come saggio finale una Cantata a Rossini che gil valse le più grandi lodi di tutto ii corpo insegnante.

plù grandi lodi di tutto il corpo insegnante.

Fra gli altri musicisti sardi che vanta l'isola ricordiamo il maestro sassarese Luigi Solari, un valentissimo direttorse d'orchesira che ha percorso la sua carriera attraverso i plù rinomati teatri d'ilaila. E' autore d'un'opera: Holmaro, aecolta al suo apparire dat plù lusinghiero svoigono nella penisola o nell'isola la lore attività sono il Fioris, il belitata, il Dessy, il Boero, il Silesu, il Loy, il Pullgheddu, ecc.

La Sardegna ha dato anche parceeli musicologi di sommo valore, quali il Lodovico Baylie (1764) che si distinse per le sue «Criticho osservazioni sulla musica» che destarono la plù vivaci polemiche per le riforme teoriche che l'autora vi sosteneva.

riforma teoriche che l'autora vi sosteneva.

Il marcheso Francesco d'Arcals
(nalo a Cagliari nel 1830, morto a
Castel Candolfo nel 1890, ons per
In ura competenza al distinso fra
castel Candolfo nel 1890, ons per
In ura competenza al distinso fra
uso syticcii di musicologia e uporticia
usoi syticcii di musicologia e uporticia
vista contemporanca di Torton, alla
visva Antologia, l'Italie, la Cazzetta musicale di Milano, il Carro di
Tespi, la Perseureonzo, l'Illusirazione
tialiana e l'Opinione. Di questo
ullimo giornale assunse la direzione
verso il 1879 a vi si prodigò in articoli pieni di vivaeltà e di profonda culiura. Fu ancho compositore
a serieso un'apera buffa; I due precellori, rappresentata a Torton nel
1858 in quel teatro « Rossini».
Il Sotgio Antoalo, aato in Chilarza nel 1803. Fu deputoto al Parlamento. Eletto Arelvescovo d'Oristaao vi mort nel 1878. Più che musicologo può essero considerato quale
teorico. Di lui furona pubblicali in
Cagliari nel 1830 Lezioni di confo



M° Luigi Canepa

fermo o ecclesiastico e, nello stesso anno, per i tipi della Tiposrafia Arcivescovile, le Aggiunte dove è esposta iutta la teoria del Canto ecolesiastico in forma assal piana. Vincenzo Fiorenlino, di nobilissima famiglia sarda, fu letterato emerilio e la sua pubblicazione: «La musica» (1886) è un favoro di vera importanza storico-filosofi-oe-sociale. Tratto in altre pubblicazioni vari argomenti extra-musicali. Serisse molta musica, tra cui un metodramma in quattro alli mal rappresentato dal titolo: Eleonora d'Arborca.

Nè vanno dimenticati il maggiore cav. Cluseppe Orrú, autore di ma

"Rè vanno dimenticati il maggiore cav. Cluseppe Orrú, autorc di ma guida-dizionario in cui è la biografia di moltissimi professori che fecro parte del corpi orchestrale del corpi orchestrale al 1830 at 1830

Del cantanti sardi bo già detto In un mio precedente srticolo. Ma in questi appuoli che vorreibbero essere un contribulo, per quanto si voglia modesto, alla storia musicale della Sardegna non possono essere dimenticati. Mi limiterò ad elencar-li. Primo fra jutti il teriore Don Glo-vegna Mario De Candia a trat condimenticati. Mi limiterò ad elenearii. Primo fra iutti il tenfore Don Glovanni Mario De-Candia o, tout court,
Mario sotto II cui nome ragginuse
le più ailo vette della eelebrita. Era
noto a Cagliari l'il ottobre del 1810
e morl in Roma l'il dicembre del 1810
e morl in Roma l'il dicembre dei 1810
e morl in Roma l'il dicembre dei 1810
e morl in Roma l'il dicembre dei 1823. Egli fu chiamoto «Re dei tenori» e gli inglesi lo qualificarono
the lotety fenor (l'amship tenore).
Percorse sill'estero luita la sua trioniche una sola volta, quando, riliradosi dall'arte, ginen richiesi i
favore la Regina Margherita.
Al Ibe Candia segue il celebre basso Luigi Saccomanno, nato in Cagilari il 1820, che fu acclanica
aelle più grandi seene dei mondo
e fu di vatore insuperabile neile
parte di Menstofele nei Fausi di
Gounod. Mori In pstria il 13 novembre dei 1871, dopo quattro anni dei suo ritiro dall'Arte.

Vengono pol in vario ordine di
tempo il sassarese tenore Nieddia

Gounod. Morl in pstria il 13 novembre del 1871, dono qualtro anni dei suo ritiro dall'arte.

Vengono poi in vario ordine di tempo il sassarese tenore Nieddu cho fece una brevissima carriera per un inguaribile abbassamento della voce bellissima: il tenore Pierro Schlovozzi che lutti conoscono; la deliziosa soprano Garmen Melis, oagilaritana como lo Schlovozzi; la mezzo soprano Maxia; il basso liardi, morto giovanissimo menire iniziava la sua prima ascesa; il celebre leaore templese Bernardo Do Muro, che fu il crealore alla Scala della parto di Folco dell'isabeau di Pietro Mascagni e al cui nome, di questi giorni, è stato inaugurato un teairo aell'isola di Cariforte la Sardegna; il giovane e gustosissimo tenore, pure figlio di Tempio, Manurita il cui nome figura oggi nei più importati cartelioni dei mondo; duo soprani: Bianea Stara e Delia Marconi, due cantanti sanistic assal ben note at pubbile più aristocrattei d'italia; e sneora ini leaore giovanissimo, il Mattana di Cogilari che lia testà debutiato con promettenie successo.

L'anima musicaie dell'isola seppure oggi sembra assopits non è spenta. La culla perennemento il vento che, aelia dolci notti d'estato dopo aver cantato fra le olme degii alberl secolari che sono la gioda verde dell'isolia, porta ati veccii gione de dell'isolia, porta ati veccii gione de dell'isolia, porta ati veccii gione degii Angel, il pienilunio sfoglia to sue rose d'argento.

In allo successo.

In allo successo.

In allo successo de dell'isola seppura con la pienilunio sfoglia to successo d'argento.



Panorama di Cagliari, capitale della Sardegos

trn maestro sardo, il Dessy, di cui dirò in seguito.

La Castellana di Thurn aveva az vulo ua magnilleo successo o basta a prevario il nimero delle recile che se no fecero. Coma ho detto, li giovano maestro moriva la sera della venlelinquesima rappresentaziono dell'opers. E fatalilà volle che con l'ul finisse anche l'opera. Lon dell'a venle di romba a tempo perso. Allievo del maestra Brunetziono dell'opers. E fatalilà volle che con l'ul finisse anche l'opera. Lon della venle di romba a tempo perso. Allievo del maestra Brunetticon dell'opers. E fatalilà volle che con l'ul finisse anche l'opera. Lo se gavotic) tulta fresca e leggiadra. E dictore d'una Banda del Gampianto del componente della controle della cantella oricelestra andavano a finire in una el sessendo aegretario di quel Sindacellestra andavano a finire in una el sessendo aegretario di quel Sindacellestra andavano a finire in una el sessendo aegretario di quel Sindacellestra andavano a finire in una controle della cantella cante dirò in seguito.

La Castellana di Thurn aveva avuto ua magnifico successo o basta a prevario il nimero della recile che se no fecero. Coma ho detto, il giovano maestro moriva la sera della venticinquesima rappresentaziono dell'opers. E fatalilà volle cha con fui finisse anche l'opera. Infetti, ritirata dal teatro, queila stesa sera, la musica fu deposta su un finto caminetto. Nella aotte il caminetto crollò e, con rottami e maecrie, netto crollò e, con rottami e maecrie. sa et a, la missa la copista su minimo caminetto. Nel acute il carriero del montro con il controlo del montro con il controlo del montro del montro con controlo del montro del

cesco,

La stampa dell'epoca presentava
ai cittadini cagliaritani la nobile proposta dell'erezione, nel Cimitero, di
un ricordo marinoreo alla memoria
dell'infelies artista, al quale bea
si appropriarono i versi del Fraaciosi;

Con veni'anni nei cuore pare un sogno la morte, eppur Ist muore!

Ultimo della serie del figli di Clovanni Bachel è Giuseppe, nsto nel 1837. Oltimo fiautista anch'egit, si specializzò nel suono dell'ottavina, per il oui strumento sortisso una infinità di Scherzi variali coi quali mandava in visibilio la cittadinanza oho accorreva per apploudirlo alla pubbliche escuzioni del Concerto comunale. Fu per molt'anni, apprezzato capo-banda nella città di verona, donde passa a Templo, in Sardegoa, — fra git atlievi di quoi tempo. Il oelebre tenoro Bernardo Do Muro — e da Templo a Nuoro, dova alterna lo suo fatiche fra l'insegnamento del canto nella Scuola magistrale, in direziono di quella Bandina comunalo e la trascrizioae di canti originali sardi.

di canti originali sardi.

La scoonda generaziona del Rachot coata pochissimi seguaci d'Euterpe. Aroldo, figlio di Raimondo,
oha studiò composiziono a Lucca
con l'Angeloni e fu ottimo direttore
d'orchestra per diversi anni. Serisse un'opera, Renzo, cha venne eseguita in Conservatorio con aingolare successo e un vasto numero

esseno aegretario di quei Sinda-cato.

Quasi coctaneo di Ralmondo Ra-chel è stato ii violinists-concerlista Aristide Sormani, ohe tenne appisu-diti concerti così a Cagilari, sua cil-la natale, clis nella penisola e al-resiero. lo Francia cibe gil clogi e l'appoggio dei oclebre Sarasate a in ua concerto tenuto a Civilavec-chia ebbe a compagno il grande Bottesini. Nell'orchestra civica di Caglisri conservò per tutta una esi-stenza il posto di concertino. Era figlio dei concertista di violino Ge-rolamo che, proveniente dalla na-tia Milano nel cui Conservatorio e-rasi diplomato con lode e col pre-mio di un violino Amati, copri a Ca-gliari per tanti anni la carica di direttors d'orchestra.

-Pel gran numero d'anni vissuii

-Pel gran numero d'anni vissuii a Sardegna e per i numerosi mu-icisli sardi da lui iniziali all'Arte uò essero annoverato fra i mac-



Il Maestro Giovanni Rachel

COMPAGNIA GENERAL CAP STATUT. L.72.000.000

SOCIETA ANONIMA

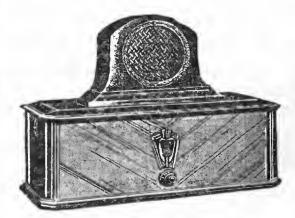
OFFICINE IN MILANO PER LA CUSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.





"RADIOLA RCA 44.,

DUE STADI ALTA FREQUENZA E LO STADIO RIVELATORE

CON VALVOLE SCHERMATE: UNA BASSA FREQUENZA DI SUPERPOTENZA

LIRE 2060

"ALTOPARLANTE 100-A.,

Celebre diffusore Lire 350

"RADIOLA RCA 60,,

LA PIU SELETTIVA DELLE RADIOLE "SUPERETERODINA,, CON 9 VALVOLE RADIOTRON RCA

LIRE 3600





"ALTOPARLANTE RCA 106-V,

IL CAMPO DELL'ALTOPARLANTE VIENE ALIMENTATO DIRETTAMENTE DALLA "RADIOLA RCA 44,,

DIFFUSORE ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

Completo di mobile Lire 770 Senza mobile

(Nei prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 per cento all'ordinazione; saldo in 12 rate mensill

GLI APPARECCHI " RADIOLA RCA,, SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA,, LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita: BARI - Via Picciumi, 101-103 - Telefono: 15-39. BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656 FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefone: 14-792

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefone: 80-141, 80-142

ROMA - Via Condusio, 31 - Telefone: 60-961 NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 23 - Telefono: 29-737 PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Talefone: 7-41

TORINO - Pianza Castelle, 15 - Telefeso: 42-003 TRIESTE - Piazza Guido Nerl, 4 - Telefeno: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - log. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Teletono: 48

GRORAGI FONIC



11 Congresso nazionale delle Il Congresso nazionale accie
ricerche. — Nel primi gioral di
settembre sarà aperto a Bolzano
Il « Congresso nazionale della ricerche», sotto la presidenza del
senatoro Guglielmo Marconi. Il congresso stesso proseguira i suoi lavori nella vicina Trento. Agli alti personaggi che parteci-peranno al Congresso si stanno peranno al Congresso si slanno preparando degne aecoglienze che culonineranno in manifeslazióni di altissimo interesse, alte quali presenzierà il nostro microfono che, oltre a dare diretta relazione di ogni manifestazione, avrà ancho l'amblto còmpito di diffondere la viva voce degli insigni partecipanti.

Circuito acce d'Itolio. — A
Bolzano scenderanno per il
controllo » tutti i concorrenti
al «Circuito acce». Il còmpito
della trasmissione radiofonica
da parte della nostra stazinne
sarà quello di dar modo, ai fortunati possessori dell'apparato
radioricevente, di sapere, con
ogni ampiezza di particolari, il
nomo di ogni partecipante immediatamente al suo apparire
sull'orizzonle, ogni deltaglio teenico sportivo inerente alla gara
svolta dal concorrento stesso, il
tempo impiegalo, la posizione in
classifica, ecc., ecc. Còmpito assai
difficite sarà quello dello «speacker» che dovrà prodigarsi in
teressante a prezioso il servizio
di radio-informazione diretta, in
collaborazione coi nostri tecnici
i quali sarà anche affidalo ci
i quali sarà neche affidalo di radio-imormazione di rietta, in collaborazione coi nostri tecnici ai quali sarà anche affidato li còmpilo di trasmettere, con adatta disposizione di microfoni, ogni frenito del possenti molori impegnati nella interessanlissicompellzione aerea.

Stugione d'opera autunnole. — Nella prima quindicina di set-tembre avrà luogo, al Teatro Ci-vico di Bolzano, la già annun-ciala stagione d'opera. Saranno rappresentate le opere: Mefi-stofete, Butterfly o Trovotore.

Il concerto sinfonico dell'11 corrente ebbe un felice compinento e l'orchestra, specie nella 1º Sinfonia di Beetboven, emerse per siancia e fusione. Il Cancerto in sol moggiore, di Mozart, seaturi inninoso e signorile dal sicuro ed espressivo arco del violinista Petroni, il quale ancara una volla seppa auscitare le più vivo simpatia degli ascoltatori. Ottimamente, in altra serata, la produziono della violinista Bonvicini Sarti, che fu nuovamente ammirata per le insigni sue doti violinistiche.

La musica teatrale, rappresen-ata massimamento con autori dell'Ottocento italiano, tedesco e francese, avrà una brillante illu-strazione nel concerto di mercastrazione nel concerto di merca-ladi 27 corrente, appositamente dadicatolo, a i nomi dei aclisti che, assiemo all'orchestra dei-l'Eiar o al coro, collaboreranno all'esecuziono dell'interessante programma, costituiscono una sioura promessa di vero godi-mento musicale.

sioura promessa di vero godimento musicale.

Diverso, eppure assai nobile e
degno di speciala segnalazione,
il programma del concerto ainfonico cho contiene, altre a numeri sinfonici, due concerti persolisti a archestra: il difficile
Cancerta di Saint-Saëns per violoneello, ohe, per la prima volta,
si eseguirà nel nostro auditorio
e che, per l'interessanta contenuto musicale unito al fatto di
avero eome escoutoro il già simpaticamento noto violoncellista
Spezzaferri, attirorà una singoiaro attenzione e il Concerto in
la minore, op 54, di Sohumann
per planoforte e archestra

All's allegro affettuose > saguiranno l'intermezzo (s andantino grazioso) e il finale (s allegro vivace ») e il finale (s allegro vivace ») e il lavoro, che è uno del più simpatici concerti planistici, si chiuderà assai brillantemente in sia maggiore». Esceutrico ne sarà la nota planista signora Ferraguti Treves. Il violoncellista Max Becke, nuovo ai nostri abbonati, si farà conoscere ed apprezzaro attraverso un ben coordinato programma, che, cltra acelebro musica virtuosistica di Popper, il celebro violoncellista allievo di Goltermann, comprende ta VI Sonota in la maggiore del nostra Boccherini, opera assai ispirata e, specie nell's adagio », mirabile per patetica dolezza.

La soprano Gerda Panisch Steiner, già simpaticamenta nota ai nostri ascoltatori, inserirà un suo programma vocale nel concrta di sabato, mentro ii violinista Petroni ci farà udire la sera del 31 un Interessante lavoro (Dalla mia Patrio) di Smetana, il padro della moderna musica boema.



Indubbiamente i programmi della prossima settimana radiofonica che verranno diffusi dalla nostra stazione sono pieni di attrattive. Ottro alle due trasmissioni d'opera dal Teatro Politeama Genoveso (trasmissioni che sono riuscite di gradimento degli abbonati) avremo due riprese d'operette italiane: Il re di chez Mazim, di Costa, e Quartetto vagobondo, di Pietri, ambedue popolarissime fra il pubblico radiofonica.

Assai interessante riuscirà il concerto sinfonico del 26 agosto, che verrà diretto da Armando La Rosa Parodi. Questo concerto comprende, oltre ai pezzi che potremo chiamare « di repertorio», quali il Prétude à l'apres midi d'un faune, di Debussy, e l'Idillio di Sigfrido, di Wagner, ancho interessanti novità per la nostra stazione: la Partifa in 5 tempi, di Ghedini, il quale è noto al gran pubblico inlernazionale per la sua recente produzione; il Riffessi e paesoggi, di Rinaldi, strumentati dai Mancineli; la « Cavalcata » dalla Giulietta « Romea, di Zandonai. Il concerto sarà completalo dalla sinfonia Orazi e Curiazi, di Cimarosa, e dal focosa Salvator Roso, di Gomez. Ricco di attrattivo si presenta il programma di « Danze nazionaii », già curato e diretto dal Mancinel programma di programma di valonio cai.

Per aderiro alle richieste del Comitato Angeloni, lucchese, il quale vegliò amorosamento sull'arte, allora ancora in fasce, di Pucclini, di Catalani ece. (quando questi nostri sommi crano ancora modesti allievi del Conservatorio dove Insegnava l'Angeloni), abbiama pragrammata il 25 agosto alcune sue composizioni.

La scorsa seltimana, regolarmonte svoltasi, è stata di pieno gradimento del pubblico. Buque lo trasmissioni dal Politeama Genovese (Barbiere a Andrea Chénier) specialmento dal lato tenico a oltime ie trasmissioni d'operette dal nostro studio. Brillante il programma diretto dal Mª Ricol venerdi sera e da ricordare gli «a solo» dell'ottima violinista Romualdo Balardo nel concerto di musica da camera di lunadi scorso. Il concerto diretta dal Mª D. Amfitheatrof, il quale aveva incluso, nel programma da lul diretto, pezzi di musica sinfonica assal popolari, ebbe llete accoglienze.



Un buon Borbiere glunge sem-Un buon Borbiere glunge sempre a proposito, aopra tutto nel periodo estivo, quando si desidera in modo speciale la musica festosa, dalla quale spira un senso di felice giovinezza. E veramente la giovinezza del Borbiere di papa Rossini è inconsumable. Nell'ultima esecuzione alla Radio di Roma la parle del protagonista è stata resa con giocondità simpaticissima dal barltono Luigi Bernardi; ∢Rosina era Elda di Veroll, cantatrice già consacrata alla fama; ∢Alma-

cra Elda di Veroll, cantatrice già consacrata alla fama; «Almaviva» ha trovato nel tenoro Alfredo Sernicoli un interprete ideale; il basso Adolfo Antonelli, «Don Basilio»; il basso comico Arturo Pellegrino, «Don Bartolo», e il mezzo-soprano Tosca Ferroni, «Berta», banno completato degnamente il manipolo artistico. Dirigeva il maestro Riccardo Santarelli, efficace animalore della musica possiniana. Riccardo Santarelli, efficace animatore della musica rossiniana. Sotto la guida dei medesimo si è svolta la replica del Rigoletto, con le aignore Di Veroli a Castellazzi, il baritono Guglielmo Castello — protagonista di robustezza ed espressività ammirevoli — e il basso Felico Belli; a questo Rigaletto ha ricevuto omaggi entusiastici.

Da segnalarsi il pieno succes-

maggi enusiastici.
Da segnalarsi il picno successo delle Furic di Arlecchina, la
fluida e fosforescente commedia
musicale dei maestro Adriano
Luaidi. « Ariccchino » e « Colombina » erano rispettivamenta Al-fredo Sernicoli e Sandra Belluc-ci, artisti sicuri e perfettamente amatati.

affialati.

Il Quartetto di Roma ha dato nuovo asagio di bravura e di forza nell'esecuzione Quortetto in da maggiore, op. 52, N. 3, di Beethoven, il quale si chiude con la celebre, geniale «fuga». Nello stesso concerto il violoneellista Tito Rosati ha interpretato musiche di G. S. Bach, Squire e Van Goens, confermandosi gramaestro dell'arco. La Compagnia di prosa ha recitalo la commedia di Prosa ha recitalo la commedia di Prosa ha recitalo la commedia di Affredo Do Musset: La notte venziana, traendone delicati e suggestivi effelli radiofonici, o quella d'operetta ha dato vivo risalto a due serate, nell'una delle quali ò stata eseguita l'irresisti-hilo vecetia Mascotte di Andran: Il programuna dell'allra si componeva di numerosi brani (duetti, quartetti, pezzi d'assieme, ecc., tratti da dieci diverse ed acclamatissime operette Italiane: di Maseagni, Leoneavallo, Costa, Valente, Pietri, Itanzato, Lombardo e Carabella. Il giovane maestro Renato Josi ha sapulo mettere in piena luce la grazia seducente e la vivacità di queste operette che sono stale molto gradile dai radioamatori.

Il secondo grande concerto sinfonico diretto dat maestro Giuseppe Baroni ha avulo pure sorti assai liste, L'orchestra della starione di Roma si è guadagnata alli elogi per la sua fedellà nel seguire ogni conno del valorosa artista, il quale ha conferito un vigoroso palpito di vita alla 2º Sinfonia di Brahms, al Sogno di uno natte destate di Mandelssohn, a alla Novelletta di Martucci, alla Tarantella del Castaldi c all'ouverture del Vascello fundasma di Wagner, sontuoso brano orchestrale messo a conclusione del concerto.

Terminiamo la nostra rassegna aegnalando l'eccellente esecuzione della Sutite popolare di Manuel de Falla (traseritta per violino a pianoforte dal Kochanski), dell'Improvviso di Ernesio Bloch a delle Scene della Czarda N. 4 di Jeno Hubay, esecuzione che ba valsa alla violinista Lina Spera complimenti vivisimi.

Sona in programma, per I giorni prossimi, vari concerti vocalle estrumentali di spiccata inte-

- 24 a .

resse e nuove commedic radio-foniche. Mentro scriviamo si stanno svolgendo le ultime pro-ve del Tabarro, di Puccini, a della Cavalleria rusticana, di Mascagni, che verranno eseguite nella stessa sera e avranno per interpreti i migliori artisti della stazione di Roma.



Carlo Gounod, nel trarre la sua ispirazione musicale per il Foust dal celebre poema, facendo astrazione dalle speculazioni filosofiche, ha preferito Indugiarsi sui dramma umano di Margherita; ed è qui ia ragione, indipendentemente dalla ricchezza delle mclodie che eantavano nel cuore del Maestro e del suo gusto squisito di musicista elettissimo, della grande fortuna tocata alla sua opera. Fortuna che se non ò arrisa immediatamente alla sua prima apparizione, specie da parto della critica che te feca anzi addirittura il viso del Farmi, ha sfolgorato in seguita nel modo più superbo, facendo battere al Faust il «recard» dell'opera forse più rappresentata. L'atleggiamento astile della critica francese dinanzi all'opera di Carlo Gounod ci richiama anzi alla memoria un tratto nobilissimo del Berlioz, autore anchegif di un grandioso lavoro musicale tratto dallo stesso poema; quella potente creazione, in una parola, che è La dannazione di Faust, scritta originariamente per Oratorio e poi adattata per la scena. La dannazione di Faust, scritta originariamente per Oratorio e poi adattata per la scena. La dannazione di Faust, scritta originariamente per Oratorio; e poi adattata per la scena. La dannazione di Gounod, il Berlioz sia stato l'unico a difendere strenumente il lavoro, proclamandone l'altissima hellezza e prevedendone il che, all'apparizione del Faust di Gounod, il Berlioz sia stato l'unico a difendere strenuamente il lavoro, proclamandone l'altissima bellezza e prevedendone il lieto camunino. Onesto e profeta il Berliozi Nonostante gli annelti che gli pesano sulle spalle, il Foust non ha perduto nulla del suo fascino ed è sempre una gioia il risentirlo, Gioia ristoratrice e risanatrice, come diceva argutamente un illustre eriticonosiro, dinanzi al « dilagare di certa musica eho sembra scritta apposta per lacerar le orecchice far gelare il cuore». Siamo grali, dunque, alla Direzione dell'Eiar che la gioia di quesla musica pistoralrice a risanatrice ha voluto concedere ai suoi ascoltatori delle stazioni di Milano o di Torino e l'ha data nel migliore dei modi, mercè la sapiente concertazione a direzione del Ma Tansini e l'intelligente cooperazione degli artisti che l'hanno interprelata.

Gentita e appassionata « Margherita » la soprano Clelia Zotti cle sarà la protagonista della prossima « Iris »; buon protagonista il tenore Ferrara e magnifico « Mefistofele », il Masini-Pieralli. Bene gli altri; il Valentino»), la Monticone (« Sichele)»), ll Sante Canali, cec. Riccn di colore e di stancio l'orchestra e ottimi l ceri, istruiti dal Barloli.

Col concerto sinfonico di vescolt he fotto la sua rentrete il

ti dal Barloti.
Col eoncerto sinfonico di venerdi ha fatto la sua rentrée il Mr Pedrollo, ciue ci ba dato, fra l'altro, Le seene alsoziane di Massenel, la 1° suite del Pecrogni di Grieg, duo sospirose pagine del povero o grande Catani ehe furono miniate dall'archestra e l'ouverture dell'Utlava di Smetano. di Smetana.

dl Smetana.

In uno degli intervalli del concerto — venordi era 15 agosto, Ferragosto e festa dell'Assunzione — Mario Ferrigni ha detto una delle sue squisile causcrica di oircostanza fondendo insiome i dua motivi e Indugiandosi, con parola ricca di poesia, sul trapasso della Vergino alla giorla del Gielo.

Alla serata di musica da ca-

vocall Alla serata di musica da ca-inte- mera — sabato 16 — hanno par-

tecipato la soprano Cielia Zotti con alcuno liriche del suo ricco repertorio, il tenore Amileare Pozzoli che canlò, fra l'altro, una fresca e spontanea lirica del M' Seppilli, il pianista Carlo Viduso con una berceuse e Quodro studi di Chopin e il professore di vicloncello Antonio Valise, dell'Eiar, che eseguì musiche del Lalo e del Becher e una pagina deliziosa del Di Fanengo Uttimo valzer.

Come di consueto, la serala musicale fu preceduta dalla recita d'una commedia eseguita dalla nostra «Stabile», che era rappresentata, sabalo sera, dalle sue due colonne principali: la fine e intelligentissima Adriana. De Cristoforis e l'instancabille Piantforini.

pomenica, nel pomeriggio, un'allra recita della «Stabila» un'altra recita della «Stabile» e, di sera, l'operetta donataci dalla stazione consorella di To-



Martedl 12 u. s. la stazione torinese ba trasmesso un con-certo di musica da camera astorinese ba trasmesso un con-certo di musica da camera as-sai interessanie per gli autori e i complessi che lo compone-vano. Venne eseguita la bellis-sima sinfonia concertante di Haydn per violino, violoneclio, fagotto, oboe e pianoforte cho riassume l'originale partitura di orchestra.

riassume l'originale pattitura de orchestra.

Il tavoro è piacevolissimo of tra i più freschi ed originale di Haydn. Gli strumenti soliste sono trattati con molta periziri ed efficacia e con notevolissimo no trattati con molta periziri ed efficacia e con notevolissimo no cui venne serilla la composizione. Specialmente l'Adagio s'impone per la vaghezza della menodia che riffette im profondo sentimento precorritore delle esquenti forme romautiche. No furono escuttori brillanti e siquiri il maestro Gedda e i professori Giaceone. De Rosa, Fighera e Camosso.

La signorina Elsa Bonzagui, de Milano, suonò nel nostro auditorio una suonata di Cantú Mario e una fantasia di Chopin. In entrambi i pezzi sfoggio uni sicuro e colorito virtuosismo, accompagnato da evidenti intenzioni di stile e di interpretazione.

La signorina Stella Calcina, fis-

zione.

zioni di stile e di interpretazione.

La signorina stella Calcina, fine interprete, dolata di acutissima sensibilità, diede vivo risalto ad alcune fra le più note pagine per canlo di Schumann o Schubert, autori che ancorchi già notissimi nella loro produzione liederistica sollevano sempre, al loro apparire, entusiasmo e commozione. Dal bravo gviolinista E. Giaccone fu reso con precislone ed espressività it Concerlo di Tartini (Pente) e due graziosi pezzi: il Laghetto di Weber e il Rondò di Schubert. L'arpista Nice Grignolio suonò una delicala Melodia di Cabel ricca d'effetti dolei e sognanti, e il flautista A. Formica un grazioso Notturno di Buckner. Nella medesima serata il Quartetto d'archi dell'Efor t-TO ha eseguito un quartetto di Raft e la spigliata e graziosa Screnatella di Catalani.

Domenica 17 venne trasmessa l'operetta La duecessa di Chi-

Domeniea 17 venne trasmessa l'operetta La duchessa di Chi-cago a richiesta



La ricerca dei guasti negli apparecchi



L'assenza di alimentazione. - La vitalità delle valvole. I "tester". - Il controllo dei circuiti. - Criteri preventivi per il controllo dell'alimentazione. ...

Premetto ene è difficits oare delte regole attendibili per la identificazione dei guasti di un apparecchio radio o di un apparecchio radio o di un apparecchio radio o di un appareccorrente alternala.

La fitagnosi è affidatta, per una
buona parie, all'inituito dell'operatore, il quale perattro si sarà fatto
un corredo di esperienze, osservazioni e oegnizioni, che lo porteranon alta rapida e sieura conclusione
la un raso dubbio e ilificile.
Il fentativo ili redarre una labella con l'elenco dei giusti, le probabili cause, i rimedi più efficaci, non
la alcun serio fondamento. S'è visto anche nei mannati del perfetto
conducente di autonobili Capiterà
sempre una a panne » che non è stata elenciala mella lalella, oppure che
mon è stala illustrata con quella ricnon è stala illustrata con quella ric-chezza di purlicolari e quella effi-cacia che il momento erilico richie-

Alcune fabbriche nazionali usa Alcune fabbriche nazionali na-no degli olliani sistemi di laralura e messa a punto degli apparecelti, sistemi dice danno la possibilità di scoprire accidentali guasti di mor-largio. Ma ciò non interessa no li privato ne il laboratorio di manu-

uestro mercato esisteno vari tipi di ricevilori ed amplificatori ma fianno tutti elementi conunt e richto-dono metodi equivalenti di ricerca.

L'alimentazione.

Una delle cause plù frequenti del Una delle cause più recquelli dei nancalo funzionamento di un appa-recchio è l'assenza di alimentazione. Debbo chiarire che sobhene una ar-fermazione come questa non avreb-be alcuna difficeltà nenmeno per il cavaller de la Palice, mollissimi so-no i casi in cui il silenzio di un ap-parecchio è dovulo a questo banale ed insospellato inconveniente.

ed Insospellato inconveniente, Aieuri apporecelii (quelli ameri-cani specialmente) non hanno un di-spusitivo di riduzione a lutte le ten-sioni di dilmentazione per le varie reli, peretò vengono altrientali eni l'intermediario di un trasformatore elevatore od althassalore

re cievatore od albassalore.
Perciò dopo effettuata la ciementure verillea dell'efficienza dell'altucco (vatvole di sieurezza al posio, integrillà del conduttori, spine...
Innestate, ecc.) procederete al controllo del trastornatore interme-

sono avere dei regulatori di lensio-ne Costituiti da resistenze. In cast ne cositiuti da resistenze, in easi eccezamali queste resistenze posso-no brucare. Si proceda ad climina-te Pinconvenente, riparando l'appa-rocchio,

E' sempre buona regola, in fulti i eas, rendersi comb della causa o delle cause dell'inconveniente, non tanto per lodevole curiosità selentifica quanto per guardarsi la avvenire da fatti recidivi,

Negli apparecchi con varie prese per le brasioni diverse delle reti, la prima cosa da verificare è sa l'at-beco è stalo effetinato al morselto Tale preoccupazione compechi lustalla l'apparecobio; ma lo ripara deve sincerarsi che le siano belle condizioni richleste.

Avverlianto che a fare una stallstica del gua-ti, questa causa inve-rosimile non mancherebbe d'essere catalogala.

Le valvole.

Le valvole sono parti di ricam-bio, tianno una vita limitata e so-no sottoposte, contrariamente ad ogni efiro organo, a soltechiazioni a danno della lorn vitalità, relativa-

mente assai gravi.
Perciò dopo la verdea dell'effetluata alimentazione dell'apparecchio, si deve passare alle valvole.
(Suppongo che... Il cordone del'aliopariante, e quello della relaliva eccliazione siano regolarmente
collegatii.

A secooda della natura dai gua-slo o del difetto dell'apparecchio si prendano a considerare is varle val-volo. Nel lipi moderni è facile ren-dersi conto approssimativamente se l'appareccion della pressono funzionare. Se le valvole passono funzionare. Se ve us sone di bruciate si sostitui-scano interessandosi se al tratta di

fine preminiura, o si ricerciuno sem-pre le cause per, eventualmeete, ri-muoveric. | cuffa sul oircuito di placca della medesima valvola. | il controllo dei circuiti di alta c

valvole, quando si può, cioè quando si possicde un adatio ban-co di collaudo, si provano una ad una. Se si irovano delle irregolarità si soslituiscono gli esemplari gua-sil. Anche qui si cerchi la causa, specie quando il fallo interessa più di una valvola.

di una valvola.

Ma nelia necessità delle ricerea
del guasti è più interessonie pessedere un dispositivo per il controllo
delle valvole in funzionamento, allo
scopo di sinectarsi innenzitutto sa
le surgenti di alimentazione rispontare alla scoppa sa la valori delle dono allo scopo, e se i valori delle tensioni e correali anodiche, tensiotensioni e correiti anometic, tensioni di filamiento, polarizzazione di gri-glia e di schermo rispondono alle caralteristiche, sperablimente note, delle valvole nel loro speciale fundonamento.

n commercio vi sono degli ottini clester » nd esempio quello del eferenti » che dònno ia possibillià del eferenti » che dònno ia possibillià del eferenti » che dònno ia possibilià del eferenti » che dònno ia possibilià del eferenti » che donno ia possibilia del eferenti » che donno in possibili del eferenti » che della possibili del eferenti di effettuare rapidamente

di circituare rapidamente (median-te la manovra di un semplice com-mutatore) tutte le misure di funzio-namento di una valvola. Questi controlli sono perticolar-mente imporianti olire che per soo-prirs 1 difetti delle valvole, per 1-derilificare le «pannes» dell'appa-recchio con grande rapidità dalo rite lo stato di alimentazione di una valvala A. un mezzo quasti infallibivalvola è un mezzo quasi infallibl-le di orientamen'o.

duale miglior metodo, infatti per feuificare un guasto nell'alimen-tiore? Con che sistema più adatto possibile ricercare l'interruzione taiore? in un particolare di tensione oppure di una resistenza di palarizzazione? Con che mezzo più efficace si può scoprire l'interruzione di un ovvol-

sroptire l'intervazione di no ovvoi gimento di l'rasformatore a bassa frequenza? Tutto ciò, si capisse, senza rimuovere le varie paril. Girea le valvole la pratica — mi consigliata abbasianza — di rendersi conto delle cause che ne hanno determinato il guasto ha un interesso preventivo per impedire che venga perduta un'altra valvola se sostitui-la solta le slesso condizioni in cul

s'è perduta la precedente. Puo avvenire, per esempio, che la valvola raddrizzalrice si esaurisca per il sopravvenuto corto circuito ili un condensilore di filiro, oppure il carico eccessivo accenda un che brucia Il filamento, Il sostituire una valvola muova è — sino : non si è riparato l'alimentatore mosso II guasio esterno — fuori

Verifica dei circuiti.

Non ò facile che il controllo delle valvole in funzionamento noo porti da dicun risultato. Il metodo è pressochò infalliblic; pertanto è consigiablic che chi esercisce un laboralorio di riparazione di apparecchi, con pill una labella con la specifica del vari ricevilori posti in commercio, della posizione e del funzionamento delle varie valvole.

Dopo il controlio della valvole vione quello più laborioso dei circuiti. Si adopera un prova circuiti con la valvola al neon, oppure un voltometro con una sorgente adalta a corrente continua.

Avverliamo che la lampada at neon onn si presta alla verifica dei condensatori oppure della resistenze che honno io paralleto dei confensatori di una certa copacilà. Il voltometro con una aorgente a corrente continua è il nigilor sistema.

La bassa frequenza va verificata den con crande cuna i secondari dei Non à facile che il controllo delle

La bassa frequenza va verificata con grande curo. I secondari del trasformotori hanno una notevole re-sisteoza, quindi la deviazione del vollometro sarà meno pronunciala. La polorizzazione di griglia si mi-sura con la vaivolo inscrila ira il contro del fiamento o comunque il calodo ed il negativo o massa del-

l'apparecchio.
Il controllo finale delle basea fre-

media frequenza ee noo c'è traa-missione si effettua medianie l'uso della eterodina, modulata o non.

In generale qui la probabilità di guesti è limitata a quelohe interru-zione di circulto, i primi a cadere sono i primart dei trasformatori A.F. polchè sono di filo aotille e di resi-stenza per scopi costruttivi. Basta

che una valvola ala piena d'arie (quendo una valvola he perduto il vuolo el vede una nuvola blusatra nell'interno dei palioneino). Altenzio ne, nel ceso di dover riavvolgare i trasformetori ad A. F. che bisogna rifere una tarelura perfetta, eegne-tamente negli epparati a comando

L'alimentatore.

La verifica delle valvole avrà dato, in un primo tempo, la ecneezione dello stato dell'alimentatore. Il coetrollo di questo organo va dunque fatto dietro alcuni criteri

preventivi, cha el saranno potuti seo-

prire in precedenza.

Del reslo questo controllo si riduce ad una elementare operazione

di elettroteonica. La misura dell'assorbimento h

vuoto del primerlo del trasforma vora, possibilmente oseguita con un Waltnietro, dà immediatemente la sensazione dell'integrità dei trasformetore eteseo; è più facile che le spire di questo tresformatore veda-no in corto oircuito, piuticeto che sublscano interruzione

Quindi un traeformatore guesto assorhs di più dei normale. Si veri-fichi la continuità delle impedenze e la integrità dei condensatori. Que-eti condensatori non vaono verifi-ceti ohe a corrente continua. Coat dicasi delle resistenze che hanno un dicasi delle resistenze che hanno un condensatore in parallelo. Queeta raccomandazione è meno superflua di quanto si creda, polchè non è raro il caso che qualche inceperio verifichi un condensatore di forte capecità colla lempada al neon...

G. B. ANGELETTI.

EVOLUZIONE PUBBLICITARIA

DALLA LAMPADA DI ALADINO ALLA VALVOLA TERMOIONICA

L'avvente della Radio sulla sceas della predeziano crea neeva sitea-zieni aei commorci a no... dustrie. maile

questo dogma grandi Paesi industriali eono cost convinti ebo di ogni forma di getto di analisi acute a di indagini

appassionate. E 'ovvio pereiò che la Radio-pubblicità, la qualo si è falta aventi coma dominalrice dalla voce tonante rivolta ad un innumere uditorio, attiri in questo momento l'at-tenziono dei più aculi esperii in ma-teria pubblicitaria.

Agil Industriali lungimiranti la Radio-pubbileità è apparsa come una potenlissima alleata futura, quan-do i direttori delle stazioni Radio considerevano unicamente quali centri di Irradizzione di placevoli passalempi. Gli agenti pubblicilari si preseniorono e comperare onde sonore prima che il stazioni sup-ponessero di avere qualche cosa da vendere.

La pubblicità a mezzo della Ra. dio si basa su di uno lecnica os-solulamente nuova. Dei principii che sono assiomatici per la stampo, diverrebbero logenultà per la Ra-dio. Vicevera, la Radio offre delle risorse che non possono essere ab-bordabili alla carta stampata.

bordabili alta carta stampata.

La folla che sta in oscolta è lin condiziono di ricordare e magari di annolaro quello cha scutte. Non mancano cotoro che amano l'amunicio pubblicitario, e se è falto conspirito, lo preferiscono o alla commedida o ella divagazione più o meno brillanto dell'illustre conferenziere. Ma bisogna rendersi conto delle psicologie di questa folla in ascolto. E' un popolo immenso. Ma un popolo composto di unità che non hanno fra di loro alcun legame. Lo leggi della psicologia coilettiva cessano di avere qui ogol loftuenza. lofluenza

Ogni ascoltatore è un isniato. ogni ascotatore è un ismato.

lisognia colpire la sua immaginazione in modo netto e brillante, come si potrebba fare con un affisso
intravvisto al passaggio di un direttissimo. Frasi cintetiche con qualcha pittoresea associazione di Ideo. cha pittoresea associazione di Idee. tipelerie spesso come il *Delenda Carthago* di Catone, come la goccia che acava la pietra. E' questa la pubblicità detta di « ossessione ».

Bisogna looltre

L'ssaltaziona di ca prodetto richisda ferma arii to un travestisitche a cassa di poesia.

Tomare l'eccellenza di un prodotto come se el tratiassa di un articolo di fede, con un toco di
convinzione cattedrolleo.

Ouesta concezione ha informato

Questa concezione ha informato appunto ta forma più moderna delt'apparecchio.

H controllo finalo dello bassa frequenza, dell'altoperiante o dell'ecoltozione, si effettua inserendo it epict-upo nell'apposita presa, oppure sul primario dei primo trasformalore a R. F.

H controllo della riveiatrica si affettua dopo l'A, F, inserendo una ascoltatori delle esccuzioni di una

La pubblicità è orchestra di grido, dei divi dell'a-l'ossigeno della pera, di quartetti vocali, di bando produzione. Di eccezionalmente addestrate e, senza neppur iontanamente necennare el-la bontà dei loro prodotti, si limi-tano ed annuociare al pubblico elie

tano di almonto circa di procura il pia-cere di largire tele dono.
La nestra divagazione aulla Ro-dio, pubblicità ci ha poristo inevi-tabilimente in America, Restlamoci.
Noe sarà un enggiorne improdutti. vo. Quella nazioce è indubblemen-te alla testa delle attivilà radia-

te ana testa delle attività radici foniche. La «Lampada di Aladino» delle Mille e una notte ha trovalo la oua Mille e una notte ha trovalo la oua realizzazione moderna nella valvola e lampada, il cul appuriro segue l'inizio del colossalo progresso della rediofonie. Lo sviluppo fu dapprime caolico; lo stazioni privole di emissione sorsero come funghi. Nel punto culminante 722 siazioni trasmilteoli private si irovavano negli Steti Unili; la «Western Electrio Companya, avera avuto ado avuto ado produce di companya, avera avuto ado avuto ado private si irovavano presidente.

Company aveva avuto, solo per la cillò di New York, domanda di moteriale per 210 stazioni. Presto però questi pionieri si ac-corsero che il gestire una siazione Radio era una impresa proccupante, se non la eostenevano una per-fetta organizzaziona ed ingenti ca-pitali; naturalmenie anche in quel campo, come in tutti gli aliri della produzione, si formò il trust (« Na-

produzione, si formò il trust («Na-tional Broadcasting Company»).

Non è senza interesse notare che all'inizio ciò che allettava di più gli amalori nnn era sentire un buon programma, ma cetturare una co-nunicazione proveniente dal uogo più lontano che fosse possibilo. Un rumore pervenulo da una graode distanze dava più oddisfazione di un allime concello diffusa in una un oftimo concerlo diffuso in una zona elreostante.

Carettaristicha della Radio-propa-ganda, la quarta dimensione dalla Pabbileità.

La differenza base tra la Rabase tra la Ha-dio pubblicità e le altre formo di propaganda è nel fatto cho questa si rivol-

gono all'occhio e quella all'orecchin. gono all'occhio e que'lla all'orecchin.

E' vero che un proverbio cinesa
dice cho « un quadro vale dicelmita
parolo». Ma beochè sia fama che
i cinesi obblano già inventato tut.
to quello che nel corso del secoli
stamo ricsumando, non è probabile
che il toro genio inventivo sia giunto fino allo radiofonia.

L'influenza oudiliva, inveca che
oculare, agisoe sugli sirati dalla
subcoscienza, integrondosi con tuita te altro impressioni pubbicitarie
och haono già raggiunto, o raggiun-

che haono glà raggiunto, o raggiun-geranno, il soggelto. Essa famiglio-rizza l'uditorio con it nome dol pro-duttore in modo che crea uno im-mediala essociazione di idee simpamediala essociazione di idee simpa-lizzanti con l'apparizione grafica di esso. Ciò è coneeguenza della circo-stanza favorevole cha il suggerimen-to radiofonico raggiunga i'Iodividuo in un istanto in oui le sue capacità ricettive sono in agguato ed il suo alstema nervoso è in stato di ri-poso. La fiadio-pubblicità nun deve perelò costituire una nota siridente, ma armonizzarsi con i diversi pitu-menti dell'orchestra pubblicitaria mesea in funzione dal produttore,

Prepaganda regio-

d1 viste è asoai interessante da

nazionale, esaminars. Biso gna tener prosente che la folla degli udilori è di-vioo in due grandi calegorie. Quella del galenisti che possono catturara soltano la voci emonata da una stazione relativamente vicine, e quella di coloro che sono in grado di origliare in tutta une zona na-zionale e taivolla mendiale. La pro-paganda per un prodotto o servizio locale, coma il richiamo ad un deto spettacolo o ad un datto spacelo di vendita, ha assolto il suo còm-pito quando si rivoico si primi. pito quando si rivolgo al primi. Quella cho riguarda prodotti la cui diffusione sia nazionale od inter-nazionale deve rivolgeral ed un u-

nazionale deve rivolgersi ed un u-dilorio più ampio, che potremo bal-lezzare per integrate. Questa forma di ampia e simut-tanca diffusione, con la necessilà di ricorrero alle varie stazioni trasmittenti cho costiluivano la nordamericana, affacciava imme-diatamente una difficoltà, che noo sarebbe neppure trascurabile nel più ristretto radio-lerrilorio lla-llano.

Polchè ropidamente i produttori omericani ovevano ricorso al alste-ma di offrire concerti, scenetto, duct-ti a mezzo di esecutori allamente specializzati, erano imbarazzati sui modo di far perveniro l'andizione a tutto il terrilorio, il sistema dello fournées anecessive si dimostrò lenlo ed enormements costoso. Si ricorso allora ad una copia fonograftea perfeita che contemporaneamonte, imparxialmente diffondeva
attraverso le vorio stazioni, dall'aliantico al Pocifico, il trollenimento
subblishica da la coreta percellantico al Poeilaco, il trollenimento pubblicitario. Ma in questa imparizialità, in questa meccaolizzazione stava oppunto il suo difetto. Una dello coso più allettonii per i radinamatori è in spontanellà, le senzione di sentire davvero delle voce viventi, di ascollare della musica cho sgorga direliamente dallo strinento dell'ortista. Il fonografo livella, sopprime lutto ciò. Le piccole estizzioni dello speziere (proviomo, noi listiani, a chiamorlo Aradiori), lo realtà della imperfezione umana, cho afflore anche nel migliori escontori, tutto ciò affasci, ne ed incatina più fortemente l'alne ed incati-na più fortemente l'al-tenzione.

Perchè queste inleressanti sfurerene queste inicressanti statemolure non svenissero, si è deciso di concentrare le esecuzioni ecoclienti in Auditorium, e di là trasmetteria per filo telefonico alle siazioni trasmillenii dislocate per l'amatoria delle siazioni dislocate per l'amatoria di siazioni di siazion

zioni trasmilienii dislocate per l'ampio territorio.

E' lale la cure che i paironi, i mecenali di questi programmi, i quali di pubblicilario nen hanno affatto la forma ma aoto la finollià costanziale, mettono nell'orgonizzar, devole ad una visione simpatica del la fontosia, esigono che gli esecutori, tenenti del futto inviebili, indessino costumi corrispondenti el l'appeliativo con cui si aono battezzati, o adottino truccature adatta alle parti comicha che devono acstenere.

EDOARDO ROGGERI.

EDOARDO ROGGERI.

CARICA DEGLI ACCUMULA TORI (Considerazioni gene-

rail).

Sarà noto che ia differenza eostanziale esisteole fra le ordinarie
pilo e gli accumulntori elettrici
che questi ultimi, dopo di essere
stati scoricati, cioè di aver reso
di nuovo sotto forma di eoergia
elettrico l'energia oblimica in essa
immagazzinata, possono essere di
nuovo ricaricati ed eatrare di nuovo in fuazione. Ciò, in sostanza,
significa che, con ia ricarica, si
può ottenere il ripristiosrsi delle
condizioni atta a permettere di
nnovo lo aviluppo di energia elettrica attraverso il circuito esterno coi quale gli accumulatori soa
collegnit.

E' per tate proprietà che l'accuett.

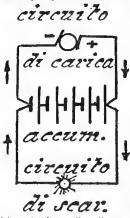
collegni.

E' per tale proprietà che l'accumulatore fu chiamato aoche, dal suo inventore ili Plante, vedi), pita secondaria iotendendo distinguerio dalla pila vera e propria, pila primaria.

secondaria lotendendo disinguerio dalla pila vera e propria, pila primaria.

Polchè con la ricarica di un accumulatore oco si fa altro che riportare clascun biocco di piastre (quelle positive da un lato e quelle negative dell'altro) a quelle condizioni chimiche che con la cearica si erano modificate (vedi in seguito) è evidenta che per questa operazioae occorre avere a disposizione necessariamenta una corrente confinua.

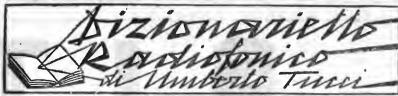
Rimandando li lettore alla voce specifica, ove è detto della maniera di distinguere quesia corrente da quella alternata, diciamo che la carica (od aacho la ricarica) di un accumulatore o batteria di accumulatore o batteria di accumulatore obatteria di accumulatori collegali in serie che della sorgenie di energia. Cosicchè in generale, nella carica, la corrente va dal polo positivo dell'accumu-



latore at polo negativo attraverso l'acido (circulto interno) nel mentre che, durante la scarica, si ha passaggio di corrente dal polo positivo dell'apparecchio a quello negativo attraverso il circuito esterno (vedi fig. 1).

In primo luogo, ed in generale, si tenga presente cbe la lunga durata ed il regolare funzionamento degli accumulatori elettrici (e cio ancora più specialmente per i tipi di piccola capacità, cosidetti trasportabiti, che sono i più comunementa usati in radio dipadonn dalle cure che ad essi si dedicano, alla loro mnutenzione e specie alla carica e scarica eseguita secondo le buone norme.

Abbiamo già detto che per la carica occorre servirsi di corrente continua. E per le stesse regioni già dette occorre evitare la maniera assolota una eventualo in versione o cansolota una eventualo in versione o cansolota una eventualo in eventualo eventualo in eventualo in eventualo in eventualo in eventualo eventualo in ev



L'idrogeno, aveaise allo siato na zione dovuta agii Ingiesi J. H. secente una grande afinitiù con l'ossigeno, riducevo l'oesido evectualmente estsente sulla piastra negativa, lasciondola, quiodi, esciustivamente composta di piombo metallico, por potendo susistere ilibero, veniva ad unirsi in massima paric con l'idrogeno dell'acqua, ri-costiluendo l'acido e liberando del piombo metallico, formava del prossido bruno. Ed lofatti, alla line delle carica, si constatava che la costiluzione superficiale degli del prossido bruno. Ed lofatti, alla line delle carica, si constatava che la costiluzione superficiale degli del piombo per quella positiva. Senza ingolfarci in astruse teorie, santo più che abbiamo il leggero presentimento e asopetio che la costiluzione che, come conseguenza dei suddetto ragionamento, in quiodo, sia alla carica che atta scarico, avrebbe dovuto rostare sostanzialmente invariata. Invece l'esperienza dimostra che is densità del liquido (vedi actdo solorito, terra un occumulatore.

Senza intra pouto per selfertivo stato di carica di densità dell'acido ci servizioni proputo per selfertivo stato di carica o di scarica in cui si trova un occumulatore.

Seccado le più moderna teorie lettrica della carica nd operare la decomposizione dell'edizione delle di coria ma, d'altro ennto, non nbiamo a disposizione atto merci in novimento del audetti ponita con disposizione al tro merci in novimento del audetti ponita con disposizione no disposizione dell'edizione dell'edizione

carico di elettricità positiva nei menire che l'SO, è carico di elettricità negativa.

Alforche nol carichiamo gli elettrodi di un voltameiro (vedi) ovvero di un accumulatore vero e proprio rispettivamente di elettricità pegativa l'ance e di clettricità negativa l'airo, gli joni ubbidiscono alle atloni elettriche come in geaerale. E, quindi, l'jone H, positivo — vtene attratto dall'elctrodo negativo e si muove nel senso della corrente cedendo al catodo (negativo) la sua carica cho si svolge sotto forma di drogeno, gassoso, alio stato neatro. L'jone SO, (negativo) invece, vtene attratto dall'anche (positivo) e si muove nel senso contrario all'altro cedeado la sua carica all'elettrodo. Non potendo, quiadi, esistere allo stato neutro, provoca una reazione con l'acqua ed in tai modo genera una nuova molecola di acido solforico e sviluppa dell'ossigeno.

Al aolo scopo di essere completi, ma senza alcuna pretesa di

al actoa solicico e svinipa dell'ossigno.

Al aolo scopo di essere completi, ma senza alcuna pretesa di essere letti, diciamo che vi sono ancora altre teorie dovute a diversi altri chimiei e tecnici e, secondo queste, le reazioni chimiche che hanno iuogo nell'interno di un accumulatore sarebbero ancora più complicate di quella che abblamo più sopra esposta. Non el permetilano, quindi, nemmeao di accennarle bastandoci dire che rimane fisso il principio che è l'acido eoiforico a decomporsi e aon l'ocqua.

Ter finire accennismo ancora olia teorio della « doppia solfata-

iterà che la densità dell'acido diminisce fortemente per aumentare di nuovo, gradatamente, con la carica.

Dopo alcune ore di riposo si collegano in serie i diversi elementi se traltasi di batteria e, comunque, el due poli terminali, uno positivo e l'altro negativo, si portano i poli corrispondenti della sorgente di energia (vedi batteria) e si inizia la carica alla intensità prescritta, cioè di regime. La durata di questa prima carico è generalmente dalle 4 alle 5 votte quella normale, eloè essa deve essere profratta per 40-50 ore consecutive o ad infermittenza.

La darica normale, invese, va esguita coa infensità (numera di Amp.) proporzionata a legano di Amp.) proporzionata algune di acarica. Questa infensita (numera di acarica così como diremo in seguito.

Nel caso in cai per la carica si facria uso di ac raddrizzatore del tipo solito, così diffuso attualmente, è i autile proccuparsi detta Intensià di carica potchè questi aperecchi sono costruiti in mantere da qualuque accumulatore di almeno 30 Ait. di capacità.

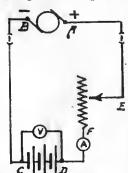
I conteggi relativi al numero di ore encessarie per caricore completamente un accumulatore di almeno 30 Ait. di capacità.

I conteggi relativi al numero di carica di carica potchè questi aperecchi sono costruiti in mantero di regime di carica sono facilissimi ad eseguirsi, giusto quanto è dei to alla voce « Capacità accumulatori a cui abbiamo più sopra accernato, occorre regolaria opportaamento a seconda del numero di cementi in serie sotio carica ed occonda della progressione della corica stessa.

La tensione di carica di ciasca elemento all'inizio, è di circa Volt 22, nel senso che ogni elemento ha bisogno. occessariamente, di

questo minimo di tensione e, quindi, per una batteria, ia tensione totale necessaria è data dai prodoctio della tensione suddetta per il numero di elementi sotto carica. Questo tensione, inoltre, oumenta progressivamente fino o raggiungere V. 2,75 per elemento a fine carica. A questo proposito ci affrettamo ad aggiungere che se is collegaco i due poli di una batteria ad una sorgente di energia che noce à in grado di poter dare una companione de la consensaria al disotto di quella necessaria si avrà la carica della batteria sul circuito di carica, dannosissima sia per la batteria che per l'apparecchio o macchina che fornisce la corrente.

Si tenga presente che questa tensione variabile e crescente dall'inizio olla fine deita carica è richiesta apontacamente da classun elemento e la corrente di cerica deve risponatere sempre a tale requisito. Ma anche per quanto ricuarda la tensione il radiofilo non deve badare alla suddetta prescrizioae se usa i gla accennati raddrizzatori i qunil hanno la possibilità di caricare, generalmente, sono in grado di dare la tensione il nitro che di una spostamento di spinotto La ragio apparecchi funzionano a mezzo di una dicherasformotore (vedi trasformatore) in maniera che, automalicamente, sono in grado di dare la tensione in grado di dare la tensione a mano a mano richiesta dalla batteria sotto carica. Proceeda da punto di vista ecconomico) oppure servendosi delia nera di lituminazione. Quindi, prima di iniziare la carica è necessario hiserire, eccondo lo schema deila fig. 1 o della fig. 2, una diala fig. 1 o della fig. 2, una diala fig. 1 o della fig. 2, una diala carica e necessario hiserire, eccondo lo schema della fig. 2, una diala carica e necessario hiserire, eccondo lo schema della fig. 2, una diala carica e necessario hiserire, eccondo lo schema della fig. 2, una diala della fig



qualstari resistenza, sio essa costinito da un reostato oppure da lampade, e con questa poter variare, a volontà, sia la tensione che la intensità di carica della batteria.

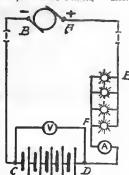
La fig. 1 cl presenta il caso di uno schema di carica quando el ba a disposizione un ordinario reostato (o resistenza regolabile) e la fig. 2 sostituisce al reostato un certo numero di lampade ordinarie che, montule aecondo la disposizione dello figura (cioè lo parallelo), permettono di variare l'intensità della corrente di carica a seconda dei numero che sen e lasciano accese e dello intensità luminosa di esse. Onesto dispositivo, oltre che essere facilissimo a realizzarsi da chiunque, à da usarsi indispensabilmento quando, ai punti A e B, della corgente di energia, una tensione di molto superiore a quella cocorrente per la carica, così come sarehhe il caso di una ordinaria rete di iliminazione.

Iavoce, ona dinamo elettrica particolarmente costruita per lo carica di accomulatori, è in grado di dare una tensione entro i ginsti limiti, poco più, magari, e basierà correggeria a mezzo dei reostati

to Inserito nel circuito di carica, loutile far notare, però, che enche cei caso di una dinamo delle suddette caraticristiche ci si può servire del gruppo di impude montale così come lo sobema della fig. 2.

E' facile constature che nel caso

E'facile constature che nel caso in cui lutte le lampadine siano amontale (ed è sufficiente svitar-le leggormente) il circuito di carica carà inierrotto. Avvitandone una solimnto la corrente di carica con la consenta a presare attraverso ad essa e, quindi, va alla batteria (coltegamento in serie immpadina e batteria). La lampadina regoin automaticamente la tensione che viene presa dalla batteria — assor-



bendo per se la differenza — ed, Inotire, l'Intensità di corrente limite e fissa che assorbe la lampadian è la stessa che va alla batteria. Cosicotè, accendendo un numero variabile di Jampndine — essendo tutte montale in parallello — si paò variare a piacere l'intensità di corrente che, dal punto F dello schema, va a caricare la batteria. Questa intensità è misurata, altresi, dall'amperomeiro inserito nel circuito di carica dello schema, nel mentre che il voitmetro, collegato in derivazione sui poli estremi della batteria, ci dinetto, collegato in derivazione sui poli estremi della batteria, ci dinetto, collegato in derivazione sui poli estremi della batteria, ci dinetto, collegato in derivazione sui poli estremi della batteria, ci dinetto, con celle, a mano a mano, va aumoli estremi della batteria, ci dispiegarsi il perche di tutto cio non deve fare altro che dara uno suardo alla voce « cadnta di potenziale».

Ritornando al nostro ni promento, dicianno che qualunque sa il numero di lampadine in funzione, che debbono essere del tipo adatto a funzionare regolarmenie con la tensione effettiva disponibile ai punti A e B, esse daranno una intensità quelli purie della tensione che vicne assorbita dalla batteria. Anzi, procedendo nella carica, questa intensità luminosa inferiore salla normento di tensione della batteria.

riduce progressivamente, secondo l'aumento di tenslone della batteria.

Negil schemi, di cui alle figg.

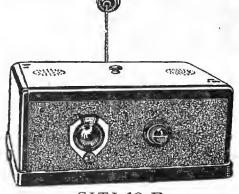
1 e 2, abbiamo fatto uso anche di mamperometro e di un voltmetro, ma volendo od occorrendo fare ke cose in economia, ed avendo a disposizione il piccolo quadro di carica con le lampadine di entrambi gti apparecchi se ne puo fare aache a meno dato che, come abbiamo già detto, la tensione si regola automalicamente per la inserzione delle lampadine e la intensità luminosa delle lampadine la Intensità luminosa delle lampadi del conservamente del lampa del conservamente del conservam

2 Amp.;

1 lamp. a fil. carhone da 16 cd
1 da 32 candele etabiliscono ti passaggio di 1,5 Amp.

Per lo lampade a filamento metallico dovrebbe esserc nolo clie
esse assarboao circa Watt 1,2 per
egni candela. Cosicche, sia che le
troviamo coa la vecchia classificazione a - candela a sia con in
più moderna a - watt : fi lettore
(sempre se o'è ancora, beninteso)
noa deve fere altro che ricordare,
per esempio, che una lampadina
da 50 candele, fuozionante a 150 V.
consama: cand. 50 x1,2=Watt 60
e. Watt 60: V, 150=Amp. 0.4. consama: cand. 50×1,2=W. e: Watt 60:V. 150=Amp. 0.4. (Continua).

leg. U. TUCCI.



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cul I Schermata)

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000,000 INT. VERSATO VIA G. PASCOLI, 14

APPARECCHI RADIOFONICI RICEVENTI COMUNI E SPECIALI PER USO MILITARE E CIVILE



SITI 70
POTENTE RAGIO-RICEVITORE & 7 VALVOLE (3 Schermale)

SITIFON 70
RAOIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTROOINAMICO

STAZIONI TRASMITTENTI e RICEVENTI DI OGNI TIPO

APPARECCHIO TELEFONICO



AUTOMATICO NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER TELEFONIA E TELEGRAFIA



Nel "Bollettino Philips-Radio " n. 8 del mese di agosto si è iniziata la "Campagna contro le perturbazioni radiofoniche " È dovere ed interesse di tutti i dilettanti e commercianti di T. S. F. di seguirla attentamente.

Alchiedete il "Bollettino., a Bollettino Philips-Radio Via Bianca di Savoia, 12 - Milano





Gontinuo II lieto spoglio delle...

dooumentazioni assorilite comprovasiti le vacanze.

Le Qualtro Postine aono in brodo
di giuggolo per le bellissimo fotografio inviatemi. Queste sono cinque; ma lo mie care Pasime, nella
numerazione ripetono due volte II
4. forse perchè questo è — speris.
mo provvisoriamiento — II loro numeri fatidico I A lempo opportune,
modificherò pur lo II 4 in 5... Per la
riuscita delle graziosissime fotograde, ic mie assidue arrischiarono, se
nordine vita... al memo le colze. Sinde, ic mie assidue arrischiarono, se
nordine vita... al memo le colze. Singiungere tra le rocce d'une spurpezgiungere la d'armone d'a sasso perfino i maelgoi Si pigliano
più Passine con mezzo cillo di carainelle Barailli e Milano, che non con
conto marmille di brodo da pensione
a 200 lire il mese!

Ed il casò pictoso capilalo ad
Osella Piero, di Forno Canavese, non
à lale da muovre a pietà le caramelle?... Si toglie dal bagno una
meraviglicas negativa comprovante
le vacanze arboree di Piera. Urge
la alampa per giungere in tempo.
Menlre si ammira la negativa, dic.
tro le spaile un gaillo prepara positivamente un... bagno di fissaggio,
con i prodolli obimici sapientemento
dosati. Il folografo (interessalo anche iui nelle caramicie) si votta le
fellonilo ed applica al gatio un rinfelro di deleo, senza cloruro. Il
gatto aviluppa un sailo, la lastra
cade e va in 102 pezzati, dimostrando, posilivamente, di essere una neciulva. La fotografuta piange lacrime alla genziana, che sclo quelle
irasformale in perie dolessime e
profumate potranno suavizare. Dunqueste progli pianlo e giannello parocci «Questa mi pare la più belia







Questa pagina già era composta per la stampa allor che inaltesa, delorosamima mi giunel una trute notizia. Un improv-viso, falmineo morbo repiva a sele dicias-ette primavere

是在1000mm 1000mm 10000mm 1000mm 1000mm 1000mm 1000mm 1000mm 10000mm 10000mm 10000mm 10000mm 1000mm 10000mm 10000mm 10000mm 10000mm 10000mm 10000mm 10

VITTORIA ZAMPARELLI

di BENEVERTO, Insciendo aello atrazle più profondo il padre Alberto, la mamna donna Rosaria Ricelo, il fratello Antonio, le norelle Ada e Pia, la nonna donna An-tonietta De Caro ed i parenti tutti.

Sonietta De Caro ed i parculi tutti.

La falce inescrabile s'abbattà rapida su questo flore immacolato che non teccò il suolo, perchò mani d'Angolo lo co'sero per portario ratte at Ctelo...

Era il flora più gentile e puro della mia bella autola autenie, Vittoria Zamparelli!

Le Sue lettere ne la rivelaziono in tutta la Sua septienta scavità.

Avera, per non so quale infulie, riconociato in me un amico della sua prima infamia e, quando n'ebbe la certezza, Vittoria tutta n'evellò. E mi serzise pagne delicalissime, soffuse d'una deler e serena malineonna.

delicalissime, soffuse d'una dodre e serena mainnouna. L'ullimo suo serillo è qui davanti a ma is quest'ora tante doirossa per il mio esseta. La dode Vittoria avera ritrovalo in un giòchetto, dato in questa pugna, la rapetiziona d'un trastollo da me offerto anni addictro ad altre pagine a lei ed a me, estissime. Ed ecco qui il tuo commente:

• Ohl Haffo di gattol Leggendo la lua pagna, quanti ricordi celati in fondo al cuore, son risaliti alla mia mente? Ricordi, amico quel nostro caro giornalino e il primo numero del 1915?

amico quel nostro caro giurnalino e il primo numero del 19157 « Era abbonata una mia sociala, che lo chiamava il vuo piecolo amico a confidava a quelle pagine care i palqui del suo animo gentile e bucno... Oh, terpo Lucimo per restare quaggito! Aveco due anua, quando tu pubblicari la prima volta il « gioco della farfalla ».

« Ero l'autuma: Lei la prima. Ed io trovavo in Elvira una seconda mamma che mi vezzeggiava carezzandomi.

« Per farmi tractulare, costrul per me il halocco della pagina riercativa, cou quella soave gentilezza vehe la distingueva in tutte le core. Era un baccolo di rosa che allora cominciava a schiudere i suoi petala, quando in collo degli Angeli che lo portazono lostano lostano, ad emanare la sua fireranna nei grardin mervicitem del Seguere.

aus fracranza nei giardin ineri-felhen del Signore.

« Ilo toccato con un paipito d'anozione quelle pagino dei giornalini che lei aveva aforato come in una leggera enreza, nordende al nomi cari de cellaboratori...

In accidenta del consideratori de consideratori del compositori de consideratori del consideratori del

a une ferfalla dalle all di cetta.

Perché?

«Il perché lu adesso lo tai, anneof Aresi, chieso una aripsoda brions; invece li lo reclato un poco dell'animo mo.

«In tonde all'eneme tanta malinomia».

To tende all'eneme tanta malinomiavi di quello che non aspevi, che non avelvindo, bonedante i tuoi a occhi a d'allora, è che il mo affetto per te ha trevato ancora un'altra fonte: la prò pura a sincera perchia segunta dal dolore, nasce dal rimpiante.

"A veginui bone ed abbiti tutto Il mo

punito.
"a Veginsi bene ed abbiti tutto il mio

Vittoria Zampareill ».

Vittoria Zampareill .

Vittoria Zampareill .

L'Econi gioral dopo di aver scriito questa deliralissima pagna, l'asciate le une spoghe terree, l'Angelea Farialia a librava la candide sil verso il Ciclo, per ritrovari con la sua diletta Elvia.

Gioriaelle gcullit che leggetei olirite il dore più puro dell'anima allo spirito eletto di Vittoria Zamparelli, che fu costra compagna di pagina. E voi, amorae manimina, stringeta al petto le vostre creature; le che le loro piccole mani s'unimena e auggerite una preghiera. Kon per Vittoria, chè quert'amina bella ora florisce, a edi emana la sua l'agrana, nel glacini meravigioli del Signore .
Vada la preghiera a Cohii che affanna che consola, perchè voglia, con la sosvità dolerisma del ricordi, temperare la cruda caracraza di quanti piangono a sempre piangeranno l'angelica Vittoria!

Pur lo sempre il ricorderò, squisito Flore di Primavera: s'il mio affetto per Ta trovato ancora nu'altra Poole: la più pura a sinoera, perchè sgorga dal dolore, nace dal rimpianto.........

Control of the State of the Sta









0

RADIOLA

valvole schermate L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 ". 430.



SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE Plazza L.V.Bartarelli I - MILANO - Telef. 62-186 - 65-022

UFFICI:

ROMA

GENOVA

NAPOLI

Via Ferdinando di Savola, 2

Via XX Settembre, 42

Via Giuseppa Vardi, 18

Felefore 28-723

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,

Corso Italia, 6. MILANO - Telafono 83-655

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo



Vta	The second section of the second seco				-
Città	(Prov. dl				_)
abbonato at Radioc	orriere cot N				
e con scadenza at.	0				
chiede che ta rivista	gli sia invtata	provvisoriamente stabilmente	invece	che	al
suindicato indirizzo	a:				_

Le richleste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedi hanno corso con ta spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana siessa; le altre Lanno corso con la spe

Libretti d'Opera

Agli Uffici dell' "EIAR,, in MILANO - Via Gaetano Negri, N. 8

> devono essere unicamente indirizzati i depositi per il servizio libretti opere ed operette.

> A coloro ohe effettueranno un depoelto di L. 25 o plù presso tali Uffici verranno settimanalmente spediti i libretti di tutte ie opere ed operette ohe verrenno trasmessi nella succeseiva settimana dalle stazioni deli' EIAR.

> I libretti resteranno di proprietà dell'abboneto, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà men mano dedotto delle L. 25, eino ad esanrimento del deposito ohe potrà poi essere rinnovato. Nell'effettuare la rimeesa sarà bene ohe l'ebboneto preciei se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà escere fatto in bese alle traemissioni di tutte ie etazioni oppure di nna sola, ohe in tal caso down escere specificata.

andrainadan magadhad kiril Cana, ang mananan manang mada at adalah pada

Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguila ad accordi presi con la Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto l'iscrizione del RADIOCORRIERE nell'Elenco delle pubblicazioni alle quali si possono commettere abbonamenti a mezzo degli Uffici Postali

I Paesi che attualmente sono in relaziane con l'Italia per l'esecuzione del vigente accorda internazionale concernente gli abbonamenti al giornali e periodici, e che quindi accettano a mezzo dei loro Uffici Postali gii abbonamenti alie pubblicozioni ilaliane sono seguenti:

Austria - Belgie - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitte Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania Lussemburge - Marocco (Zeas d'influenza francese) - Norvegla Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti al RADIOCORRIERE al prezzo di

Lire

(orezzo stabilito per gti abbonati in Italia, che non siano provvisti di licenza alle radioaudizioni)

usufruendo così di un ribasso di Lire 39

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richlesta di tali abbonamenti si paga un diritto di commissione di 3 Lire

Spesso glungono a questa Redazione annessi al questti che ci rivolgono gli egregi interessati interno al propri apparecchi, di-segni tracciati in matita e in inchicatro comune.

rende inutile o come non eceguito il dicegno stesso she, per essere riprodotto, eccondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarei in inchicetro di Cina e su carta da disegno. Tana gluelificare anche il per che matti dicegni già inviati non poterona essere tipograficamente rappresentati,

ABBON. 41.044 - Milano.

ABBON. 41.044 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio neutrodina che ha sempre funzionato bene. Siccome accessita ora il cambiameato delle valvole, clia da più di un anno funzionano, varrei sostituire con valvole schermate le dua in atta frequenza. Serel quindi a pregare codesta Spett. Direziona onda volesse pubblicare sul Radiocorriere un buon schema neutrodina a valvole schermate, acturalmente con segnati i valori dei trasformalori in alta frequenza (numero di spire al primario, al secondario, diametro dei tubo, ecc.), la relativa schermetura ocorreate e possibilmente le valvole più adnite.

1. In circuito a neutrodina non

più adntte.

1. Il circuito a neutrodina non si adalta a valvale schermale, ie quali sono già neutralizzate.

2. Inoltre, poiche le caratteristiche delle valvole schermale sono moito differenti da quelle delle valvole solite, occorre cambiare tutto il montaggio e le varie parti.

ABBON. M 51.562 - Milano.

ABBUN. M 51,502 - MIRRO.

Vorrel costruire un apparecchio
n due valvole (una ln A. F. a risonanzn ed uan detectrice e reazione) disponenda, come da schema allegato, il circuito (descritto
n pag. 222 del volume Radiofonia
per dilettanti, del prof. Angelo per dilettanti, uni Ulivo). In proposito avrei desideria di

Ulivo).

In proposito avrei desideria di sapere:

a) Le caratteristicha (diametro cliindra d'avvoigimento, diametro filo o numero spire) dello bobine ellindriche L1, L2 e L3, cho vorrei adottare invece di quelle a nida d'epi, se nulla si oppone, cansigliate dall'Autore succitato;
b) Come devono essere disposte le due bobine L2 e L3 isu un unico cliindro o su due cliindri d'avvoigimento distinti, e come deve essere realizzato il lora accoppiamental;
c) Se posso utilizzare due valvole piblips A 409;
d) Se il circuito in parola è abbastanza selettivo da permettero la ricezione in cuffa di qualche stazione estera, oltre loma e qualche circuito in parola è abbastanza celettivo da permettendo, magni con l'eggiunta di un filtro, l'elimicazione dell'emittento iocale (Milano);
e) Se il circuito descritto non arrea, nel suo funzionamento, di-

tro, l'elimiazione dell'emittente iocale (Milano);
c) Se il circulto descritto non arreca, pel suo funzionamento, disturbi agli apparecchi del vicini e ee la sua costruzione eventuale sorordinata a questa coadiziona.

a) L1 su cilindro di bakellic i circa 6 centimetri di diamelro evolga circa 35 spire di fila da 10. a) L

arvolga circa so spire ai ilia da 1. 1. 2 sit cilindro come sopra, avvolga 55 spire del medesima filo, L3 su cilindro di 3 centimetri avvolga 16 spire di filo da 3710, e lo coltochi nell'interno di L2, montalo su di un osse con manopola esterna, in modo da poter variare a volontà l'accoppiamento.

c) Si.

d) Non potrà mai eliminare la locale sensa un filtro d'arreo. Col filtro riceverd motte siazioni, dipende dail'arrea

e) Quando reagisce certamente.

pende dall'aerea

e) Quando reagisce cerlomente
disturberà i vicini, sia a lei il
soperilo manovarae senza recar di-statio. Alla peggio, aggiunga una
talvolo schermata tra aereo e pri-tra valvolo, con aereo aperiodico,
ogente sulla grigita a mezzo di
resistenza.

ABBON. 45-691 - Caetellamonte (Aosta).

Ai mio apparecchio, circutto neutrodina e i valvole, che mi so-no costruito fin dallo scorso aprile

a cal qualé ricevo onde della tun-ghezza da 200 a 600 metri, varrel epplicara ana modifica per poter ricevere oade di lunghezza supe-riore fino ai 3000 metri, senza pre-giudicare il campo di ricezione dell'oada media che è tutt'ora eod-disfecente.

dell'oada medla che è tutt'ora eoddisfecente.
Potrchba codesta Spelt. Consulenza tecnice tracciarmi lo cocuma costruttivo a indicarmi Il materiale occarrento, ed eventualmenta quella che potrei sostituire coi
reiettivi valari? Patrebhe in pari
tempa darmi i deti necessari per
ia costruzione di un ottimo filto
per oade medle e cade lunghe?

reir odde mente e dade tingner Ella deve sosituire at trasfor-maiori intervalvolari altuali, attri con un numera di spire tripio, co-struzione identica all'altuale, u-sando filo più satille circa 1/3 del diametro dell'attuale,

riscaldamento del trasformatore della rete (un ottimo «Car») unitamente alla lampade di bassa frequenza (U 418)
Interrompendo la resistenza R 3 ia riccziane non muta aò d'initensità nè di chiarezze. E' normale ciò? Come patrei rendere efficiente l'spparecchio?

1. Insertsca fra la placca della delectrice ed il trasformatore di bassa una impedenza ad alla frequenza, adatta per le onde che desidera ricevere.

2. Al pasto della resistenza fissa di 80.000 ohm, ne panga una variabite dai 20.000 ai 100.000 ohm.

3. Il riscaldamento dei frasfarmatore e il fatto che l'inservione della resistenza R 3 o meno non parta variazioni, tendono a provare un guasto al trasformatore per difella di isolamento.



TORINO. - Circolo degli Artisti: l'ingresso (Foto Gruppo S.J.P.) *********************

U. R. - Firenze.

U. R. - Firenze.

Sozo in possesso di un potenie pusil-puil , di ottime merca, che ho fatto precedere da zano stadio di alta Irequenze e da une rivelatrice; ma l'apparecchio che ho ottenuta è risultato di poca selettività, clò che certo dipeade dalla lorte hassa frequenza. Desidererel conoscere, appure mi fosse indicato dove travario, uno schema composto di tre lampade scitemate in alte frequenze ed una rivelatrice, lo scheme cioè edoperato su quasi tutti gli apparecchi amerienzi.

americnaì.

La 'poca seletilività dipende dail' requenza e nulla ha a vedere con la bassa frequenza.

La costruzione di ricevitori con valvole schermale non è cosa facile. La loro seletilività non è eccessiva Per ottenere una buona seletilività doccorre costruire un lipo a neutrodina con almeno quattra o cinque stadii accordati.

Assai più semplice c di facile costruzione è un dipa a cambiamento di frequenza, fipo ultradina o bigripila, ecc.

Non tutti gli apparecchi americani sono a valvola schermaia, vedi per es, la Radiola 60 che è precisamente a cambiamento di frequenza.

ABBONATO 20.400 - Roma.

ABBONATO 20.400 - Roma.

Ho costruito de circa tre mesi un due valvole in alternate e fino a poeni giorni in ottenni ottimi risulteti ricevendo una ventina di stazioni in lorte eltopariante coa antenna hifiliare di 20 metri. Ora coa detto apparecchio namposso più ricevere che cinque o sai stazioni fa cuffia e te locale in debole alteparlante. Anzi, la localo è anche an po' distorta specie nei pient d'orclestra.

Noto acil'apparecchio un forte

ABBONATO 53.331 · Lardirago (Pavia).

Desidererel sapere:

I. Se sla possibile, e con quali madifiche, sostituire ed unn val-vole la nita frequenza di una Neu-tradina una valvola schermata e sa sia meglio sostituire in primn o la seconda.

o la seconda.

2. Ho ua alimentatore di pincon che fornisce le tensione positiva e negativa di pincee.

Come si potrebhe derivare dal medesimo la tensioae aegativa per le valvola di B. F.?

Con uaa resistenza fisse (di qualitation) inserita al —120 dell'alimentatore?

3. Qunle è io echeme dei mo-derni ricevitori a valvoio scher-mate (intendo per l'alta fre-quenza)?

4. Nel medesimi, che sistema viene usato per la rettificatrice?

1. La sostituzione di una valvola narmale con una schermato in una neutrodina non e in genere possibile, per l'assenza di schermatura adalta. Ma anche se è possibile, sorebbe inutile, poiche non produrrebbe alcun vantaggio, antin genere il rendimento sarebbe minore

2. E' certamente possibile, ma occorrerebbe introdutre delle mo-difiche nel nionlaggio del ricevi-lore. Per poter dare qualche can-siglio, ei cecarrerebbe la schema del complesso.

del complesso.

3. In genere la caratteristica de circulto accordato sullo placca della valvola schermala con collegamento alla successiva mediante condensatare di 200 cm. e restitenza di 1 megahom.

4. Per la rettificatrice non viene usata la schermata ma bensi una valvola dei lipo solito, per es la A415 Phillips, od altra equivalente.

ABBON, 13,428 - Pegli.

Desidererei dalla cortesia di co-desta Direzione eicune spiegazioni riguerdenti il funzionamento di un amplificetore a B. F. da me co-struito.

struita.

Per detto emplificetore a B. F. ean trasformetare utilizzo un pentodo Philips 443.

Sin da principio natat verte a acrumiti nel funzionamenta:

1. La ricezione qui a Pegli (12 chilametri da Genava) eenza antenna serà di quattra o cinque volte maggiare, in quanta a patenza, di quella di uaa camune galena.

tenna serà di quattra o cinque voite maggiare, in quaeta a patente maggiare, in quaeta a patentena, di quella di uaa camune gatena,

2. Non mi è possibile l'atimentaziona del peatodo la correnta
alterata per il forte ronzio.

3. Staccando il morsetto sullo
zoccolo della valvale dal positivo
della batterie anodice sparisce ogni riccziono.

E' normale tutto cito?
Feccio noto che un epparecchio
a galena preceda il pentodo.
In questo moda posso ricevere
tutt'al più chiaramente in cuffia,
mentre mi aveveno assicurata una iarle ricezione in aitoparlante.
Devo attribuire tutto cito al rapporto assal basso del trasformtore (1/3), oppure alla batteria aagodica (neno di 75 Voita)?

1. Quanto cita dice è narmate.
2. feorta aumentore leggermente
la ricezione, portando la batteria
anodica a 150 Voila.

3. Con galena ed una sala valvola non può pretendere audizioni
in forte altoparlante, anche se
tenamo conto che la staziane di
Granarolo dista assai meno di 12
km. in linea d'aria da Pegli.

GIROLAMI GIORGIO · Parablaga

biaga

Ho acquistato ua apparecchio a cinque valvoia «Burndept», con altopariante « Weston Eletrie», ed assolutamente non riesco ad escludere la stazione di Milano, quando vogito sentire qualche stazione estera o qualche altra italiana (da Milano disto circa 20 km.); è forse per la poca distanza che sarà dificite eliminare Milano? Potreste Indicarnil qualche mezzo? Qualche sera, benchè Milano trasmettesse, sono riuscito a sentre bene Ronin, ma questo capita di rado; Torino non sono ancar arissito n sentiria e nemmeno Genova. Quando Milano smette le trasmissioni sento motto bene Tolose e quelche stazione tedesen el inglese, che ancora non sono riuscito ad identificare Avevo l'antenna esterna ed in seguito a consiglio la sostimii con l'estacco cila luce ma senza nessun risultato.

1. Inserisca fra aereo e ricevi-

Inscrisca fra aerco e riccut-tore un filtro.
 Deve riccvere Torino; Genova è assai dubbia.
 Coll'attacco luce alminuisce la passibilità di riccilone, per cui può sembrare di renderlo più se-tettico.

ABBONATO 104,342.

Prego dirmi quale sie la differenza tra altopariante magnetico ed eltopariante dinamico. Specifichi scientificamente e tecticamente. Quali i pregi, se pregi vi sono, del dinamico. Se sia price sono, del dinamico. Se sia price guesti. Quale ecacetta abbia del Magnavox, mod. gradde 401. Nell'altopariante magnetico ta membrana è collegata ad una laminetta di ferro che (trovandosi in equilibrio in un campo magnetico) viene sollecitata a spostarsi per refleto di variationi nel campo stesso. Nell'altopariante etettrodinamico

per recoo de tratation net same ostesso, per sesso, per ante elettrodinamico la micha e collegata ad una bobina senza ferro, humersa in un campo magnetico Le variazioni di corrente che auvengono nella bobina la sollectano a spostarsi L'unica sostansiate differenza sia nel fallo che nel primo caso la laminetta ha la corsa limitat dalle espansioni polari contro cui uria.

wita.

Nel secondo caso la bobina scorre in un campo magnetico senza
ilmite di corsa

Per tale differenza il secondo ti-

Pet tale differenza il secondo tipa può essere sottoposto a variazioni di correnti infinitamente superiori e quindi può dare audizioni di grandissima potensa
La scelta tra i due dipende sia
dal gusta personate, sta dallo sco
po che uno si prefigge Del resto
non vi è ragione di preferire l'uno all'altro.

LICENZA M 11.854 - Genova.

LICENZA M 11.854 - Genova.

Autornando dall estera travat a casa mia un apparecchio ad una valvaln del quaie ubinsca la schema costruttivo e sui quale ha pure segnate la diverse capacita. Lon questa apparecchia sentu abbasanza bene la locale ed una sera uni pure distintamente diverse stazioni estre Ira le quali Bincellona, Talosa, una staziona testera Ira le quali Bincellona, Talosa, una staziona testero ira isoli in dictiore desca ed una inglese, queste però non distintimente. Di Barcellona, nel escapio, senti soli in dictiore ennuiziare la stazione e per quantici della trasinissione. Di mance el la buona del condensa tore aon souo riuscito ad udire il seguito della trasinissione. Di Milano aou lio potuto che senure la marcia reale linate e la buona natte. Per quanta mbia fatto, nel la sere successive, non ho mia portuo nvere la soddistazione di sentire qualche cosa leri, prima delle 18,50 (ora in cui comineta la trasimissione della locale) lio potuto nvere la soddistazione di sentire qualche cosa leri, prima delle 18,50 (ora in cui comineta la trasimissione della locale) lio potuto captare in stazione di Milano, per quanto debalmente, e continuata di udiria anche quando la localo trasimetteva. Mi rivolgo nila vosti con esperanti con per migliorare la selettività del appraecchio e se la resistenza, della por escapio di la corridoto.

Con una sola vatvola ella non può aspettarsi grandi cose. Per escludere la locale insert-sca an filtro sull'aerco, come ab-biamo spiegato altra volta su que-sia rubrie:

Lo schema ed i valori sono esatti. esterno, Provi un sul letto acreo

BASSANONI QUINTO . MI-

Nano.

110 acquistato, d'occasione, un apparecchio « Burndept » a 4 valvole, Eltrophon V., ma non riesco a capire dove si devono fare gli attacchi per le batteric. In calce ho segnato i morsetti all'esterao dell'apparecchio e le liuce punteggiate indicano i collegamenti laterni Ira i morsetti stessi

Ai morsetti LT colleghi ta At morsetti L.T colleght to batteria di accensione, come batteria anodico deve disparre di due separate do 85 Volta circa. Eliad deve collegarne una tra i prima due morsetti segnati 45 Volta e l'alira tra i secondi due morsetti segnati 85 Volta. I morsetti L.Sp. 2000 sono per altoparlante da 2000 ohmi e gli altri per altopartante da 2000 ohmi e gonati se consisti de segnati de segnati se consisti de segnati de segnativa d

ABBON. 52-573 - S. Giuefa Canavese.

Dovendo sostituire le velvole del mlo apparecchio radio-ricevento (valvola Telefanken) aolai cha queste si presentano ora effumi-cate in totalità, ed ora solo par-zalmente. Sarel gratissimo se mi si volesse dire se questo fatto è normale a se pure sta ad indicare che le velvole aon sono nuove.

La colorazione delle valvole di-pende dalla fabbricazione e non dall'uso. Puriroppo non vi è al-cun segno esterno che indichi quando la valvola non è plù nuova.

nuova. La colorazione dipende dal me-talli o metalioidi usati per pro-durre il vuolo.

ABBON. A 0225 - Brindisl.

ABBON. A 0225 - Brindisi.

If o une Itadiola 44 che faccio funzionare con un eereo di metri 25 mentre sarebbe prescritta di m. 15.

I Per migliorare la selettività di detto apparecchio, che a causa del monocomando non è eccessiva, vorrei laserire tira entenae e ricevilore un condensatore Me as consigliate uno fisso o uno varíabile? Di quali caratteristiche?

2. Desiderando poter ricevere con detto apparecchio anche le confe corte. cosa potrel inre? Vi sono in commercio epparecchi adatti da potersi epplicare sedza msnomettere la Radiole 447

l. Non serve a nulla un con-densalore, inserisca un filtro 2. Non ci risulla che in Italia si vendano adattori per ricevere le onde carte. Contomo descri-verne uno sui Radiocorriera.

ABBONATO 61,008.

ABBONATO 61.008.

Posseggo una Radiola 23 con altoparlonte 100 A; ua'antenna lunga dai 25 ai 30 metri loutano obstanza da fabbricati e do alberi-Ora vorrei sapere quall misure dovrel adottore onde ovvlare ogli laconvenienti di cui oppresso: Genora: Poco si sento e vi è sempre un lischio così acuto che disturba e non lascia prii sentire. Giovedi sera oltre al fischio vi era un tambureggiaro con colp Intermittenti più forti. E' glocoforza sempre andare altrou, di giorno si de bene così non si può dire di sern. Ancho leri sera vi furono continne scarcice; le voci erano offiscote, ed alle volte si sentiva miscote, ed alle volte si sentiva fortemente nasali e prolungate. Mipoli: Si sente poco il giorno, na alla sera si sentirche abbanza, se non si sentisse contemporaneamente una od anche due siszaloni straubere.

una od anche due poraneamente

Stazioni stranière.

Non resta che Roma in Italia che colio unova stazione si può sentire discretamente quando anch'esso non si combina con aitra

essendo esugerato per il suo appurecchio.

Napoli: Anche Napoli è soventissimo interferita.

Noi siano perfettamente al corrente di dette interferenze, ma il runcdio è un rebus, poichè il numero delle trasmittenti è esagerato, e per ottenere una interferenzo nvabble, basta una stationa di ham (e quindi perfettamente inaudibile) per prococare interferenze positilose.

Nel nostro taboratorio di Sesto Calende vengono controllate ogni sera le onde delle nostre stationi e di quelle ancenti, per cut siamo sempe informati di quanto accade nell'elere.

ABR B. A 0753 - ABB. M 1748 Piombino.

Piombino.

Piombino.

Piombino de aduali fasi lunarl e precisamente nella luna piena, riscontriamo che nelle cre serali leioè dalle 29 alle 21) le ricezioni di tutte le stazioni non solo presentano difficolta nel captarle e nel mantenerie stabili, ma onche quando rusciamo a ricevero le piu potenti, come ad esempio Itoma, Genova, come so sono fortemente disturbate da crepitti, i quali persislono sensibilmente unche staccando terra e antenna.

Come mai in certe ore del giorno (cioe lino alle 18 e dalle 24 mpol) questo non avviene!

Reindiamo noto cite i due sot-secritii posseggono i seguenti apteseritii posseggono i seguenti aptesentia.

Rendiamo noto che i due sot-toscribi posseggono i seguenti ap-parecchi: Una Radiola 60 e una Neutrodina a 4 valvole di propria costruzione e si trovano distanti fra iori di oltre 500 metri circa. Date queste circostanze null'al-tro ci fa ilulitare che queste irregolarita provengano dulle fasi lubari.

La nostra supposizione è forse errata*

Che la luna possa avere uno in-neuta von è do escludersi a prio-i, beneke doti positivi non esi-

ri, benelie dott positini non est-stano.
Nel caso altuale la spiegazione è ossai piu semplice. Di giorno nottissimi disturbi non vengono percepiti per l'assorbimento pro-dotto dui raggi solari.
Di notte sino alte 21 sono in fun-zione moltissime stazioni, te qua-ti riempiono l'etere di oscillazio-ni. E' sinomatico il fatto che co-le 21 i disturbi cessano, ossia sona percepiti nei momenti di maggior affoliamento di oscillazioni, Ci pa-re che la loro provenierza sia e-re che la loro provenierza sia eaffollumento di oscillazioni, Ci pa-re che la loro provenienza sia e-vidente e cioè interferenze tra le stazioni, e tra queste e le oscilla-zioni provocate dui disturbi stessi.

GIORGIO RISTORI - Trieste.

Gloralo Ristori - Trieste.

Sono da diversi mesi possessore
di un apparecchio americano di
graude marca che ha però un
grave difetto: le audizioni sono
cupe, senzo naturalezza. E' molto
forte ma per nulla ctilaro i mici
amici mi inanno dello che questo
e un difetto comune a tutti gli
apparecchi americani.
Posso collegare all'apparecchio
quotiche dispositivo per ottonere
una maggiore chiarezza?
St, in genere ti gusto americano
tende a produrre apparecchi che
amptificano di preferenza le note
basse.

In gran porte dipende dall'al-topariante, per cui provi a sosti

Certomente con equalizzatori, quali si usano sui cavi costdetti musicali, è possibile correggere il tamentato difetto, ma occorre essere leenico provetto ed avere a disposizione un laboratorio.

ABBON. 36.853 - Vigevano.

ABBON. 36.853 - Vigevano.

Soao in possesso di un apparecchio ultradina con bassa frequenza composto di due trasformotori vello rapp. 1/3 e trosformotore d'uscha incorporato nell'elettrodinantico Mognovox.

Ora, volendo modificare il presente circuito dello bassa frequenza con un altro più moderno in pusil-puil con due volvole finoli di poteniza, desidero sopere.

1. Come posso ottonere sul secondo trasformotore e sul trasformatoro d'uscin rinchiso nell'oltoporlante le derivazioni Intermedie necessorie al collegomento in pusi-puil ».

2. Che tipi di valvole finali debbo impiegare tenendo conto della tensione anodica che può darmi Il mio alimentatore Fedi A. F. 12 (140 Volta ctrea).

1. Non è possibite fare ciò sene

(140 Volta circa).

1. Non è possibile fare ciò senza sunontare compietamente il trosformatore, rifocendo l'avvolgimento. Let resto è consigliabile ocquistare due trasformatori speciali odatti al lipi di valvota, che intende adottare, alitimenti corre il rischio di ricevere con distorsioni. E' pure consigliabile acquistare trasformatori di primaria morca (non badando a spesa) se si desidera buona qualita.

2. Con 140 l'olta di placca non può uisare delle graadi valvole, e per di più non vi sarà sufficiente correctie (dato importuntissimo che cila ha omesso).

ella ha omesso). Volendo usare valvole di gronde potenza occorrono almeno 200 Vot-ta e parecchie dicciue di mittiamp. Col Fedi potra di massimo uti-lizzarne due del tipo A 403 Phillps.

TEDESCHI - Verona.

TEDESCHI - Verona.

La casa che lo abilo è situala all'angolo di una strada percorsa per due luti dalla linea tranaviaria con relative segundazioni.

Ilo provato a insialiare un apparecchio Philips con addiritura in-possibili perchè le scariche erano così potenti e frequenti per non dire tininterrolle, da coprire suoni e parole, onche tenendo l'opparecchio a bassa intensità.

Prego dirmi se, data la posizione della casa, devo rinunciare ai piacere di possedere una radio, oppure se, installando un apparecchio supereterodina con perfettamente, almeno in modo... sopportabile, ed in caso affermativo consigliarmi il tipo di apparecchio più adatto al nio caso.

Purtroppo la posizione, dalla escrizione che ella peta e la ture descrizione che ella peta e la cutto descrizione che ella peta ella cutto descrizione che ella peta ella cutto descrizione della caso d

recchio più adatto al into caso.
Purtroppo la posizione, dalla
descrizione che etta ne fa, è tutfattro che fartie. Non è purtroppo
possibile predire quale differenza
farebbe l'uso di un ricevitore a
trelato (poco importa il tipo di circulto). Però in genere col telato
è possibile coll'orientamento diminuire assai i disturbi. In opin
coso si serva di accumulatori e
balteria anodica con fili di collegamento assai corti.

ABBON. 36-201 - Napoli.

Ho costruito l'apparecchio di cui allo schema u. 1. Sento fortissimo Napoli, distrelo Roma e una stazione stranicro. Sento Napoli con il condensatore variabile sperto a insta, una so apro ancora sento pur Napoli e contemporaneamente un'altra stazione. Da che deriva ciò E possibile eliminario? Come? Vorrei pol costruire l'apparecchio di cui allo schema n. 2. E' esatto lo schema? Sono adatte le valvole? Sono esatti I valori dei vali organi? Sentirò un maggior numero di stazioni o quelle dell'altro apparecchio con audizione più forte?

1. La sciettività del suo ricevito-

l'altro apparecchio con audizione più forte?

1. La sciettivilà del suo ricevitore non puto essere gronde: adotti un fillro, come splegalo in gilra parte di questa rubrica.

2. Certo ella potta ricevere qualcosa di più con lo schema n. 2. Qualora ello debba comprare ta A 415, la sostituisca con una B 409. Qualora clla vogita utilizzare il a A 415, allora inverta le due vatvole; ta A 415 è buona come detire, mentre la A 409 può immionare bene in bassa frequenza.

3. Il circuito è sbagliato: il secondario del trasformatore va inserito tra griglia e negativo di ocensione (e la griglia non va ossolutamente collegata atl'anodica precedenel). La cuffii vo inseria direllamente tra Il positivo onodica e la placca della seconda valvola.

PATRIGNANI - Sesto San Giovannl.

Ho costruito un apparecchio a cristallo seguito da un circuito amplificatore, come da schema al-

gato. Mentre la ricezione in cuffia avvienc regolormente, non riesco, in-vece, a percepire il benche minimo suono se attacco la cuffia stessa al-ie prese dell'altoparlanle. Aprendo il reostoto, la valvola si

accende, penche un po' deboimente e solo quondo la linguetta di contotto ho compiuto quasi il giro completo dell'avvoigimento; innestando la cunho sento molto distinamente il coratteristico rumore dell'innesto; se ascolto una trasmissione ed epro il reostato, l'ondo sonora si affievotisce sensibilmenle, cosi da formi ritenere che essa possi regolarmente dal trosformatore e giunga alla valvola amplificatrice.

1.a valvola è una Telefunken RE 89.

RE 89. La batteria anodica è composta a 18 pilette a secco inscabili in

serie.

L'accensione è data da una pila do campanelli ni sale ammonioco, Trasformotore 1:5. Reostato da 30 olime.

Collegamenti in filo rome orgentato da 1 mm.
Sarei oltremodo lleto e grato se
mi venisse indicato l'errore di costruzione o la manchevolezzo di
qualcino organo e cloè la causo
dell'esito negativo da me otienuto.

1 Non possibile che funzione.

dell'estto negativo da me otientuo.

1. Non "possibile che funzioni, poichè la tensione del filamento accessaria per occendere il filamento è di qualtro Volta con uno corrente di ollo centesimi d'Ampère. Le occurrono per lo meno tre pile in serie, e inoltre devono tre pile in serie, e inoltre devono correuse di otto centesimi d'Ampère. Le occorrono per lo meno
tre pite in serie, e inoltre devono
essere di modello assal grande
per dorte una breve audizioae,
prima che subcniri il fenomeno
della polorizzazione. Provi una
piletta toscabile do qualtro Volta.
2. Il resio è corretto.

ABBONATO AL «RADIOCOR-RIERE» - Orbetello.

1. Sono possessore di una Su-pereterodina F.A.R. 8 valvole a 2 condensatori variabili. Ricezio-ne con teloio di 36 m. di avvolgi-uiento.

me con team of the series of t

laio qualsiasi altro circuito per aereo.

2. SI vede che non è schermato il suo ricevilore, poichè spostandosi, ella carabia le condizioni di risonanza del circuiti. Verifichi se parti mobili dei condensatori variabiti sono collegati col filamento; qualora non lo fossero, inveria 1 collegamenti.

3. Ella potrà sempre ricevere la stessa statione con due positioni del condensotore oscitiatore. Non si tratta uffallo di armoniche. Proi o ricevere Napoli su graduazioni 30-25, così cerchi Genova su 45-35.

Avv. GA.

Posseggo una Radiola 60 che mi ha sempre ottimamente funziona-to con antenna esterna, costituita da un sol filo di m. 30 di lun-

Debbo ora cambiar casa, e. nel-Debbo ora cambiar casa, e, nela nuovo abitazioae, non potrò disporre che di un'antenna di metri 8; posso ottenere gli slessi risultoti che ho con l'antenna di 30 metri installando quattro fil parallel di metri 8 clascuno? Como potrei fare per avere i migliori risultoti nei poco spazio di cul dispongo per l'antenna?

La Rodioia 60 dovrebbe ricevere ottimomente con poclissimi metri di aereo Anzi, con aereo lungo esterno, mentre riceve qualche stazione in più, ricevera moldidisturbi che l'aereo corto eli-

ABBON. 45-278 - Calatafimi.

ABBON. 45-278 - Calatanmi.

Posseggo un Philips 2511 con
altoparlante Philips electronognetico N. 2003. Funziona benissimo,
mo per la stozione di Roma spesso la ricezione non è buona e certe volte impossibile. La stazione di
koma ila iunzionato bene solo ila
sera dell'inaugurazione. Di giorno si sente meglio che di sera
unentre credo dovrebbo essere al
contratlo.

mentre credo dovrebbo essore al contrarlo.

Non esistono cause esterne che possano intuenzare l'apparecchio. Uso antenna esterna di 25 metri e antenna interna. Sicuramente non è difetto dell'apparecchio mo della trasmittente.

Come mai con una stozione nuova e così potente si sente male, mentre con stazioni di minore potenza si sente meglio?

thentre con standin di minore putenza si sente megliori

1) Lo ricezione diurna, quando è possibile, è sempre assai superiore o quello serole sia per la sucoslanca, sia per l'ossenzo di desturbi e di interferenze.

2) Ora noterà certamente un forte miglioramento nello ricezlane da llomo.

3) Come già abbiamo più volte spiegato, per to irradiazione dell'onda spaziale, le trasmittenti di sero sono meglio apprezzote a grandt distanze.

Facciamo una domonda: quante e quali stazioni riceve di giorno, La risposta sorà un giudizio sulla toro potenzo.

Inoltre osservi to modutazione di floma, essa è una delle migliori d'Ruropa, e elò senza alcuno possibilità di discussione.

RACICAMATORE - Novara.

Gradiret sapere quanto segue: Giudicando dall'unito schizzo, l'antenna di nuova installazione

l'amezna di nuova insiantzione portà ricevere hene, pur essende molto viciha ad altre precedentemente instuliate?

Questa può d'anneggiare lo altre, data la superiore allezza?

Tenere presente che l'apparecchio che verrà usato sarà una Rodioia 18.

1) Anal la nuova ontenna dovrà

1) All it is more oftenna dora cessere oftima.
2) Certamente diminutra la riccione delle altre. L'energia in arrivo deve suddividersi tra 1 diversi acrel, per cui aumentando Il numero di acret posti in prossimità tra di ioro, diminuisce la riccione.

ORESTE MILAZZO.

ORESTE MILAZZO.

Posseggo un apparecchio radioricevente Loewe a 5 valvole con antenna esterna, e sento motto bene parecchie stazioni tra cul Roma, Napoli, Mitano, Budopest, Vienna, Tolosa, ece., ma quando Incominela a trasmettere la stazione locale con sistema Morse non riesco a senire più milla.

Parecchie volte ho letto delle vostre risposte in casi stamil in cui parlavate di un certo filtro che dovrebo se fin casi stamil in cui parlavate di un certo filtro che dovrebo se fin chi parlavate di un certo filtro che dovrebo se fin chi parlavate di un certo filtro che dovrebo se fin chi parlavate di un certo filtro che dovrebo se fin chi parlavate di un certo filtro che della contrata del Radiocorriero e Radiorario, ma non bo po into trovarne.

Pertanto preco cotesta spett. Re-

Pertanto prego cotesta spett. Re-dazione di volermi fare una dedazione di volermi fare una de-scrizione sommario di detto filtro, o indicarmi quaiche ditta che po-trebbe fornirmolo,

Abbiamo ripetuto lo schema dei filtro in questi numeri del Radio-

ABBON. A 5000 - Napoil.

Molto tempo fa lo invial una ri-produzione dei mio apporecchio cnn duo valvole con l'unico e scm-plice preghiera di suggerirmi un mezzo idoneo ondo escludere tal-volta la stazione locale, ma finoro nessuna risposto.

si tratta uffatto di almontale. Il o i o ricevere Napoli su graduazioni 30-25, così cerchi Genova su 4. Stiamo facendo esperienze, contiamo dare uno schema adatto.

CARLO M. CARLI - Li- ABBON. 52.552 - Torino.

ABBON. 52.552 - Torino.

Posseggo una supereterodina a valvole. Per la carica della batteria anodica 100 v., occumulatore v., adopro raddrizzotore Tungar, La carica seltimanate dell'anodica dura circa 20 ore e quella dell'accumulatore circa 16 ore: l'effettuo in due o tre riprese. L'apparectuo fundue o ter riprese. L'apparectuo fundue o ter riprese. L'apparectuo fundue o ter riprese cel per control de la batteria anodica per circa 50 ore settimanali. Da circa un onno sostituit tanto l'occumulatore che la batteria anodica perchè il vecebio materiale non manteneva la carica cire per poche ore.

Per oscoltare la locale apro di

Per oscottare la locale apro di pochi gradi il reostato di accensio-ne e loscio chiuso il potenziome-tro. Ciò premesso grodirei cono-scere dalla vostro corlesia e com-

1) per quale motivo subito dopo carleata la batteria anodica mettendo in funzione l'apporecchio per ascoltare la locale devo aprire maggiormente li reostoto di accensione o spesso onche il potenziometrot;

metro;
2) perchè proprio il contrario si verifica quando metto in funzione l'apparecchio per ascoltare la lo-cale subtio dopo caricato l'accu-mulatore?;

3) per quonte ore, normolmente, devono essere carleati l'aaodica e l'occumulotore per 50 ore settima-nali di ascollo?

l'er rispondere occorre esamina-re le curve coralterisfiche delle valvole di corrente anodica in fun-ziane dell'accensione.

vativole di corrente avodica in funtiane dell'accensione.

Varianda l'accensione, ello spoto ia caratteristica a destra se diminuisce l'accensione. Aumeniando la tensione anodica sposta la
caratteristica a sinistra. Poichè il
punto di maggior scrisbittià è unico e dipende dall'occensione, dalla
tensione anodica e dollo tensione
di grigita, mantenendo questa costante, ecco che te oltre due sono
interdipendenti, e con l'accensione
si può, entro limiti ristretti, compensare le variazioni di tensione
conodica.

Dopo cinquanto ore di oscolto
cita avota consumato circa 30 anaperora della batteria di occensione
e circo la 1,5 amperora della
botteria anodica. Non possiomo direa la durata della corica, poichè
non sappiomo quale ne sio la corrente.

ABBON, 12.543 - Monza,

ABBON, 12.543 - Monza.

Ml sono costruito un apparecchio a 3 valvole, del quale unisco lo schema. Detto opparecchio è alimentato da un accumulatore 75 Ampères e 19 pile a secco 4.5 Volta. Vorrel aggiungero un'altra valvola scherinata in alta frequenza essendo in possesso di un trasforimatore qui descrittis.

Potrei ridnirre tale apparecchio ad un solo comando d'indutanza la reaziono aduttando tile condensatore variabile per mettero in parallelo al trasfornatoro in alta frequenza?

Potrei cellegare un allmentatore di placca che porta 4 morseil (Upo Philips) avendone talo apparecchio solo 3, cioè 4— (4+80—) 80+7

1) Per ottenere un buon rendi-

1) Per ottenere un buon rendi-mento dalla vatvola schermota, il trasformatore intervativolare da let proposto potrà tutto ol più scriire per accoppiomento sull'ocreo, fer-cia il sotto circuito occordato di piacca per la volvola schermota, con eventualmente una reazione variobile sulla detectrice. Allenti a una schermaturo perfetta.

2) Per ridurre ad un solo comando occorre Isoinre i due condensa-tori. Però ia messo a punto non è facile.

3) Non ci è chiaro che cosa cita chiede con l'ultima domanda.

ABBON, L. M. - Palmanova.

ABBON. L. M. - Palmanova.

Sono in possesso di un apparecchio supereterodina Boltic K.S.-10
7 valvole della Ditta Ramazzotti.
Funziona perfettomente bene: ma
vi riscontral un difetto cho non so
come fare ad eliminario. Dello apparecchio è munito di due condensatori variabili. Il primo è molto
satori variabili. Il primo è molto
selettivo e mi segna perfettamento
del primo. Esempio: Roma, il primo mi segna 65, il secondo 15; Milano, 71 il primo. 2º oil secondo, e
così per tutte le altre stazioni. Ora
desidererel sapere come potrei fare
per portare il secondo condensatore presso a poco alla pari del primo.

Deve vortare il numero di spire

Deve voriare il numero di spire sui iclaio, e cloè deve provare a minuirte ad una per volta.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI Tipografia Società Editrice Torinese Via dei Quartieri. 1



"La Voce del Padrone"

il meraviglioso "Grammofono,, ad amplificazione termo-jonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

"La Voce del Padrone"

segnano il trionfo della Radio e vi faranno conoscere il massimo godimento spirituale che la scienza può offrirvi.

NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUON SELETTIVITÀ ASSOLUTA - RENDIMENTO PERFETTO



"La Voce del Padrone"

la marca che conosce tutte le vittorie!

Andizioni gratuite presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi - Cataloghi gratis

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO,, MILANO - Galleria Vittorio Emauuele N. 39 (lato Tommaso Grossi) NAPOLI - Via Roma 266-267-268-269, Piazza Funicolare Centrale ROMA - Via Tritone 89 (unico) — TORINO - Via Pietro Micca 1



OAKLAND California THEORING DEVENOUS CONTRACTOR

CHICAGO Illinois

